**Grille d’évaluation : Danse *-* 1er cycle du primaire**

**C3** **APPRÉCIER DES OEUVRES CHORÉGRAPHIQUES, SES RÉALISATIONS ET CELLES DE SES CAMARADES**

Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

**Niveau de compétence**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères** | **Marqué 5** | **Assuré 4** | **Acceptable 3** | **Peu développé 2** | **Très peu développé 1** |
| **Pertinence de l’appréciation**Appréciation fondée sur des éléments pertinents :* Liens entre des aspects de l’œuvre et des effets ressentis

Utilisation Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire | L’élève fait des liens adéquats entre tous les éléments ciblés de l’œuvre  et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions). | L’élève fait des liens adéquats entre la plupart des éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions). | L’élève fait des liens adéquats entre quelques éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions). | L’élève fait peu de liens entre les éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions). | L’élève fait très peu ou aucun des liens entre les éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions). |
| L’élève utilise de façon appropriée tous les termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon appropriée la plupart des termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon appropriée quelques termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon inappropriée des termes du vocabulaire disciplinaire. | L’élève n’utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire. |

**Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages**

La maîtrise des connaissances n’est pas un critère en soi. C’est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_danse-primaire_2009.pdf)que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_danse-primaire.pdf).



|  |
| --- |
| * Langage de la danse
* Techniques du mouvement
* Procédés de composition
* Structures
* Règles relatives aux mouvements d’ensemble
 |

**Grille d’évaluation : Danse *-* 2e et 3e cycle du primaire**

**C3** **APPRÉCIER DES OEUVRES CHORÉGRAPHIQUES, SES RÉALISATIONS ET CELLES DE SES CAMARADES**

Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

**Niveau de compétence**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères** | **Marqué 5** | **Assuré 4** | **Acceptable 3** | **Peu développé 2** | **Très peu développé 1** |
| **Pertinence de l’appréciation**Appréciation fondée sur des éléments pertinents :* Liens entre des aspects de l’œuvre et des effets ressentis
* Liens entre des aspects de l’œuvre et des aspects socioculturels (2e et 3e cycle)

Utilisation Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire | L’élève fait des liens adéquats entre :* tous les éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions)
* l’œuvre et des aspects socioculturels
 | L’élève fait des liens adéquats entre :* la plupart des éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions)
* l’œuvre et un ou des aspects socioculturels
 | L’élève fait des liens adéquats entre :* quelques  éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions)
* l’œuvre et un aspect socioculturel
 | L’élève fait peu de liens  entre :* les éléments ciblés de l’œuvre et l’effet  ressenti (émotions, sentiments, impressions)
* l’œuvre et son aspect socioculturel
 | L’élève fait très peu ou aucun des liens entre :* les éléments ciblés de l’œuvre et l’effet ressenti (émotions, sentiments, impressions)
* l’œuvre et son aspect socioculturel
 |
| L’élève utilise de façon appropriée tous les termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon appropriée la plupart des termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon appropriée quelques termes ciblés du vocabulaire disciplinaire. | L’élève utilise de façon inappropriée des termes du vocabulaire disciplinaire. | L’élève n’utilise aucun terme du vocabulaire disciplinaire. |

**Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages**

La maîtrise des connaissances n’est pas un critère en soi. C’est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_danse-primaire_2009.pdf)que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_danse-primaire.pdf).



|  |
| --- |
| * Langage de la danse
* Techniques du mouvement
* Procédés de composition
* Structures
* Règles relatives aux mouvements d’ensemble
 |