

PRÉNOM ET NOM :

COTE

A : Répond **au-delà** des attentes

B : Répond **adéquatement** aux attentes

C : Répond **minimalement** aux attentes

D : **Ne répond pas** aux attentes

I/S : **Incomplet** ou répond aux attentes avec un **soutien constant de l'enseignant. Une modalité de reprise doit être convenue entre l'élève et l'enseignant(e) afin de démontrer le niveau de compétence de l'élève.**

GROUPE CLASSE :

SAÉ-TITRE PROJET :

DATE :

CRITÈRES C1 : Créer des images personnelles



L'enseignant coche un critère pour tous les élèves pour cette SAÉ

L'élève coche un 2^e critère au choix selon les forces ou les défis rencontrés au cours de l'apprentissage

AUTHENTICITÉ DE LA PRODUCTION

J'ai utilisé ma créativité, mon expressivité et ma réalisation est originale

<i>Que veut dire ce critère ?</i>	ÉLÈVE	Cote	*Cote finale
La réalisation finale ne comporte pas de clichés (ex.: objet personnifié avec une bouche et des yeux, personnage allumette, etc.); Les éléments exploratoires <input type="checkbox"/> au carnet de traces et/ou <input type="checkbox"/> dans la réalisation finale comportent des éléments originaux et expressifs qui communiquent une émotion, une sensation			
	ENSEIGNANT(E)	Cote	

EFFICACITÉ DE L'UTILISATION DES CONNAISSANCES LIÉES AU LANGAGE PLASTIQUE

J'ai utilisé les notions du langage plastique proposées dans ce projet

<i>Que veut dire ce critère ?</i>	ÉLÈVE	Cote	Cote finale
Les éléments exploratoires <input type="checkbox"/> au carnet de traces et/ou <input type="checkbox"/> dans la réalisation finale comportent des éléments du langage plastique (ex.: ligne, forme, couleurs, texture, motifs, etc.) et qui traduisent l'idée de création choisie.			
	ENSEIGNANT(E)	Cote	

COHÉRENCE DE L'ORGANISATION DES ÉLÉMENTS

J'ai organisé les éléments de ma réalisation selon les propositions de ce projet

<i>Que veut dire ce critère ?</i>	ÉLÈVE	Cote	*Cote finale
Les éléments exploratoires <input type="checkbox"/> au carnet de traces et/ou <input type="checkbox"/> dans la réalisation finale comportent des modes d'organisation de l'espace (ex.: juxtaposition, superposition, répétition, alternance, symétrie, équilibre, rythme, etc.) et/ou des modes de représentation de l'espace (ex. : les perspectives) et qui traduisent l'idée de création choisie par l'élève; La réalisation finale répond à la proposition de création de ce projet.			
	ENSEIGNANT(E)	Cote	

EFFICACITÉ DE L'UTILISATION DES CONNAISSANCES LIÉES AUX GESTES, AUX MATÉRIAUX ET AUX OUTILS

J'ai utilisé les gestes transformateurs, les matériaux et les outils proposés dans ce projet

<i>Que veut dire ce critère ?</i>	ÉLÈVE	Cote	*Cote finale
Les éléments exploratoires <input type="checkbox"/> au carnet de traces et/ou <input type="checkbox"/> dans la réalisation finale comportent une utilisation des gestes, des outils et des matériaux en lien avec la création <input type="checkbox"/> traditionnelle et/ou <input type="checkbox"/> numérique et qui traduit l'idée de création choisie.			
	ENSEIGNANT(E)	Cote	

Évaluation des 2 critères

RENDRE-COMPTE¹

Rédige un texte qui explique quand et comment tu as utilisé une force ou comment tu as surmonté un défi dans tes apprentissages :

Commentaires de l'enseignant(e):

¹ Les contenus du rendre-compte sont utiles pour comprendre les forces et défis lors des apprentissages des élèves, mais ne doivent pas faire partie d'un résultat communiqué au bulletin.
Ces critères d'évaluation sont ceux prescrits par le [Cadre d'évaluation des apprentissages](#) par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ). *La décision de la cote finale revient à l'enseignant(e). En cas d'écart marqué, une rétroaction ou un entretien entre l'enseignant(e) et l'élève permet à l'enseignant(e) d'affiner sa compréhension et de porter un jugement final au regard des attentes communiquées pour cette SAÉ-projet.
Grille inspirée de la FAD / Récit National du Domaine des arts