**Grille d’évaluation : Art dramatique *-* 1er cycle du primaire**

**C1et C2** **INVENTER DES SÉQUENCES DRAMATIQUES et INTERPRÉTER DES SÉQUENCES DRAMATIQUES**

Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

**Niveau de compétence**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Critères** | **Marqué 5** | **Assuré 4** | **Acceptable 3** | **Peu développé 2** | **Très peu développé 1** |
| **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique :**   * Moyens corporels * Moyens vocaux (voix sonore, parlée et d’ensemble) en fonction du personnage inventé ou interprété | L’élève utilise de manière appropriée les éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique tout au long de la séquence. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique au cours de la séquence. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique au cours de la séquence. | L’élève utilise peu  d’éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique lors de la séquence. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique. |
| **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques et aux modes de théâtralisation :**   * Techniques de jeu (conditions de jeu, techniques vocales, éléments expressifs…) * Technique théâtrale (marionnettes) * Modes de théâtralisation (espace, objet, scénographie…) | L’élève utilise de manière appropriée et variée tous les éléments de techniques et de modes de théâtralisation ciblés. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments de techniques et de modes de théâtralisation ciblés. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments de techniques et modes de théâtralisation ciblés. | L’élève utilise peu d’éléments liés aux techniques de jeu et aux modes de théâtralisation ciblés. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments liés aux techniques de jeu et aux modes de théâtralisation ciblés. |
| **Cohérence de l'organisation  des éléments :**   * Structures (développement de la fable, forme de discours, improvisation) * Enchaînements des actions dramatiques | L’élève organise de façon cohérente les éléments liés à la proposition de départ. | L’élève organise de façon cohérente la plupart des éléments liés à la proposition de départ. | L’élève organise de façon cohérente certains éléments liés à la proposition de départ. | L’élève organise difficilement des éléments ayant peu de liens avec la proposition de départ. | L’élève organise très difficilement des éléments n’ayant aucun lien avec la proposition de départ. |
| **Respect des caractéristiques  de l'œuvre :**   * Éléments expressifs du personnage | L’élève respecte tous les éléments expressifs liés au personnage interprété. | L’élève respecte la plupart des éléments expressifs liés au personnage interprété. | L’élève respecte certains éléments expressifs liés au personnage interprété. | L’élève respecte peu d’éléments expressifs liés au personnage interprété. | L’élève respecte très peu ou aucun des éléments expressifs liés au personnage interprété. |

**Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages**

La maîtrise des connaissances n’est pas un critère en soi. C’est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_art-dramatique-primaire_2009.pdf) que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_art-dramatique-primaire.pdf).

* Langage dramatique
* Techniques de jeu
* Techniques théâtrales
* Modes de théâtralisation
* Structure

**Grille d’évaluation : Art dramatique *–* 2e cycle du primaire**

**C1et C2** **INVENTER DES SÉQUENCES DRAMATIQUES et INTERPRÉTER DES SÉQUENCES DRAMATIQUES**

Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Niveau de compétence**  **Critères** | **Marqué 5** | **Assuré 4** | **Acceptable 3** | **Peu développé 2** | **Très peu développé 1** |
| **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique :**   * Moyens corporels * Moyens vocaux (voix sonore, parlée et d’ensemble) en fonction du personnage inventé ou interprété | L’élève utilise de manière appropriée les éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique tout au long de la séquence. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique au cours de la séquence. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique au cours de la séquence. | L’élève utilise peu  d’éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique lors de la séquence. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique. |
| **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques et aux modes de théâtralisation :**   * Techniques de jeu (conditions de jeu, techniques vocales, éléments expressifs…) * Technique théâtrale ((jeu clownesque et théâtre d’ombres) * Modes de théâtralisation (espace, objet, scénographie…) | L’élève utilise de manière appropriée et variée tous les éléments de techniques et de modes de théâtralisation ciblés. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments de techniques et de modes de théâtralisation ciblés. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments de techniques et modes de théâtralisation ciblés. | L’élève utilise peu d’éléments liés aux techniques de jeu et aux modes de théâtralisation ciblés. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments liés aux techniques de jeu et aux modes de théâtralisation ciblés. |
| **Cohérence de l'organisation  des éléments :**   * Structures (développement de la fable, forme de discours, improvisation) * Enchaînements des actions dramatiques | L’élève organise de façon cohérente les éléments liés à la proposition de départ et enchaîne aisément les actions dramatiques. | L’élève organise de façon cohérente la plupart des éléments liés à la proposition de départ et enchaîne les actions dramatiques. | L’élève organise de façon cohérente certains éléments liés à la proposition de départ et enchaîne quelques actions dramatiques. | L’élève organise difficilement des éléments ayant peu de liens avec la proposition de départ. | L’élève organise très difficilement des éléments n’ayant aucun lien avec la proposition de départ. |
| **Respect des caractéristiques  de l'œuvre :**   * Éléments expressifs du personnage et de l’extrait. | L’élève respecte tous les éléments expressifs liés à l’extrait et au personnage interprété, en intégrant les indications de jeu retenues. | L’élève respecte la plupart des éléments expressifs liés à l’extrait et au personnage interprété, en intégrant les indications de jeu retenues. | L’élève respecte certains éléments expressifs liés à l’extrait et au personnage interprété, en tenant compte de quelques indications de jeu. | L’élève respecte peu d’éléments expressifs liés à l’extrait et au personnage interprété. | L’élève respecte très peu ou aucun des éléments liés à l’extrait et au personnage interprété. |

**Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages**

La maîtrise des connaissances n’est pas un critère en soi. C’est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_art-dramatique-primaire_2009.pdf) que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_art-dramatique-primaire.pdf).

* Langage dramatique
* Techniques de jeu
* Techniques théâtrales
* Modes de théâtralisation
* Structure

**Grille d’évaluation : Art dramatique *–* 3e cycle du primaire**

**C1et C2** **INVENTER DES SÉQUENCES DRAMATIQUES et INTERPRÉTER DES SÉQUENCES DRAMATIQUES**

Les critères d’évaluation ne changent pas d’un cycle à l’autre, car c’est la complexité de la tâche proposée à l’élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Niveau de compétence**  **Critères** | **Marqué 5** | **Assuré 4** | **Acceptable 3** | **Peu développé 2** | **Très peu développé 1** |
| **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage dramatique :**   * Moyens corporels * Moyens vocaux (voix sonore, parlée et d’ensemble) en fonction du personnage inventé ou interprété | L’élève utilise de manière originale des éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique tout au long de la séquence. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique au cours de la séquence. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique au cours de la séquence. | L’élève utilise peu d’éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique au cours de la séquence. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments du langage dramatique liés au personnage et à l’action dramatique. |
| **Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques et aux modes de théâtralisation :**   * Techniques de jeu (conditions de jeu, techniques vocales, éléments expressifs…) * Technique théâtrale ((jeu masqué) * Modes de théâtralisation (espace, objet, scénographie…) | L’élève utilise de manière appropriée et variée tous les éléments de techniques et de modes de théâtralisation ciblés. | L’élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments de techniques et de modes de théâtralisation ciblés. | L’élève utilise de manière appropriée certains éléments de techniques et modes de théâtralisation ciblés. | L’élève utilise peu d’éléments liés aux techniques de jeu et aux modes de théâtralisation ciblés. | L’élève utilise très peu ou aucun des éléments liés aux techniques de jeu et aux modes de théâtralisation ciblés. |
| **Cohérence de l'organisation  des éléments :**   * Structures (développement de la fable, forme de discours, improvisation, écriture) * Enchaînements des actions dramatiques | L’élève propose une organisation recherchée des éléments liés à la proposition de départ et enchaîne aisément les actions dramatiques. | L’élève organise de façon cohérente les éléments liés à la proposition de départ et enchaîne les actions dramatiques. | L’élève organise de façon cohérente certains éléments liés à la proposition de départ et enchaîne quelques actions dramatiques. | L’élève organise difficilement des éléments ayant peu de liens avec la proposition de départ. | L’élève organise très difficilement des éléments n’ayant aucun lien avec la proposition de départ. |
| **Respect des caractéristiques  de l'œuvre :**   * Éléments expressifs du personnage et de l’extrait. | L’élève personnalise des éléments expressifs de l’extrait et du personnage interprété, en intégrant les indications de jeu retenues. | L’élève respecte la plupart des éléments expressifs de l’extrait et du personnage interprété, en intégrant des indications de jeu retenues. | L’élève respecte certains éléments expressifs de l’extrait et du personnage interprété, en tenant compte de quelques indications de jeu. | L’élève respecte peu d’éléments expressifs de l’extrait et du personnage interprété. | L’élève respecte très peu ou aucun des éléments expressifs de l’extrait et du personnage interprété. |

**Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages**

La maîtrise des connaissances n’est pas un critère en soi. C’est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans la [Progression des apprentissages](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFEQ_art-dramatique-primaire_2009.pdf) que les élèves pourront développer les compétences prévues au [Programme de formation](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_art-dramatique-primaire.pdf).

* Langage dramatique
* Techniques de jeu
* Techniques théâtrales
* Modes de théâtralisation
* Structure