Animation pédagogique DANSE à l'école.

Pierline Hunckler CPDépartemental à l'IA et Marie-Christine Demarconnay CPC Grenoble 5.

Contenu de la formation

Il s'agit ce jour de pratiquer l'activité au niveau adulte en proposant une situation qui fasse émerger clairement le thème de la danse et qui sera accessible et adaptée à chaque collègue (niveau d'engagement physique ou affectif, durée de la situation…)

Grâce à l'échauffement, nous mettrons en évidence la notion de plaisir de la pratique à transférer aux élèves : engagement effectif et affectif.

Au cours de la pratique, nous aborderons les fondamentaux en relation avec les compétences développées, puis nous parlerons de la mise en œuvre et de l'organisation d'un module d'apprentissage.

Nous analyserons une unité d'apprentissage, construction d'une ou deux séances.

Consultation d'une bibliographie apportée lors de cette animation.

Objectifs de la formation :
Donner envie de se lancer dans l'aventure avec ses élèves.
Changer les représentations des enseignants par rapport à la danse.

Comment y parvenir ?
En faisant vivre des situations.
En mettant en évidence une attitude pédagogique centrée sur les trouvailles des danseurs
En pilotant le groupe dans une démarche de création qui comprend 3 phases (exploration, composition, représentation) , 3 rôles (danseur, chorégraphe, spectateur)..

Dans un premier temps, il est indispensable de définir l'activité :

1. La danse, comme l'expression corporelle, est une discipline d'enseignement qui permet de donner aux enfants un vocabulaire gestuel riche et de développer chez eux, la capacité à utiliser ce vocabulaire de façon expressive.

2. C'est une activité de communication utilisant les formes corporelles en vue de produire un effet ou une émotion chez le spectateur (" se mouvoir pour émouvoir").

Il s'agit :
- d'utiliser la danse comme langage en tant qu'art du mouvement, afin de changer les représentations sans renvoyer les élèves à une seule esthétique du mouvement.
- De vivre une démarche de création.

Compétence n°4 : Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.

Finalité : Se construire des sensations et vivre une motricité particulière spécifique pour comprendre ce qui est essentiel et fondamental à faire acquérir aux élèves.

La danse répond aux objectifs de l'EPS.

Développer les capacités motrices	Avoir accès au patrimoine culturel que représentent les activités physiques, sportives et artistiques	Gérer sa vie physique à long terme
Développement des possibilités motrices et expressives de chacun Développement de la sensibilité et de la capacité à créer.	Favoriser l'accès à la culture Ouvrir le regard du spectateur sur les œuvres de notre temps	Acquérir des compétences et des connaissances pour mieux connaître son corps Saisir les démarches d'artistes

Echauffement : **Il doit être vécu comme un rituel.**

Il s'agit de se mettre en état de danse.
Il aide à préparer le corps à entrer dans l'activité, il donne une tonalité, permet aux enfants de se mettre en situation d'écoute et de concentration.
Il doit préparer le corps aux efforts physiques qui seront demandés par des exercices appropriés.
Adapter l'échauffement au thème de la séance (la mer, l'eau, marcher sur des galets, sur du sable, sur des rochers) s'imaginer que l'on a froid, que l'on est mouillé , que l'on s'étire au soleil, que l'on sèche, se secouer…).

1. En dispersion dans l'espace délimité

A. Marcher dans l'espace. Se concentrer sur ses pieds (comment je les pose ?) en évitant les autres.

B. "Apocalypse des animaux" ; suivre la musique, quand la musique s'arrête, je marque l'arrêt. Varier les positions arrêtées (forme, espace…).

C. Je me déplace, quand je rencontre quelqu'un, je marche avec lui un moment puis je repars seul. (donner une durée à la rencontre, …)

D. Marche, course; quand je change de direction, je change mon code de déplacement (changement net en angle droit).

E. Sur la musique : marcher, courir, sauter….en variant les trajets : ligne droite, courbe, zig zag,….

F. A l'arrêt, en cercle : se frotter les mains puis remonter le long du bras (intérieur puis extérieur).
Se frictionner le buste puis descendre le long des cuisses puis des jambes.
Se frictionner le bas du dos.
S'étirer.
Se balancer, Se déplacer

2. ***En cercle***

- faire passer un bruit
- faire passer un geste
- faire passer un bruit + un geste;
- accumuler 3 ou 4 gestes (= mémoriser dans l'ordre les gestes des partenaires précédents).
  Ces exercices doivent être réalisés en étant très concentré afin de reproduire le geste ou le bruit à l'identique.
  Ils développent l'attention et la concentration de tous.

3. ***La photo collective***
   2 groupes l'un après l'autre va vers une cible et fait un arrêt net, face au public avec différents niveaux (hauteur, mi-hauteur et en bas).

Réaliser / Concevoir / Apprécier

ETAPE 1	***Exploration :*** **développer la créativité, élargir le vocabulaire gestuel (stratégie de l'éventail).**	Mettre en situation à partir d'un inducteur : un verbe d'action, un geste du quotidien, une dynamique, une œuvre d'art, un thème de travail, une image, une sensation, une musique, un son,….**la situation est ouverte, proche du connu**.	A deux, on tire un verbe d'action à faire découvrir à l'autre : trouver une **attitude.** **Associer** les deux attitudes pour montrer à deux autres, enchaîner, lier, combiner. Jusqu'à la moitié du groupe et on montre aux autres.
		Enrichir les réponses : faire comme, faire autrement, jouer sur les variables…, diversifier les réponses, aller vers **un peu d'inconnu, improviser**.	A deux, avec **un** nouveau verbe d'action on ajoute une **partie du corps** tirée au sort. Echanger sur les différentes possibilités et en garder une : la montrer aux autres puis la montrer en disant des mots des étiquettes.
ETAPE 2	***Transformation :*** **développer la création, rechercher l'inédit (restreindre : stratégie de l'entonnoir).**	Puiser dans le réservoir : faire des choix, associer, assembler, fixer, mémoriser…pour inventer une phrase gestuelle, un motif = **composer**	A quatre, tirer une étiquette de chaque groupe, et imaginer une combinaison simple des **4** étiquettes (verbes d'action, partie du corps ou position, rythme, amplitude du mouvement) et la reproduire devant les autres.
		Transformer, nuancer la réponse : contraintes de temps, d'espace, d'énergie, d'émotion, de relation, jouer sur les contrastes (gigantesque / minuscule), décliner un geste en plusieurs versions. **Utiliser l'aléatoire pour le rendre intentionnel.**	A partir de ces 4 éléments (on peut changer des éléments au besoin), suivre un chemin. Démonstration aux autres qui vont observer la production avec une grille. Avec une nouvelle phrase, imposer un chemin avec un départ et une fin.

E T A P E 3	***Construction intentionnelle :*** **fixer, préciser, mémoriser pour aboutir à un projet collectif (stratégie de la convergence).**	Aider à construire en prenant en compte le spectateur : modifier une séquence, abandonner une proposition, employer des procédés chorégraphiques	Donner un procédé : unisson et cascade. Choisir le procédé chorégraphique Choisir la forme du groupe (lignes, cercle, colonne, carré, cortège…)
		Aider à choisir et à organiser : ébaucher une trame de chorégraphie pour structurer la chorégraphie	Organiser la trame : début, fin, un passage au sol, deux procédés, tableaux … (musique : « ghostbusters »).
		Aider à réaliser : apprentissage intentionnels au service de la création, répétition pour mémoriser, scénographie(décors, costumes, accessoires), aspect transdisciplinaire	Rechercher la précision

Pour aller vers une chorégraphie destinée à être montrée à des spectateurs.

Grille d'analyse de la mise en espace par les spectateurs

Analyse de la démonstration	
Début bien marqué	Oui / non
Fin bien marquée	Oui / non
Utilisation de l'espace	Oui / non ……
Orientation par rapport aux spectateurs	Oui / non ……
Originalité qui suscite de l'émotion, de la surprise, de l'intérêt..	Oui / non ……
Les procédés utilisés	…… ……
Passage au sol	Oui / non ……

1. Qu'est ce qui nous a permis de danser ?

Les différentes entrées : inducteurs pour entrer dans la danse (doc. Perez et Thomas)

L'entrée par les mots (verbes d'actions, parties du corps), un texte (poème, chanson…)
L'entrée par les thèmes (rythme, amplitude, mouvement, espace).

Les paramètres à faire évoluer : espaces, temps, énergie, partie du corps, relation aux autres.

2. Quels sont les différentes étapes vécues dans votre pratique ainsi que les différents rôles joués ?

Les différents **rôles**	**Apprentissages** visés	**Savoirs** mis en jeu
Danseur (l'élève agit avec son corps)	Oser faire : apprendre à engager son identité corporelle Enrichir ses réponses : faire comme, faire autrement… Elargir le vocabulaire gestuel	Assumer sa silhouette de danseur devant les autres Maîtriser son corps et ses émotions
Chorégraphe (l'élève compose une courte séquence de danse)	Faire des choix : apprendre à composer et à mettre en scène Composer une phrase gestuelle : début = majuscule / fin = point	Choisir, élaborer, structurer le propos pour le communiquer S'assumer en tant que créateur
Spectateur (l'élève observe les productions des autres et des artistes)	Apprendre à lire et à éprouver	Etre attentif, regarder, observer, apprécier les prestations des autres Prélever des indices, donner un avis argumenté Accéder à la culture de notre temps

3. Comment construire un module d'apprentissage ?

En se posant un certains nombre de questions :

Que faisons-nous ?	
Où évoluons-nous ?	
Avec qui et avec quoi ?	
Comment ?	
Où allons-nous ?	
De quelle façon les élèves seront-ils impliqués ?	
Quelles traces conserveront-ils ?	

A l'issue de cette formation,	
vous sentez vous capables de mettre en place un module d'apprentissage ?	
Organisation pratique	
Choix du lieu de pratique ?	
Choix des participants ?	une classe, une école …
Choix d'objet ? si besoin…	
Choix de la finalité ?	une représentation…
Démarche de création	
Choix de l'entrée dans l'activité, point de départ ?	Par des mots …
Choix d'une intention, une idée directrice ?	L'apesanteur, les contraires, l'horreur…
Choix des composantes du mouvement ?	Espace, temps, énergie et relation aux autres
Choix de procédés chorégraphiques ?	Accumulation, répétition, cascade…
Choix des séquences en prenant en compte le spectateur ?	Création d'effets, recherche de la précision, scénographie…

Deuxième partie de l'animation pédagogique :

L'école n'a pas pour finalité de transmettre des techniques de danse, elle doit surtout éveiller la créativité de l'élève.

Les propositions de travail peuvent être organisées et mises en œuvre par :

- ✓ La démarche de créativité, renforcée par :
- ✓ Quelques procédés de composition sans négliger l'importance du :
- ✓ Montrer et regarder.

Rappel de la première partie de la formation : Les 3 étapes.

Exploration : découverte	Stratégie de l'éventail	développer la créativité, élargir le vocabulaire gestuel.
Transformation : structuration	Stratégie de l'entonnoir	développer la création, rechercher l'inédit, restreindre.

Construction intentionnelle : transposition	Stratégie de la convergence	fixer, préciser, mémoriser pour aboutir à un projet collectif.

Danser à partir d'un objet : *(ballon de baudruche)*

Après un temps de mise en disponibilité et d'écoute corporelle, travailler une qualité de mouvement aérien pour composer individuellement puis à deux, un enchaînement de 5 ou 6 mouvements.

Compétences visées :

Connaître son corps : s'engager dans une action individuelle ou collective.
Comprendre les règles de vie : écouter, respecter l'autre.
Développer une écoute fine : coopérer, s'organiser en groupe.

Objectifs :

Ecoute corporelle.
Habiter son mouvement, travailler une qualité de mouvement (geste fluide , aérien).
Composer à 2.

Echauffement :

Etre à l'écoute de l'autre en se suivant :

- Déplacement dans l'espace : A suit B (B doit l'imiter) puis donne un signal pour que B soit meneur.
- Regroupement pour identifier les différents signaux.
- Idem mais déplacement avec des gestes lents pour être imités facilement.
- Mise en place de 4 zones dans l'espace :

  1 modèle dans chaque zone : je me déplace, quand je rentre dans une zone, j'imite le modèle.

- ✓ Zone 1 : monde tout au ralenti
- ✓ Zone 2 : monde du " rampant"
- ✓ Zone 3 : monde des géants
- ✓ Zone 4 : monde tout en colle

- **L'algue** (accepter le contact, écoute corporelle).

  A a les yeux fermés.
  B touche 1 point sur A ; A déclenche un mouvement léger comme pour repousser et garde la nouvelle position. B enchaîne 5 touchers différents.
  Puis A reproduit les 5 touchers de mémoire en les enchaînant.

Investir l'espace avec un objet.

- Le ballon de baudruche, par exemple.

Consigne : le ballon doit toujours être en mouvement.

Relancer les découvertes par rapport :
- ✓ Au temps : varier la vitesse d'exécution, la répétition
- ✓ A l'espace : sur place, en déplacement
- ✓ Au corps : les différentes parties du corps

Enchaîner 5 gestes avec le ballon pour montrer aux autres.

Jouer avec son corps entre les contacts.

❖ Sans ballon, réaliser un enchaînement :

Retrouver les gestes sans le ballon en étirant le temps entre les supposés contacts.

Montrer, décider, composer un enchaînement de 5 ou 6 gestes.

"Donner à voir" :

✓ Dans l'espace : écart / serré, haut / bas …..
✓ Composition : procédés (unisson, cascade….)
✓ Par rapport aux autres.

La ville.

Objectif : prendre conscience des différentes orientations.

Le groupe observateur se déplace autour des danseurs et chacun choisit la position qu'il préfère. (Argumentation)

❖ Composition des étages de la ville.

Choisir 3 personnes qui se positionnent dans l'espace sur 3 étages (debout, assis ou à genoux, couché).

Chaque personne du groupe se place dans l'espace dans une des 3 positions.

Respecter le même nombre dans chaque position.

Composer un enchaînement :

❖ Trouver une composition avec :

1. Un début
2. Une fin
3. 5 gestes enchaînés
4. Une ville

Comment passer de 3 à 4 ?

Montrer sa production.

Les spectateurs regardent si les consignes sont respectées et apprécient la production.