



# Pistes pour évaluer vos groupes dans l'action – Musique primaire

Lorsque nous sommes dans l'action et que nous avons plusieurs groupes successifs dans une journée, il n'est pas toujours évident d'observer et de noter la progression des élèves. Pour être efficace, il faut vous demander ce que vous voulez travailler avec cette activité et savoir clairement pourquoi vous la faites. Vous devez aussi informer les élèves sur votre intention pédagogique. En prenant bien le temps de bien cibler votre intention et vos critères d'évaluation **avant de commencer** votre activité, il vous sera plus facile de porter un jugement éclairé. Ce faisant, dès le départ, vous pourrez informer vos élèves sur votre proposition d'apprentissage et sur les défis qu'ils devront relever.

Voici ce que vous devez **déterminer avant** de commencer :

Ciblez **une** des trois compétences du [Programme de formation](#) et **un** critère du [Cadre d'évaluation](#). Choisissez ensuite une ou deux manifestations observables (MO) qui pourront vous aider à porter un jugement sur le niveau de compétence de l'élève en lien avec ce critère.

Ex. **Compétence 3** : Apprécier

**Critère d'évaluation** : Pertinence de l'appréciation

**Manifestations observables (MO)** (s ont déterminées par l'enseignant.e) :

- ex. a) À l'écoute de l'extrait, l'élève reconnaît les deux procédés de compositions que nous avons travaillés.
- b) L'élève fait des liens pertinents entre des éléments musicaux et l'émotion ressentie à l'écoute (sons graves = peur).

En vous référant au [barème d'évaluation de votre école](#), portez un jugement global et inscrivez dans votre liste d'élèves, un code simple, une lettre, un chiffre ou une tranche de pourcentage qui représente bien la réalisation de l'élève.

N.B. Rappelez-vous, les critères d'évaluation du PFÉQ ne changent pas entre les cycles, c'est la complexité de la tâche proposée et la complexité des manifestations observables qui déterminent le niveau de difficulté.

En musique, on peut demander à des élèves de première année ou de secondaire 3 de faire une création musicale, mais nos attentes seront plus élevées selon le niveau scolaire de l'élève pourtant le libellé de la tâche reste le même. Voir le document du MÉQ : [Progression des apprentissages – musique](#)

60%  
Seuil de réussite

Suggestions de codes rapides et équivalences						
++	Réalisation remarquable, au-delà des attentes !	A	A+	10/10	20/20	100 %
			A	9/10	18/20	90 %
+	Belle réalisation !	B	B+	8.5/10	17/20	85 %
			B	8/10	16/20	80 %
+/-	Réalisation réussie, malgré quelques difficultés	C	C+	7.5/10	15/20	75 %
			C	6/10	12/20	60 %
-	Difficultés marquées, non réussi	D	D+	5.5/10	11/20	55 %
			D	4.5/10	9/20	45 %
--	Grandes difficultés, non réussi	E	E	4 et moins/10	8 points et moins /20	40 % et moins



# GRILLE POUR ÉVALUER UN GROUPE DANS L'ACTION, COMPÉTENCE 3, APPRÉCIER - MUSIQUE PRIMAIRE



Un seul critère pour évaluer la compétence 3, Apprécier

## I) Pertinence de l'appréciation

Éléments favorisant la compréhension du critère :

- L'appréciation doit être fondée sur des éléments pertinents :
  - liens entre des aspects de l'œuvre et des effets ressentis
  - liens entre des aspects de l'œuvre et des aspects socioculturels (2e et 3e cycle)
- Le vocabulaire disciplinaire doit être utilisé de façon appropriée

**N. B.** Puisque le critère « Pertinence de l'appréciation » est assez large, assurez-vous de cibler au moins deux manifestations observables (des faits) qui vous permettront de constater si les élèves ont intégré les apprentissages et quel est leur niveau de compréhension.

Puisqu'il n'y a qu'un seul critère, veuillez indiquer les manifestations observables (MO) que vous aurez ciblées

Nom de l'élève <small>Insérez un copier-coller de votre liste GPI</small>	Projet :													
	MO :													
	Résultats :													
21.														
22.														
23.														
24.														
25.														
26.														
27.														
28.														
29.														
30.														
31.														
32.														
33.														
34.														
35.														
36.														
37.														
38.														
39.														
40.														