

PRÉNOM ET NOM :

GROUPES CLASSE :

☐SAÉ-TITRE PROJET :

DATE :

COTE

A : Répond **au-delà** des attentes

B : Répond **adéquatement** aux attentes

C : Répond **minimalement** aux attentes

D : **Ne répond pas** aux attentes

I/SC : **Incomplet** ou répond aux attentes avec un **soutien constant de l’enseignant. Une modalité de reprise doit être convenue entre l’élève et l’enseignant(e) afin de démontrer le niveau de compétence de l’élève.**

CRITÈRES C3 : Apprécier des images

➡

L’enseignant coche un critère pour tous les élèves pour cette SAÉ

➡

L’élève coche un 2^e critère au choix selon les forces ou les défis rencontrés au cours de l’apprentissage

☐ PERTINENCE DE L’APPRÉCIATION

J’ai utilisé la démarche d’appréciation pour établir des liens entre les aspects de l’œuvre et les émotions que j’ai ressenties en l’analysant.

Que veut dire ce critère ? L’appréciation est fondée sur la capacité à décoder une image. La pertinence de l’appréciation se mesure sur la capacité à faire des liens entre les éléments de l’œuvre (ex. : lignes, formes, couleurs, organisation ou représentation des éléments, etc.) et les sentiments ou émotions que ces éléments nous font ressentir. Les éléments notés ou discutés permettent d’établir des liens entre les éléments observés dans l’œuvre et les émotions ressenties à leur contact (ex. : la couleur chaude donne une impression de vacances au soleil).	ÉLÈVE	Cote	*Cote finale
	ENSEIGNANT(E)	Cote	

☐ PERTINENCE DE L’APPRÉCIATION

J’ai utilisé la démarche d’appréciation pour établir des liens entre les aspects de l’œuvre et son contexte socioculturel et historique.

Que veut dire ce critère ? Grâce à l’observation de l’œuvre et à des recherches complémentaires sur celle-ci ou l’artiste, les éléments notés ou discutés permettent d’établir des liens avec l’origine de l’œuvre et son époque (ex. : les modes de transport dans l’image laissent supposer que cette œuvre nous parle du début de notre siècle, les habitations présentent dans l’image nous indiquent que l’œuvre est possiblement d’origine autochtone de la région du Grand Nord québécois).	ÉLÈVE	Cote	*Cote finale
	ENSEIGNANT(E)	Cote	

☐ PERTINENCE DE L’APPRÉCIATION

J’ai utilisé un vocabulaire précis et juste lors de mon analyse.

Que veut dire ce critère ? Les mots et les expressions utilisés pour décrire l’œuvre et réaliser l’appréciation à l’écrit ou à l’oral, appartiennent au vocabulaire utilisé en arts plastiques. Il permet de mieux faire comprendre les différents liens faits durant l’appréciation. Les éléments notés ou discutés comportent une utilisation juste et précise du vocabulaire des arts plastiques.	ÉLÈVE	Cote	*Cote finale
	ENSEIGNANT(E)	Cote	

Évaluation des 2 critères

RENDRE-COMPTÉ¹

Rédige un texte qui explique quand et comment tu as utilisé une force ou comment tu as surmonté un défi dans tes apprentissages :

Commentaires de l’enseignant(e):

¹ Les contenus du rendre-compte sont utiles pour comprendre les forces et défis lors des apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d’un résultat communiqué au bulletin.

Ces critères d’évaluation sont ceux prescrits par le [Cadre d’évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l’Éducation du Québec (MEQ). *La décision de la cote finale revient à l’enseignant(e). En cas d’écart marqué, une rétroaction ou un entretien entre l’enseignant(e)et l’élève permet à l’enseignant(e) d’affiner sa compréhension et de porter un jugement final au regard des attentes communiquées pour cette SAÉ-projet.

Grille inspirée de la FAD / Récit National du Domaine des arts