Animation pédagogique Danse jazz – Janvier 2011

Animation élaborée en collaboration avec Dany Lays - Chorégraphe

L'activité…

« La danse ou un mode d'expression par la gestuelle »

Contenu de la formation :

A la vue du degré d'expertise requis pour la pratique de cette activité, l'enseignant est placé dans une démarche « reproductive»: l'enseignant vit l'activité comme il la ferait vivre à l'enfant.

Cette animation permettra à l'enseignant d'explorer :

- Des états de corps : émotions, sentiments, sensations…
- Des notions d'espace et de temps (musique, rythme)

Nous travaillerons

- à partir d'inducteurs que sont : le rythme, l'énergie, les contrastes, la musique, le caractère …
- à partir d'éléments culturels inspirés par l'histoire de la danse.

L'animation se déroulera en deux temps :

- une première partie sera consacrée à différentes mise en situation amenant à la danse et à une approche de la danse jazz en tant que domaine artistique.
- la seconde partie permettra d'aborder une situation d'apprentissage et d'apporter des pistes de travail en histoire des arts.

Objectif de la formation :

Permettre à l'enseignant de mettre en œuvre une séquence d'apprentissage basée sur une approche d'une pratique artistique : la danse jazz et exploiter une rencontre avec l'histoire des arts.

Comment ?

- développer et enrichir le répertoire moteur, le ressenti et le vocabulaire par la pratique de l'activité
- travailler à partir des inducteurs : l'équilibre, le caractère, la comédie, le rythme, les contrastes, la poésie,…
- exploiter les variables :
  - **énergie** (contraction, relâchement, étirement, dur, mou, fluide, saccadé, lourd, léger),
  - **dissociation des mouvements**
  - **émotions** (joie, haine, tristesse, timidité)**,**
  - **espace** (avant, arrière, côté, haut, bas),
  - **rythme** (accélérer, décélérer, arrêt, respirations, accents, syncopes)
- Aborder les pôles :
  - corporels (moyen d'expression),
  - social (communiquer)
- travail sur la précision et la mémoire du geste

Dans les instructions officielles :

Dans les programmes

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

- développer des capacités motrices et la pratique d'activités artistiques

- éduquer à la santé en permettant aux élèves de mieux connaître leur corps

Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique
- Danse : construire à plusieurs une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins) pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.

CULTURE HUMANISTE

La culture humaniste des élèves dans ses dimensions historiques, géographiques, artistiques et civiques se nourrit aussi des premiers éléments d'une initiation à l'histoire des arts.

Les pratiques artistiques individuelles ou collectives développent le sens esthétique, elles favorisent l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste et l'acquisition de méthodes de travail et de techniques. Elles sont éclairées, dans le cadre de l'**histoire des arts**, par une rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique.

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

Pratiques artistiques

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.

HISTOIRE DES ARTS

L'histoire des arts en relation avec les autres enseignements aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. Confrontés à des œuvres diverses, ils découvrent les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.

L'enseignement d'histoire des arts s'articule sur les six périodes historiques du programme d'histoire ; il prend en compte les six grands domaines artistiques suivants dont :

- les arts du son : musique, chanson ;
- les arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie, cirque ;

Le XXème siècle et notre époque
- Des musiques du XXème siècle (dont jazz, musiques de films, chansons).

Dans le socle commun

COMPETENCE 5 DU PALIER 2 :

Pratiquer des arts et avoir des repères en histoire des arts
- distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture) ;
- reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ;
- exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances ;
- - inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

COMPETENCE 7 DU PALIER 2 :

L'autonomie et l'initiative

L'élève est capable de :
- montrer une certaine persévérance dans toutes les activités ;
- s'impliquer dans un projet individuel ou collectif ;
- soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle, etc.).

Les compétences :

<u>Compétences générales :</u> Volet méthodologique
Il s'agit pour l'enseignant d'aider l'élève à acquérir des attitudes, des méthodes, des démarches favorables aux apprentissages, dans la pratique de l'activité mais aussi dans la vie sociale.

Apprendre à mieux se connaître, dominer leurs émotions, prendre des repère dans l'environnement, oser, avoir confiance en soi, avoir une image de soi par rapport aux autres, connaître des sensations, des émotions.

	SAVOIR FAIRE (apprentissages)	**SAVOIR (contenus cognitifs)**	**SAVOIR ETRE (attitudes, motivations)**
Cycle 1	Imiter Répéter Coordonner Combiner enchaîner	Connaître les contrastes Mémoriser des séquences gestuelles Observer	Oser s'engager Communiquer Ecouter Ressentir Coopérer
Cycle 2	Nuancer les actions Présenter	Nommer des actions Affiner les notions d'espace, temps, énergie	Accepter le regard des autres Accepter l'effort de la répétition Se concentrer

.