

PRÉNOM ET NOM :

COTE

A : Répond **au-delà** des attentesB : Répond **adéquatement** aux attentesC : Répond **minimalement** aux attentesD : **Ne répond pas** aux attentesI/SC : **Incomplet** ou répond aux attentes avec un **soutien**constant de l'enseignant. *Une modalité de reprise doit être convenue entre l'élève et l'enseignant(e) afin de démontrer le niveau de compétence de l'élève.*

GROUPE CLASSE :

 SAÉ-TITRE PROJET :

DATE :

**CRITÈRES C2 : Créer des images médiatiques**

L'enseignant coche un critère pour tous les élèves pour cette SAÉ

L'élève coche un 2<sup>e</sup> critère au choix selon les forces ou les défis rencontrés au cours de l'apprentissage **AUTHENTICITÉ DE LA PRODUCTION***J'ai utilisé ma créativité, mon expressivité et ma réalisation est originale**Que veut dire ce critère ?*

La réalisation finale ne comporte pas de clichés (ex. : objet personnifié avec une bouche et des yeux, personnage allumette, etc.).

Les éléments exploratoires dans  le carnet de traces et/ou  dans la réalisation finale sont originaux et expressifs. Ils communiquent un message (ex. : la couleur verte donne une impression de nature et de santé) en tenant compte des destinataires choisis pour ce projet.

ÉLÈVE

Cote

\*Cote finale

ENSEIGNANT(E)

Cote

 **EFFICACITÉ DE L'UTILISATION DES CONNAISSANCES LIÉES AU LANGAGE PLASTIQUE***J'ai utilisé les notions du langage plastique proposées dans ce projet**Que veut dire ce critère ?*Les éléments exploratoires dans  le carnet de traces et/ou  dans la réalisation finale sont reliés au langage plastique (ex. : lignes, formes, couleurs, textures, motifs, etc.) de manière à favoriser la compréhension du message communiqué en tenant compte des destinataires.

ÉLÈVE

Cote

Cote finale

ENSEIGNANT(E)

Cote

 **COHÉRENCE DE L'ORGANISATION DES ÉLÉMENTS***J'ai organisé les éléments de ma réalisation selon les propositions de ce projet**Que veut dire ce critère ?*Les éléments exploratoires dans  le carnet de traces et/ou  dans la réalisation finale comportent des modes d'organisation de l'espace (ex. : juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, équilibre, rythme, etc.) ou des modes de représentation de l'espace (ex. : perspectives) qui favorisent la compréhension du message à communiquer.

La réalisation finale répond à la proposition de création de ce projet tout en tenant compte du message à communiquer aux destinataires.

ÉLÈVE

Cote

\*Cote finale

ENSEIGNANT(E)

Cote

 **EFFICACITÉ DE L'UTILISATION DES CONNAISSANCES LIÉES AUX GESTES, AUX MATÉRIAUX ET AUX OUTILS***J'ai utilisé les gestes transformateurs, les matériaux et les outils proposés dans ce projet**Que veut dire ce critère ?*Les éléments exploratoires dans  le carnet de traces et/ou  dans la réalisation finale révèlent une utilisation des gestes, des outils et des matériaux en lien avec la création  traditionnelle et/ou  numérique. Cette utilisation tient compte du message à communiquer aux destinataires.

ÉLÈVE

Cote

\*Cote finale

ENSEIGNANT(E)

Cote

Évaluation des 2 critères

**RENDRE-COMPTÉ<sup>1</sup>**

Rédige un texte qui explique quand et comment tu as utilisé une force ou comment tu as surmonté un défi dans tes apprentissages :

Commentaires de l'enseignant(e):

<sup>1</sup> Les contenus du rendre-compte sont utiles pour comprendre les forces et défis lors des apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d'un résultat communiqué au bulletin.Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits par le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ). \*La décision de la cote finale revient à l'enseignant(e). En cas d'écart marqué, une rétroaction ou un entretien entre l'enseignant(e) et l'élève permet à l'enseignant(e) d'affiner sa compréhension et de porter un jugement final au regard des attentes communiquées pour cette SAÉ-projet.

Grille inspirée de la FAD / Récit National du Domaine des arts