Quelques notions terminologiques en jazz...

Les pistes développées ci-dessous, ont été proposées lors d'une animation pédagogique danse jazz (janvier 2011) accompagnée par le chorégraphe Dany Lays.

La terminologie des pas de danse reste relative. De nombreux chorégraphes ont toutefois des bases gestuelles communes influencées par les origines afro-américaines de la danse jazz.

Tous ces pas sont combinés en fonction des syncopes musicales et aussi travaillés en dissociation.

Il est important d'aborder ces pas progressivement en privilégiant l'association de l'image au geste et en insistant sur la répétition des mouvements. Dans un deuxième temps, il faudra travailler la mémoire et la réalisation des mouvements en répétant l'exercice. L'idée générale est de se mettre à la portée des élèves en donnant des images qui leur permettront, d'une part de s'approprier le geste et d'autre part de le réaliser avec un « caractère » : énergie, intensité, amplitude, émotion. L'objectif reste, bien entendu, l'expression et la communication par la gestuelle.

Exercices réalisés lors de l'animation :

1er exercice : Une entrée par une gestuelle rythmée et destinée à éveiller la curiosité de l'enfant

Pointe / pointe / talon / talon / panpan
Pointe / pointe / talon / talon / panpan
Pointe / pointe / talon / talon / pointe / pointe / pointe / pointe / talon / talon / talon.

2^e exercice: Pour aborder des pas de danse jazz

4 pas (step) vers l'avant en démarrant du pied droit.
 On commence par une gestuelle de tous les jours : la marche
 On joue sur les différents styles (gaie, pressé, marche de printemps, ...) pour varier les énergies.

• Droite – gauche *(ball change)* avec les bras en V et les mains à plat Pour aborder l'énergie et la précision du geste, on partira d'images :

- Je vais me noyer, je tends les bras et je regarde vers le haut : on aborde l'énergie mise dans l'action. Il s'agit d'une situation d'urgence qui implique une réaction.
- Placement des mains à plat, je cherche la plaquette de chocolat : précision du geste
- Pour éviter de sautiller, on donne l'image du plafond très bas.
- Assise basse
 - Attitude de l'homme préhistorique
- *Frappe claque* sur les côtés

On exploite le rythme (temps/ demi-temps) et les mouvements de bras.

- Remonte bras croisés
 - Attitude de l'homme préhistorique
- « Héhéhé »

On introduit une entrée supplémentaire : une vocale avec un ton de satisfaction

3^e exercice:

- Droite –gauche (ball change)
- Twin bits serré : on saute les pieds joints
- Droite –gauche (ball change)
- Claque les doigts en bas

A partir de ce mouvement, on peut exploiter un claquage individuel.

- Twin bits serré
- Rond d'épaule arrière
 - Quelqu'un arrive derrière et attrape l'épaule. La personne n'est pas d'accord et repousse cette main en faisant un mouvement d'épaule.
- Droite –gauche (ball change)
- Claque à gauche

Ce geste permet de déplacer le poids du corps à gauche.

• **Déboulé** vers la droite : on marche en tournant

On commence par le pied de la direction dans laquelle on va. Il s'agit d'abord d'une marche qui tourne. Après, on contrôle un demi-tour à chaque pas sauf le premier qui donne la direction. On travaille l'écart des jambes (ne pas faire le compas) et la rapidité du mouvement.

Rq: certains mouvements sont plus difficiles à travailler en lent.

• Frappe à droite

Déplacement du poids du corps

- Déboulé vers la gauche
- Frappe à gauche

Rq : Il est important de travailler des deux côtés. Pour les plus petits on utilisera des repères dans l'espace.

Les variables abordées :

- **Espace**: haut, bas, droite, gauche, avant, arrière.
- **Energie** : intensité plus ou moins importante du mouvement.
- **Rythme**: temps / demi-temps associé au comptage en 8.
- **Dissociation des mouvements** : poids du corps, rond d'épaule, plié, tendu, élévation des bras, claque des doigts, frappe des mains.

Les pas abordés :

Assise	Plié de genou bas
Ball change - bras tendus en V	Droite - gauche
Claque	Claque des doigts
Déboulé	Marcher en tournant
Déhanché	Au repos
Frappe	Frappe des mains
Rond d'épaule	Arrondi de l'avant vers l'arrière
Step	Pas
Twin bits	Sauter à pieds joints