

Précision sur la modification des attentes liées aux exigences du PFÉQ | PRIMAIRE

DÉMARCHE

On modifie quand, la flexibilité, les mesures d'adaptation et les interventions ciblées, régulières, intensives et soutenues (sur une période suffisamment longue) ne permettent pas à l'élève de rencontrer les exigences du programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ).

On modifie quand les attentes liées aux exigences du PFÉQ sont clairement hors de la portée de l'élève, et ce, de façon marquée et persistante.

La décision de modifier les attentes par rapport aux exigences du PFÉQ est prise de manière concertée dans le cadre de la démarche du plan d'intervention de l'élève, démarche à laquelle prennent part les parents et l'élève lui-même, s'il en est capable.

Seuls les élèves âgés de 8 ans et plus au 30 septembre de l'année courante pourraient se prévaloir d'un code matière modifié, pour la ou les matières visées.

POURQUOI UNE GRILLE DE PRÉCISIONS SUR LES MODIFICATIONS?

Lorsque la modification s'applique, un code de cours différent du code de cours régulier constitue le signe distinctif au bulletin permettant de comprendre que les attentes par rapport aux exigences du PFÉQ ont été modifiées pour l'élève. Dans ce cas, un commentaire automatique apparaît, référant au plan d'intervention de ce dernier pour obtenir les précisions devant être apportées au regard des attentes fixées spécifiquement pour lui. La présente grille constitue un outil en ce sens.

UTILISATION

La présente grille de précisions sur la modification est un outil proposé. Ainsi, à l'aide des versions en format Word, il vous est possible de changer les mesures de soutien selon les besoins de vos élèves. La consigne (utilisation des symboles * et /) pourrait également être différente, mais il serait intéressant de conserver la même, autant que faire se peut, afin de faciliter le passage de l'information entre les écoles au sein du CSSDM.

Cependant, la colonne *Critères au cadre d'évaluation et éléments favorisant la compréhension des critères* doit demeurer telle quelle, car elle est issue de documents ministériels prescriptifs.

DÉFINITION

Pour les groupes d'adaptation scolaire, le niveau doit correspondre, le plus possible, à l'âge chronologique de l'élève.

Modifier ne signifie pas utiliser le contenu du PFÉQ d'un cycle ou d'une année antérieure. L'élève n'est donc pas exempté de la matière, mais seulement de l'application des dispositions relatives aux résultats.

RÉFÉRENCES UTILISÉES POUR LA CONSTRUCTION DE LA GRILLE DE PRÉCISIONS

- Ministère de l'Éducation du Québec (2001), Programme de formation de l'école québécoise;
- Ministère de l'Éducation, du Loisir et des Sports du Québec (2011), Cadres d'évaluation;
- Ministère de l'Éducation, du Loisir et des Sports du Québec (2009-2011), Progression des apprentissages;
- Ministère de l'Éducation, du Loisir et des Sports du Québec (2014), Précisions sur la flexibilité pédagogique, les mesures d'adaptation et les modifications pour les élèves ayant des besoins particuliers; récupéré de : http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/adaptation_serv_compl/Precisions_flexibilite_pedagogique.pdf
- Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (2017), Instruction annuelle 2017-2018;
- Ministère de l'Éducation du Québec (2021), Différenciation pédagogique : récupéré de : <http://www.education.gouv.qc.ca/references/tx-solrtypercherchepublicationtx-solrpublicationnouveaute/resultats-de-la-recherche/detail/article/differenciation-pedagogique-soutenir-tous-les-eleves-pour-favoriser-leur-reussite-educative/?a=a&cHash=5b1a120865fd615c849a39c342965290>
- Commission scolaire des Découvreurs (2017), Exemples de modification en mathématique, récupéré de: <http://seduc.csdecou.qc.ca/prim-math/adaptations-modifications/>
- Commission scolaire des Patriotes (2013), Flexibilité, adaptation et modification; Guide de référence, récupéré de : http://psg.csbe.qc.ca/wp-content/uploads/2015/05/Document_FAM_09_12_13.pdf

BARÈME D'ÉVALUATION

Afin de faciliter l'évaluation de l'élève en modification, un barème pourrait être adopté dans le cadre des normes et modalités d'évaluation propre à chaque école. En voici une proposition :

60%	L'élève répond aux attentes fixées pour lui
70%	L'élève répond bien aux attentes fixées pour lui
80%	L'élève dépasse les attentes fixées pour lui

Précision sur la modification des attentes liées aux exigences du PFÉQ- Attentes fixées pour l'élève – [Arts plastiques](#)

1. Inscrire un des symboles ci-dessous à chacun des critères et éléments favorisant la compréhension des critères

- Mettre une **étoile (*)** pour les éléments correspondants aux attentes fixées pour l'élève qui feront l'objet d'évaluation;
- Mettre une **barre oblique (/)** pour les éléments qui feront l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais qui ne feront pas fait l'objet d'évaluation au bulletin.

2. Mettre au X aux interventions récurrentes (colonne soutien), nécessaires à la progression de l'élève, pour lesquelles l'estompage n'est pas possible pour le moment. Toutes les interventions inscrites sont des moyens ayant une incidence sur les actions cognitives et métacognitives que l'élève devrait poser en lien avec le critère.

<input type="checkbox"/> ARP3MO (2 ^e cycle; 8 ans au 30/09)	<input type="checkbox"/> ARP4MO (2 ^e cycle; 9 ans au 30/09)	<input type="checkbox"/> ARP5MO (3 ^e cycle; 10 ans au 30/09)	<input type="checkbox"/> ARP6MO (3 ^e cycle; 11 ans au 30/09)
--	--	---	---

Arts plastiques

3 Compétences :
CD1 : Réaliser des création plastiques personnelles
CD2 : Réaliser des création plastiques médiatiques
CD3 : Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades

CRITÈRES DU CADRE D'ÉVALUATION CD1 - Réaliser des création plastiques personnelles CD2 - Réaliser des création plastiques médiatiques	Étapes			Soutien nécessaire à la progression de l'élève ayant une incidence sur les actions cognitives et métacognitives qu'il devrait poser et impossible à estomper pour le moment.	Étapes			Précisions et commentaires
	1	2	3		1	2	3	
(CD1 et CD2) Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage plastique Élément favorisant la compréhension du critère : - Pertinence des éléments du langage plastique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Guider la transposition d'un élément du langage plastique dans une production.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aider à faire des liens pour favoriser la compréhension d'une notion liée au langage plastique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Limiter le nombre de notions du langage plastique à mobiliser dans une production.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Réduire la quantité d'informations associées à la compréhension d'un savoir essentiel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Surligner ou mettre en évidence les informations utiles lors de la vérification des savoirs essentiels	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utiliser des repères visuels pour faciliter la mobilisation d'une notion du langage plastique dans une production.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Retirer des informations superflues lors des explications orales ou des documents soutenant l'apprentissage des notions du langage plastique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Offrir une rétroaction immédiate, afin de réajuster l'utilisation d'une notion du langage plastique dans une production.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fournir un modèle à reproduire d'un élément du langage plastique comme solution provisoire à l'élève (CD1) en fonction du message à communiquer (CD2).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Autres :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
(CD1 et CD2) Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux gestes transformateurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fournir les étapes nécessaires à l'utilisation des matériaux et des outils.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Surligner ou mettre en évidence les informations utiles lors de la vérification des savoirs essentiels	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Élément favorisant la compréhension du critère : - Pertinence des gestes transformateurs en fonction des matériaux et des outils			Structurer la production en étapes ou chaque étape comprend une consigne unique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Guider ou limiter le choix des gestes en fonctions des outils et des matériaux à utiliser (CD1) en fonction du message à communiquer (CD2).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Adapter la séquence de travail afin de favoriser l'autonomie de l'élève (ex. en plaçant devant lui son matériel, ses outils et son travail).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Mettre en évidence les informations utiles dans les consignes pour réaliser la production.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Supprimer une ou des étapes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Aider à faire des liens entre les étapes de la production attendue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Permettre l'utilisation de référentiel / aide-mémoire / procédurier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Offrir une rétroaction immédiate pour que le geste soit le plus approprié à l'outil et au matériau utilisés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Aider dans l'exécution du gestes transformateurs (ex. : main sur main) pour modéliser le geste et favoriser un meilleur contrôle de ce dernier.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Manipuler les objets, outils ou instruments pour l'élève, sans obtenir ses indications.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Choisir des outils appropriés en fonction des préférences ou réticences des élèves (hypo ou hyper réactivité).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Soutenir par des stratégies diverses afin de favoriser l'exécution des gestes transformateurs tels que des modèles à reproduire ou l'utilisation de guides (ex : tracer ou découper sur une ligne pointillée, faire tracer avec le doigt sur la feuille avant d'utiliser les matériaux et les outils, prédécouper des formes à travailler, utiliser une table lumineuse pour augmenter le contrats pour calquer, indiquer l'endroit de prise des outils à l'aide de ruban-cache de couleur, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Autres :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
(CD1 et CD2) Cohérence de l'organisation des éléments	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Éléments favorisant la compréhension du critère : - Mode d'organisation de l'espace - Mode de représentation de l'espace (2e et 3e cycle) - Relation entre la réalisation et la proposition de départ			Structurer la production dans l'espace en plaçant des indicateurs sur le support.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Fournir à l'élève un modèle d'organisation ou de représentation de l'espace ciblé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Autoriser l'accès à des lexiques ou des référentiels visuels pour faciliter l'acquisition des savoirs essentiels.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Aider à faire des liens entre la proposition de création et le production attendue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Organiser pour l'élève les résultats attendus par exemple en les entourant et en les identifiant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Autres :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(CD1 et CD2) Authenticité de la production	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Éléments favorisant la compréhension du critère : - Absence de clichés - Expressivité dans l'image			Proposer des thématiques qui tiennent compte uniquement des intérêts spécifiques de l'élève.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Encourager toute initiative créatrice.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Favoriser la spontanéité du geste lorsque cela est possible et pertinent de le faire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
			Autres :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

(CD1 et CD2) Justesse du retour réflexif * Élément favorisant la compréhension du critère : - Description des étapes importantes de la démarche de création * Cet élément doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur de bulletins.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aider l'élève à reconnaître ses forces et ses défis dans ses apprentissages.	/	/	/	
				Personnaliser les outils tels que référentiel / aide-mémoire / procédurier en fonction des forces et défis de l'élève	/	/	/	
				Autres :	/	/	/	
CRITÈRES DU CADRE D'ÉVALUATION CD3 - Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades	Étapes			Soutien nécessaire à la progression de l'élève ayant une incidence sur les actions cognitives et métacognitives qu'il devrait poser et impossible à estomper pour le moment.	Étapes			Précisions et commentaires
	1	2	3		1	2	3	
(CD3) Pertinence de l'appréciation Éléments favorisant la compréhension du critère : - Appréciation fondée sur des éléments pertinents : <ul style="list-style-type: none"> o liens entre des aspects de l'œuvre et des effets ressentis o liens entre des aspects de l'œuvre et des aspects socioculturels (2e et 3e cycle) - Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choisir des images pertinentes et signifiantes dont le message véhiculé est clair et accessible la condition des élèves.				
				Fournir une liste ciblée des émotions (écrites ou en pictogramme) qui sont associées à l'œuvre ou à la production de l'élève.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Limiter et cibler les choix des émotions à faire nommer pendant l'appréciation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Identifier en pointant les éléments dans l'œuvre qui sont associés à l'émotion.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Identifier en pointant les éléments dans l'œuvre qui sont associés à une époque historique ou à une culture.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Utiliser un lexique visuel pour faciliter l'utilisation du vocabulaire disciplinaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Limiter le nombre de mots à utiliser lors de l'appréciation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Favoriser des activités d'appréciation à l'orale plutôt qu'à l'écrit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Permettre l'utilisation de pictogramme pour communiquer des réponses.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
				Autres :	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	