

Grille d'évaluation chant choral: Musique/Techniques instrumentales (voix)

C1-C2- Inventer et Interpréter des pièces musicales

Tâches effectuées par l'élève	Critères C1 – C2 *	Remarquable	Satisfaisant	Acceptable (Seuil de réussite 60%)	Partiellement réussi	Insatisfaisant
Lorsqu'il chante en groupe, l'élève travaille plusieurs notions à la fois. Il apprend à maîtriser les connaissances ciblées par la Progression des apprentissages : - Langage musical - Représentation graphique - Moyens sonores - Techniques instrumentales (voix) - Règles de musique d'ensemble - Procédés de composition - Structures Il ... ✓ S'approprie le contenu musical d'une pièce ✓ Applique les techniques vocales proposées ✓ Exploite les éléments expressifs inhérents à la pièce ✓ Applique les règles relatives à la musique d'ensemble (écoute ses pairs et interagi avec eux, suis le chef, etc.) ✓ Fait un retour réflexif sur son expérience N.B. Lorsque vous évaluez une activité en groupe, il est préférable de ne cibler qu'un ou deux critères au maximum. Pour personnaliser cette grille, déterminez quelles seront les manifestations observables sur lesquelles vous pourrez vous appuyer pour porter un jugement sur le niveau de compétence de l'élève.	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical	L'élève utilise de manière appropriée tous les éléments ciblés du langage musical.	L'élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments ciblés du langage musical.	L'élève utilise de manière appropriée certains éléments ciblés du langage musical.	L'élève utilise peu d'éléments ciblés du langage musical.	L'élève utilise très peu ou aucun des éléments ciblés du langage musical.
	- Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques	L'élève utilise de manière appropriée tous les éléments de techniques selon les moyens sonores ciblés	L'élève utilise de manière appropriée la plupart des éléments de techniques selon les moyens sonores ciblés	L'élève utilise de manière appropriée certains éléments de techniques selon les moyens sonores ciblés	L'élève utilise difficilement les éléments de techniques selon les moyens sonores ciblés	L'élève utilise de manière inappropriée les éléments de techniques selon les moyens sonores ciblés
	- Cohérence de l'organisation des éléments	L'élève organise de façon cohérente tous les éléments liés à la proposition de départ et comprend très bien la structure de l'œuvre (structure, forme, etc.)	L'élève organise de façon cohérente la plupart des éléments liés à la proposition de départ et comprend bien la structure de l'œuvre	L'élève organise de façon simple et cohérente certains éléments liés à la proposition de départ et comprend la plupart des éléments qui structurent l'œuvre	L'élève organise difficilement des éléments ayant peu de liens avec la proposition de départ et comprend avec aide la structure de l'œuvre	L'élève organise très difficilement des éléments sans lien avec la proposition de départ et ne comprend pas la structure de l'œuvre
	- Respect des caractéristiques de la pièce	L'élève répond efficacement aux indications sonores ou visuelles. Il comprend bien le caractère expressif de la pièce ce qui lui permet de l'interpréter de façon juste.	L'élève répond de façon appropriée à la plupart des indications sonores ou visuelles et respecte le caractère expressif de la pièce.	L'élève répond de façon appropriée à certaines indications sonores ou visuelles et respecte minimalement le caractère expressif de la pièce.	L'élève répond difficilement aux indications sonores ou visuelles et respecte peu le caractère expressif de la pièce.	L'élève a de grandes difficultés à répondre aux indications sonores ou visuelles et ne respecte pas le caractère expressif de la pièce.
	- Justesse du retour réflexif **	L'élève est particulièrement conscient de ses stratégies d'apprentissage et décrit avec précision les étapes importantes de sa démarche	L'élève est conscient de la plupart de ses stratégies d'apprentissage et décrit les étapes importantes de sa démarche	L'élève est conscient de quelques-unes de ses stratégies d'apprentissage et décrit certaines étapes de sa démarche	L'élève est peu conscient des stratégies d'apprentissage qu'il pourrait utiliser et décrit difficilement ou avec de l'aide des étapes de sa démarche	L'élève n'est pas conscient des stratégies d'apprentissage qu'il utilise ou pourrait utiliser et n'arrive pas à décrire les étapes de sa démarche
	Pondération suggérée à titre indicatif, veuillez tenir compte de votre barème-école.	20 points /20 (A+) (100 %) ou 18 points /20 (A) (90 %)	17 points /20 (B+) (85 %) ou 16 points /20 (B) (80 %)	15 points /20 (C+) (75 %) ou 12 points /20 (C) (60 %)	11 points /20 (D+) (55 %) ou 9 points /20 (D) (45 %)	8 points et moins /20 (E) (40 % et moins)

* Les critères d'évaluation ne changent pas d'un cycle à l'autre, c'est la complexité de la tâche proposée à l'élève qui détermine le niveau de difficulté des éléments ciblés.

** Selon le [Cadre d'évaluation du MEQ](#), cet élément doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.

Faire un retour réflexif sur son expérience d'interprétation, c'est important pour l'élève !



Le retour métacognitif de l'élève sur son expérience d'interprétation ou d'improvisation lui permet de se situer, de réfléchir et de prendre conscience des stratégies d'apprentissage qui l'aident à mieux apprendre. En lui permettant de découvrir quel genre d'apprenant il est, l'élève est mieux outillé pour prendre en main ses apprentissages. Ce retour doit être fait sur une base régulière en posant de simples questions auxquelles l'élève peut répondre de vive voix ou par écrit (Journal de bord, vidéo, enregistrement audio, carnet de traces, portfolio, etc.).

Le retour réflexif est une belle porte d'entrée pour échanger avec l'élève. C'est le moment où il fait le point sur ses stratégies d'apprentissage, mais aussi sur ses attitudes, ses défis et ses succès. Ces échanges, couplés à nos observations et aux productions de l'élève, peuvent nous aider à mieux situer le niveau de compétence de l'élève dans un contexte d'évaluation par la [triangulation des apprentissages](#).

Justesse du retour réflexif

Exemples de questions que l'on peut poser à l'élève ou qu'il peut apprendre à se poser au fil de ses apprentissages :

- Qu'est-ce qu'il a appris ?
- Qu'est-ce qu'il doit travailler ?
- Considère-t-il qu'il a réussi la tâche demandée?
- Où excelle-t-il? (Ce qui est facile pour lui)
- Quels sont les défis qu'il a rencontrés? (Difficultés)
- Que peut-il faire pour surmonter les défis?
- A-t-il utilisé des stratégies gagnantes?
- Y a-t-il d'autres stratégies qui auraient pu l'aider?
- Est-il satisfait du résultat final?
- Quelles attitudes avait-il durant la tâche?
- Est-ce que le fait de chanter en groupe l'aide? (Expliquer)
- Est-il fier de son travail ?
- A-t-il aimé faire cette tâche? Pourquoi?
- Y a-t-il des apprentissages, des stratégies ou des attitudes qu'il pourra utiliser dans un autre contexte d'apprentissage? (Transfert des savoir-faire ou des savoir-être)

Attitudes (PFÉQ)

Ouverture
Réceptivité
Autonomie
Respect
Attitude constructive
Prise de risques
Rigueur
Engagement personnel

Savoirs essentiels (PFÉQ)

Aspects affectifs

- Ouverture aux propositions ① ② ③
- Réceptivité à ses sensations, impressions, émotions ou sentiments ① ② ③
- Respect des réalisations des autres ③
- Respect du matériel artistique ① ② ③
- Acceptation des hasards de parcours ② ③
- Acceptation de la critique ③
- Manifestation de ses sensations, impressions, émotions ou sentiments ① ② ③
- Participation aux expériences disciplinaires ①
- Participation active aux expériences disciplinaires ② ③
- Satisfaction à l'égard de ses expériences disciplinaires ① ② ③