

Ma première expérimentation de mouvements gymniques



Cette situation d'apprentissage est une adaptation d'une SAE existante. Elle contient des éléments de différenciation pour des élèves des classes DL.



Grand monde du préscolaire (<http://recitpresco.qc.ca/>)

1^{re} année du 1^{er} cycle
Primaire

**PRODUCTION DU SERVICE DES RESSOURCES ÉDUCATIVES
AU PRÉSCOLAIRE ET AU PRIMAIRE**

Caroline Henderson et Louise Rivet, enseignantes
Alain Rousseau, conseiller pédagogique en éducation physique et à la santé

23 avril 2009

Titre	Nombre de périodes
Ma première expérimentation de mouvements gymniques	5

Domaine général de formation	Santé et bien-être
	AXE DE DÉVELOPPEMENT : Conscience de soi et de ses besoins fondamentaux

Compétence transversale	Se donner des méthodes de travail efficaces
-------------------------	---

Compétence disciplinaire	Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques
--------------------------	--

Ressources (savoirs essentiels) à mobiliser par l'élève du 1 ^{er} cycle	ÉLÉMENTS LIÉS AU CORPS :
	- Parties du corps - Informations kinesthésiques
	PRINCIPES D'ÉQUILIBRATION :
	- Nombre d'appuis - Position des appuis
	PRINCIPES DE COORDINATION :
	- Liaison de mouvements - Continuité dans l'exécution d'actions
	PRATIQUES SÉCURITAIRES :
	- Modalités d'utilisation du matériel - Placement et rangement du matériel

Évaluation							
Type(s) d'instrument(s) de mesure				Personne(s) impliqué(e)s			
Questionnement	X	Grille d'appréciation	X	Enseignant-groupe	X	Élève(s) - Élève(s)	
Grille d'observation	X	Autre(s)	X	Enseignant-élève(s)		Élève seul	X

Critères d'évaluation	Éléments observables
Exécution d'enchaînements d'actions	▪ L'élève exécute son enchaînement sans arrêt ▪ L'élève exécute son enchaînement sans perte d'équilibre
Détermination des améliorations souhaitables ou des éléments à conserver	▪ L'élève identifie une action réussie et une action à améliorer.

Une brève description de la ou des tâches de l'élève
Cette situation d'apprentissage vise à amener l'élève à produire un enchaînement d'actions gymniques. Pour arriver à réaliser cet enchaînement, il devra tenir compte de sa coordination, de son équilibre et de sa sécurité en expérimentant divers mouvements gymniques sur des appareils différents et en utilisant des méthodes de travail efficaces. Tout au long de sa réalisation, l'élève devra identifier ses forces et ses défis.

RÉSUMÉ DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE

	PHASES DE LA SITUATION		
	Préparation	Réalisation	Intégration
Activités	ACTIVITÉ 1 Activation des connaissances antérieures PRODUCTION ATTENDUE : Réponses verbales	ACTIVITÉ 3 $1 + 1 + 1 = 1$ enchaînement PRODUCTION ATTENDUE : Réalisation d'un enchaînement imposé de 3 actions	ACTIVITÉ 5 Objectivation PRODUCTION ATTENDUE : Réponses verbales Autoévaluation
	ACTIVITÉ 2 J'expérimente plusieurs mouvements PRODUCTION ATTENDUE : Expérimentation et pratique de chacun des mouvements	ACTIVITÉ 4 1, 2, 3... action! PRODUCTION ATTENDUE : Présentation de l'enchaînement imposé	

ACTION EN CLASSE

Préparation

Activité 1 :

ACTIVATION DES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES

15 MINUTES

L'enseignant questionne les élèves sur ce qu'ils connaissent de la gymnastique et des mouvements. Ont-ils déjà fait de la gymnastique? Connaissent-ils les différents appareils? Etc.

L'enseignant peut présenter une vidéo (Jeux olympiques) d'athlètes en action sur ces appareils ou des élèves des années précédentes.

Par la suite, l'enseignant fait le tour des appareils pour donner les consignes de sécurité et expliquer la production attendue de la part des élèves.

Consignes de sécurité :

- 1) Vérifier les matelas avant d'exécuter les actions.
- 2) Replacer les matelas après une exécution.
- 3) Les élèves s'assurent d'être sur l'appareil un à la fois.



L'enseignant utilise des pictos ou des dessins ([annexe 3.0](#)) démontrant les règles à respecter. Ces outils restent affichés près des appareils.

Présentation de la SAE et de la production attendue :

Pour la phase de préparation, l'enseignant demande aux élèves d'expérimenter, une à une, les trois actions affichées au mur près de chacun des deux appareils (sol et poutre). Il prend aussi le temps d'expliquer les éléments observables (voir ci-dessous) et la [fiche de l'élève 1.0](#). Ces éléments seront affichés sous forme de pictos près des appareils ([annexe 4.0](#)). Il mentionne aux élèves qu'ils doivent bien maîtriser les actions puisque, dans quelques cours, ils devront produire un enchaînement imposé à chacun des appareils.



Éléments observables :

- 1) L'élève exécute les actions et l'enchaînement sans arrêt et sans perte d'équilibre.
- 2) L'élève identifie dans son enchaînement une action réussie et une action à améliorer.

Les élèves sont divisés dans les deux ateliers (sol, poutre). À chacun des ateliers, les élèves travaillent les mouvements affichés ([annexes 4 et 5](#)). Dans cette activité, l'enseignant s'assure que les élèves comprennent bien les éléments techniques propres à chaque action et les exécutent adéquatement.

Au sol : 🕒 Posture : cigogne

🕒 Mouvement de non-locomotion : saut droit

🕒 Mouvement de locomotion : roulade avant

À la poutre : 🕒 *Mouvement de locomotion* : marche avant

🕒 Posture : cigogne

🕒 Mouvement de non-locomotion : saut droit (sortie)

Avant de débiter le travail, l'enseignant valide le travail à faire avec les élèves et s'assure de leur compréhension. L'enseignant peut prendre en note des observations sur le premier indicateur « *Je m'assure que je comprends le travail à réaliser* » de la compétence « Se donner des méthodes de travail efficaces ». Par la suite, il prend le temps d'expliquer aux élèves les autres indicateurs de la compétence de sorte que les élèves puissent en prendre conscience durant la réalisation de la tâche. Ils se libellent de la façon suivante : « *Je planifie les étapes du travail* », « *Je réalise le travail* » et « *J'évalue ma démarche* ». Il est préférable de présenter, à ce moment, la [fiche 3.0](#) sur la compétence transversale.

À la suite de leur expérimentation des actions, les élèves remplissent leur [fiche 1.0](#). Pour des fins de différenciation, l'enseignant peut utiliser les fiches de [groupe 1.1 et 1.2](#) qu'il affiche à chacun des appareils. Pour l'action expérimentée, les élèves indiquent si l'élément observable est réussi ou non en ajoutant un sourire ou une « baboune » au bonhomme dans la case.





Pour vérifier si le travail de l'élève est bien exécuté et bien compris, l'enseignant demande aux élèves de compléter la [fiche 3.0](#) sur les méthodes de travail efficaces.



* Il est possible pour l'enseignant de se préparer une banque de mouvements à faire expérimenter aux élèves plus avancés.

Voici quelques exemples :

- Ⓢ Mouvement de locomotion : roulade arrière (sol)
- Ⓢ Mouvement de non-locomotion : saut groupé (sol), pivot (poutre)
- Ⓢ Posture : arabesque (sol et poutre)



L'enseignant complète sa grille d'observation ([annexe 2.0](#)) pour accumuler des traces sur la compétence transversale.

Toutes les images des mouvements sont présentées dans les [annexes 5.0 à 5.2](#) et [6.0 à 6.2](#). Il est possible de les faire photocopier et de les remettre aux élèves pour qu'ils puissent les intégrer dans leur portfolio.



Avant de débiter la deuxième phase, l'enseignant fait un rappel sur les règles de sécurité au sujet du placement et rangement du matériel. L'enseignant peut utiliser les pictos à cet effet ([annexe 3.0](#)).

Consignes de sécurité :



- ④ Vérifier les matelas avant d'exécuter les actions.
- ④ Replacer les matelas après une exécution.
- ④ Les élèves s'assurent d'être un à la fois sur l'appareil.

1^{er} cours :

Cette activité permet aux élèves de lier des mouvements ensemble pour créer de petits enchaînements. L'enseignant présente les mêmes mouvements de la phase d'expérimentation et impose aux élèves les mouvements à enchaîner. Ceux-ci portent un jugement à l'aide des éléments observables et de la [fiche 2.0](#) sur une action réussie et une autre difficile.

Variante pour les élèves plus expérimentés : Ils pourront eux-mêmes créer leur enchaînement à partir des trois mouvements proposés en utilisant le verso de la [fiche 2.0](#).

2^e cours :

L'enseignant fait un retour sur les enchaînements réalisés par les élèves. Certains peuvent faire des démonstrations et, par la suite, l'enseignant les questionne sur les enchaînements présentés :

- ④ Sur quoi te bases-tu pour dire que ton enchaînement est réussi?
- ④ Quel mouvement réussis-tu plus facilement? Plus difficilement?
- ④ Que devriez-vous changer pour mieux réussir?



Variante pour les élèves plus expérimentés :

- ④ Y aurait-il d'autres enchaînements ou d'autres ordres d'exécution?



Tout au long de la phase de réalisation, l'enseignant revient sur les manifestations de la compétence transversale « Se donner des méthodes de travail efficaces ». Il invite les élèves à remplir la [fiche 3.0](#).

L'enseignant place les élèves par atelier pour leur permettre de pratiquer un enchaînement pendant un temps déterminé. Il profite de ce moment pour observer une première fois la prestation de chacun des élèves. Par la suite, les élèves présentent, à tour de rôle, leur enchaînement au reste du groupe.

L'enseignant complète l'[annexe 1.0](#) pour accumuler des traces au regard des éléments observables.

Intégration

À la suite de la prestation des élèves et à l'aide de la [fiche 2.0](#), l'enseignant leurs demande d'encrer une action réussie et de faire un X sur une action à améliorer à la poutre et au sol.

Par la suite, l'enseignant questionne les élèves sur les apprentissages réalisés au cours de cette situation :

- ❶ Qu'as-tu appris au cours de cette situation?
- ❷ Peux-tu me dire ce qu'est un enchaînement d'actions?
- ❸ Selon toi, as-tu réussi ton enchaînement? Si oui, pourquoi? Si non pourquoi?

L'enseignant termine en les questionnant sur d'autres types d'enchaînements que l'on peut retrouver dans d'autres contextes, d'autres sports et d'autres activités.

Finalement, les élèves insèrent leurs [fiches 2.0 et 3.0](#) dans leur portfolio.

RETOUR RÉFLEXIF SUR L'ENSEIGNEMENT

[illegible]

Légende : ➔ applique l'élément X n'applique pas l'élément	Niveau d'aide	Critères d'évaluation de la compétence							Cote du bulletin
		Justifications du choix d'action	Exécution d'enchaînements d'actions		Exécution d'actions simultanées	Détermination des améliorations souhaitables ou des éléments à conserver		Identification de pistes de réinvestissement	
		Éléments observables							
			Exécute son enchaînement sans arrêt	Exécute son enchaînement sans perte d'équilibre		Identifie une action réussie	Identifie une action à améliorer		
Nom des élèves									
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									

Grille d'observation de l'enseignant (1^{er} cycle du primaire)

<u>Légende :</u> ➔ applique l'élément X n'applique pas l'élément	Niveau d'aide	Critères d'évaluation de la compétence							Cote du bulletin
		Justifications du choix d'action	Exécution d'enchaînements d'actions		Exécution d'actions simultanées	Détermination des améliorations souhaitables ou des éléments à conserver		Identification de pistes de réinvestissement	
		Éléments observables							
			Exécute son enchaînement sans arrêt	Exécute son enchaînement sans perte d'équilibre		Identifie une action réussie	Identifie une action à améliorer		
Nom des élèves									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									



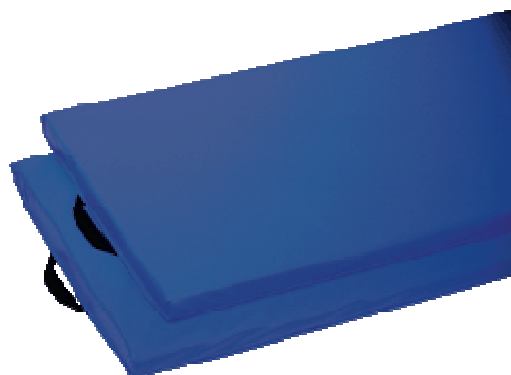
GRILLE D'OBSERVATION Éducation physique et à la santé

Se donner des méthodes de travail efficace √ = Quand la manifestation n'est pas présente.		L'élève s'assure qu'il comprend le travail à réaliser			L'élève planifie les étapes du travail				L'élève réalise le travail				L'élève évalue sa démarche		
N ^{os}	Nom des élèves	Lors d'un questionnement il explique le travail dans ses mots.	Au besoin, il pose des questions.	Compilation des observations	Il s'assure que ses lacets sont bien attachés et que ses bijoux sont enlevés.	Il situe les ressources disponibles (portefolio, affiches, ateliers).	Avant de débiter, il s'assure que le matériel est sécuritaire.	Compilation des observations	Quand il éprouve de la difficulté, il utilise les ressources mises à sa disposition.	Il utilise adéquatement le matériel sportif.	Il persévère dans son travail jusqu'à la fin.	Compilation des observations	Il identifie ses réussites.	Il trouve ce qu'il peut améliorer.	Compilation des observations
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															

Légende pour la compilation des observations : 1 = En tout temps 2 = La plupart du temps 3 = à l'occasion 4= rarement

LES RÈGLES DE SÉCURITÉ

1) Je **vérifie** les matelas avant de faire les actions.



www.braultbouthillier.com/.../matelas



2) Je **replace** les matelas après ma pratique.



www.braultbouthillier.com/.../matelas



3) Je **suis seul** sur le matelas ou la poutre.



http://www.orosport.fr/tapis_pliable.html

MON ENSEIGNANT M'ÉVALUE SUR :

Annexe 4.0



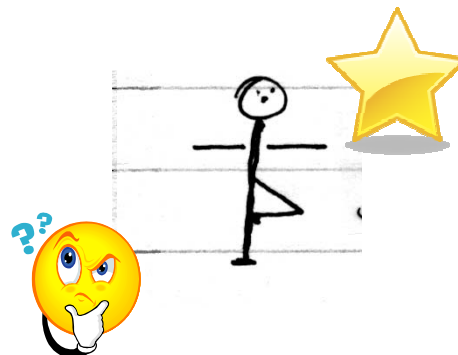
1) Je fais les actions sans perte d'équilibre.



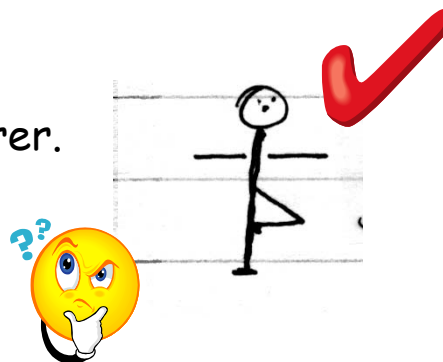
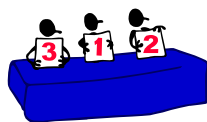
2) Je fais les actions sans arrêt.



3) Je nomme une action réussie.

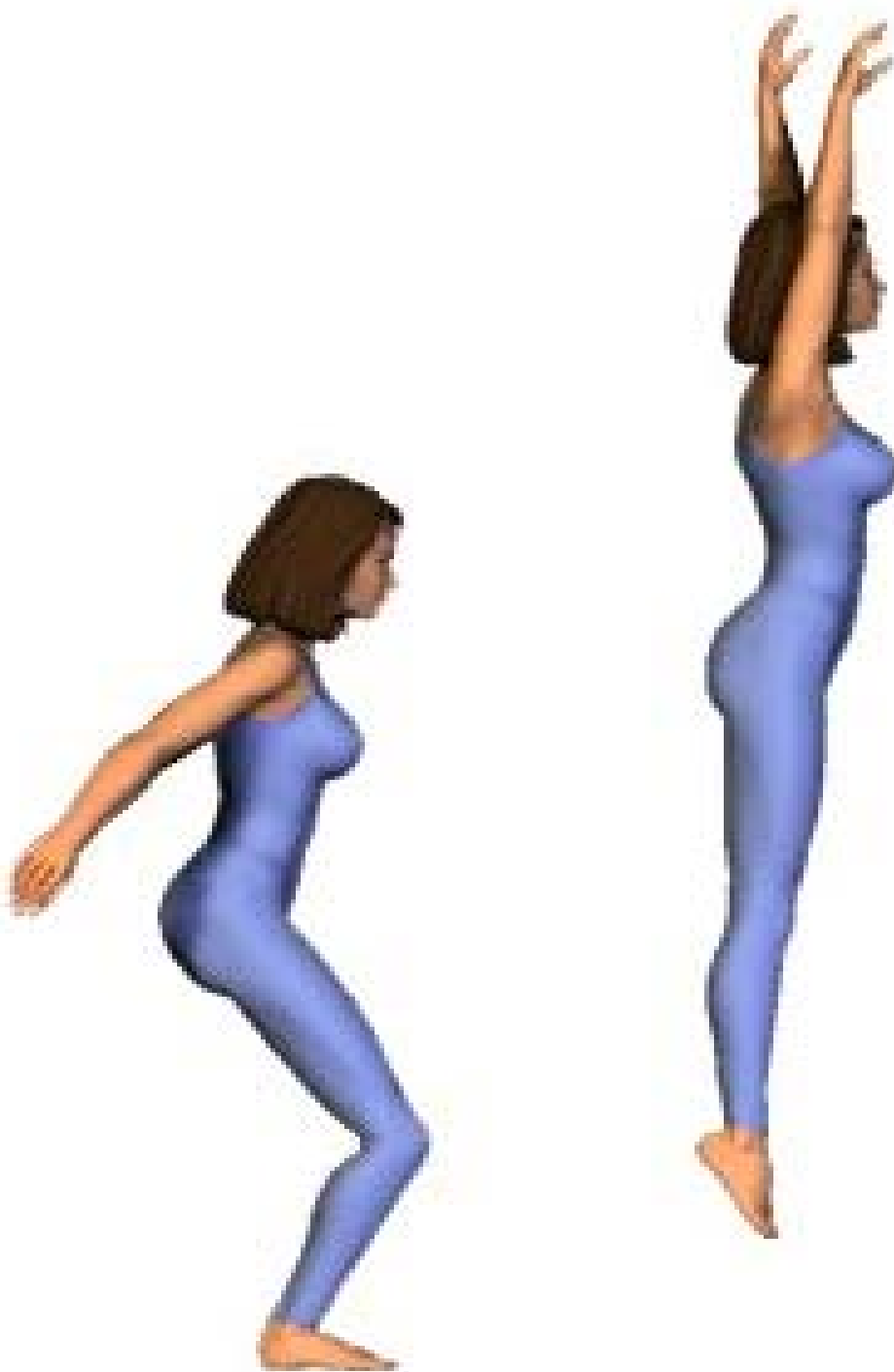


4) Je nomme une action à améliorer.

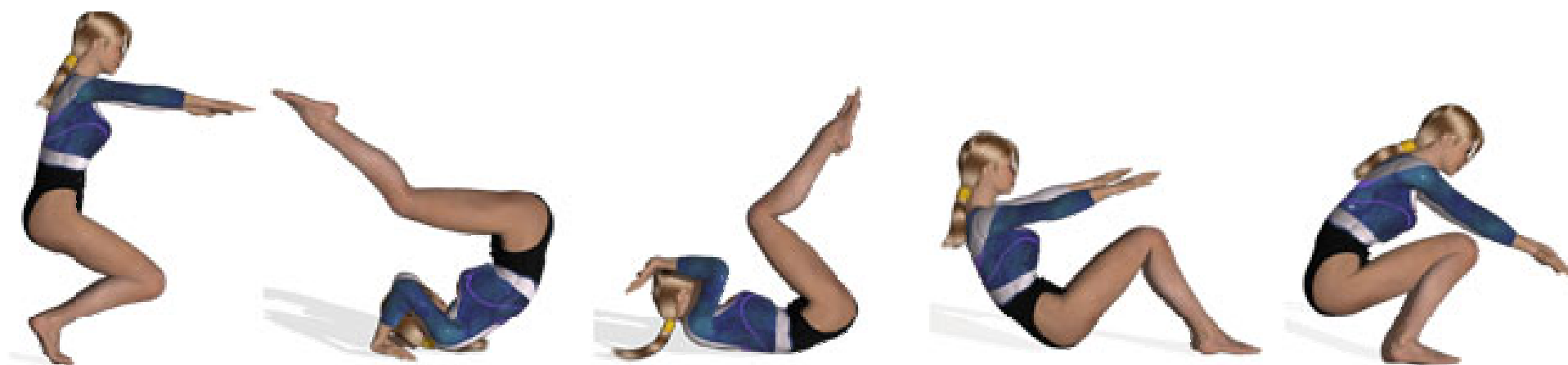




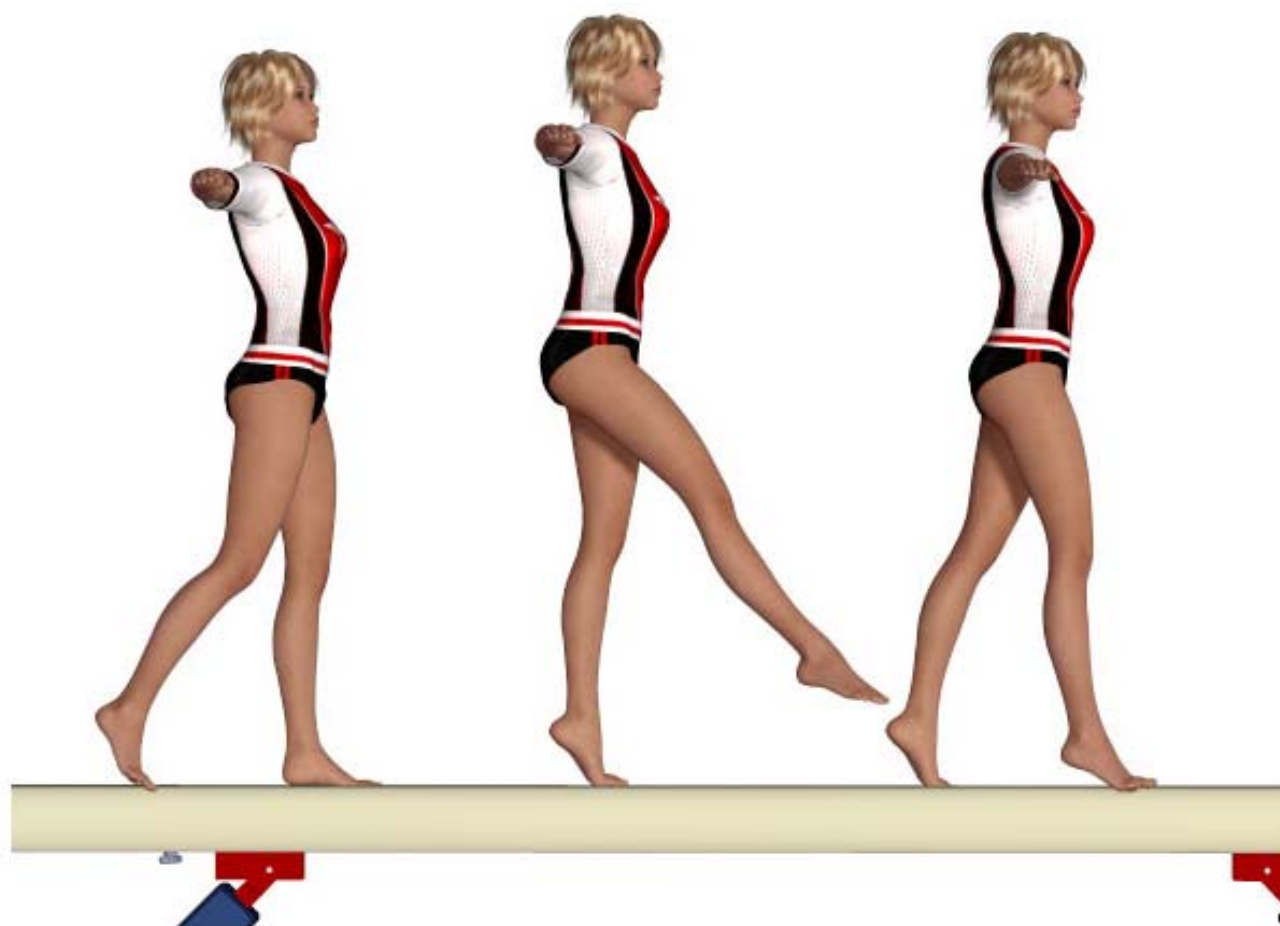
Cigogne



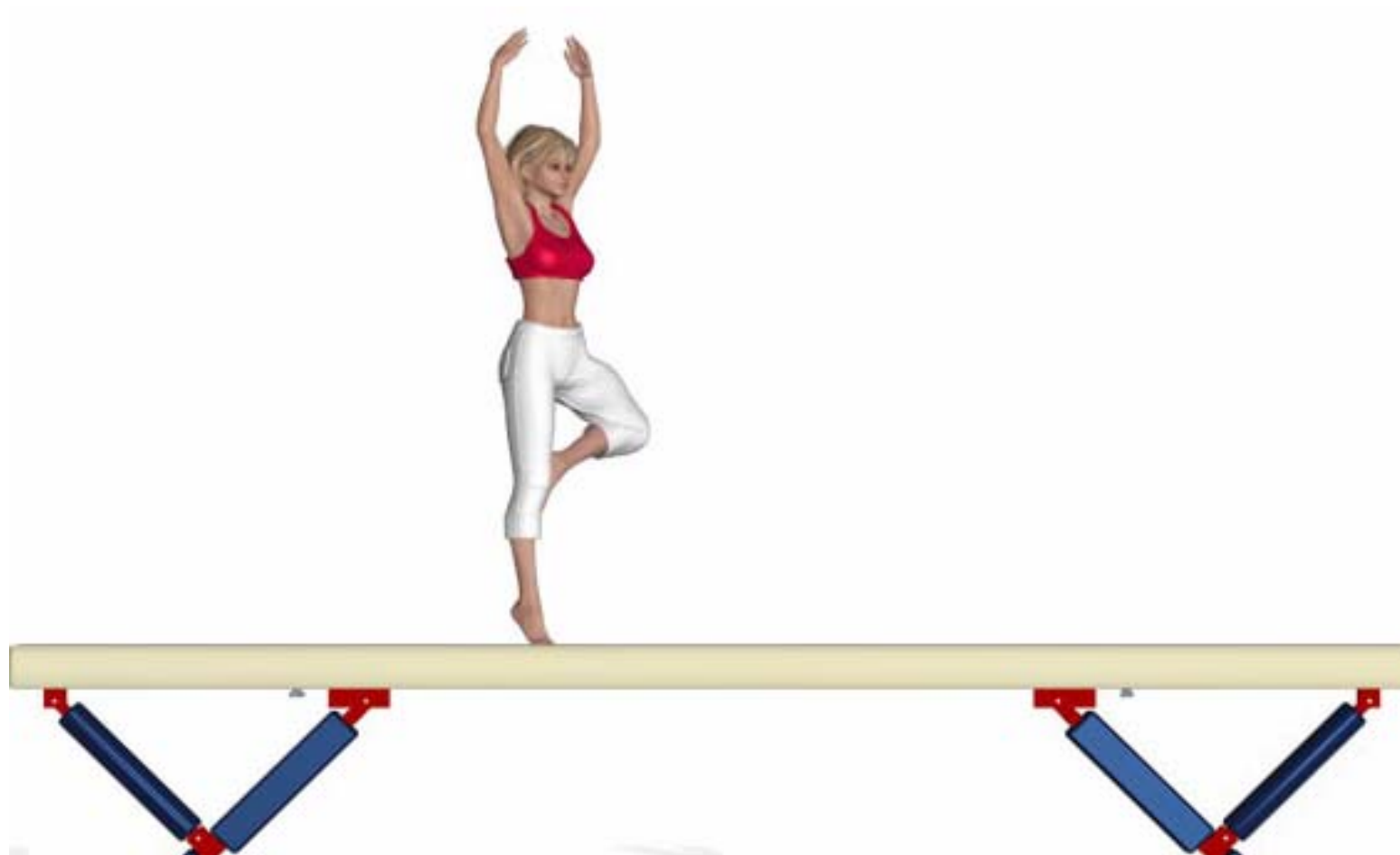
Saut droit



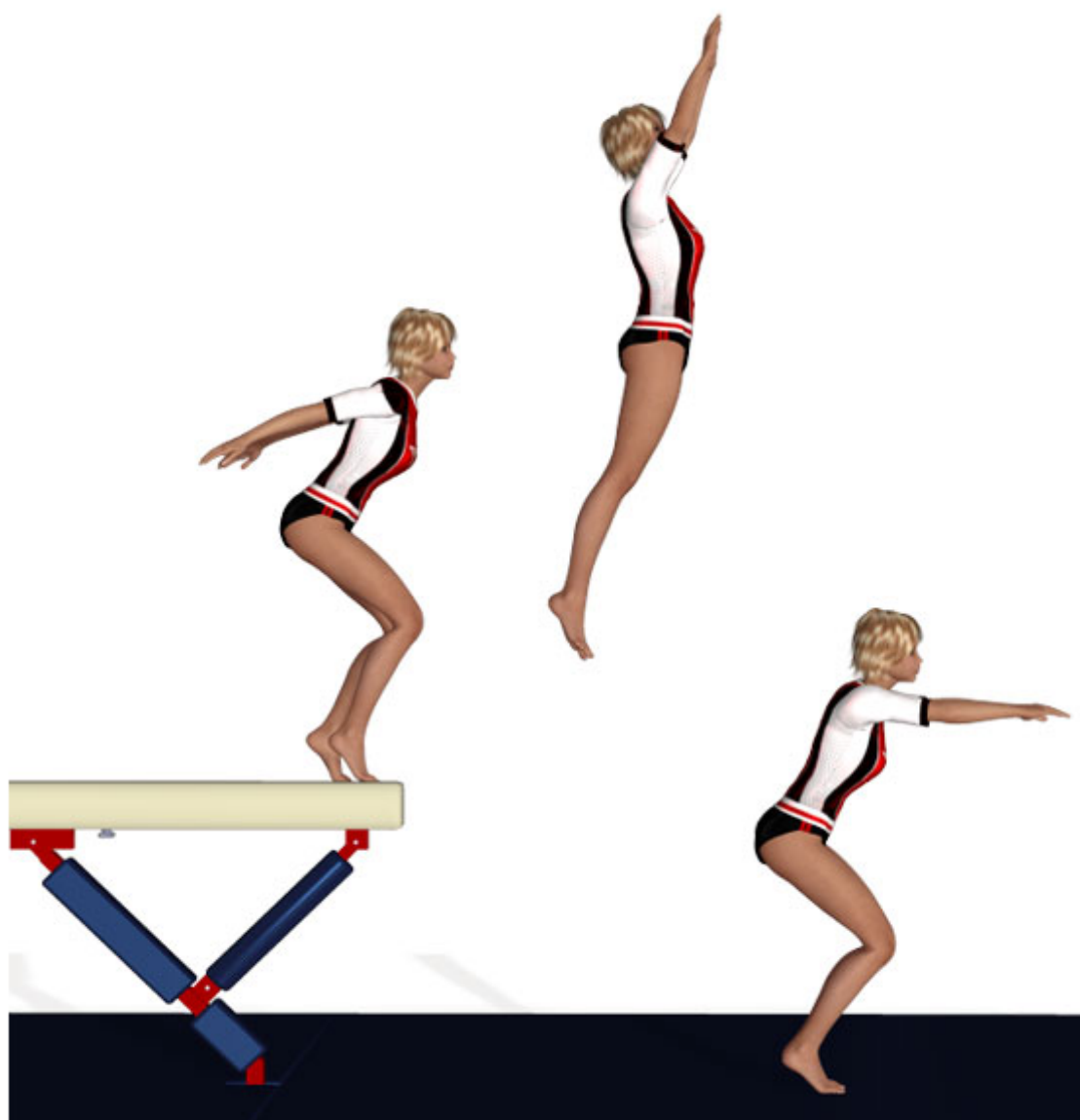
Roulade avant groupée



Marcher



Cigogne



Saut droit

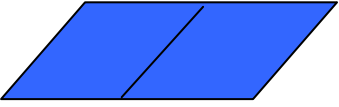
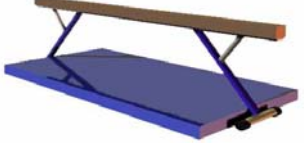
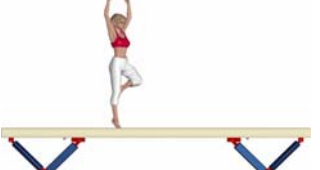
Gymnastique

Quelles sont mes habiletés?

Nom de l'élève : _____

Critères de réussite :

- 1. L'exécution du mouvement :**
- Je garde l'équilibre 3 secondes
 - J'exécute le mouvement sur une ligne droite
 - Mon corps est bien positionné

Appareils	Mouvements	😊 😞
Au sol 	Cigogne 	😊
	Saut droit 	😊
	Roulade avant groupée 	😊
À la poutre 	Marcher 	😊
	Cigogne 	😊
	Saut droit 	😊

Les images sont tirées du site eps.roudneff.com

Gymnastique

Quelles sont mes habiletés?

Fiche 1.1

J'exécute mes actions sans arrêt et sans perte d'équilibre.

Sol

Noms	Cigogne 	Saut droit 	Roulade avant groupée 
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			

Gymnastique

Fiche 1.2

Quelles sont mes habiletés?
J'exécute mes actions sans arrêt et sans perte d'équilibre.

Poutre

Noms



Les images sont tirées du site eps.roudneff.

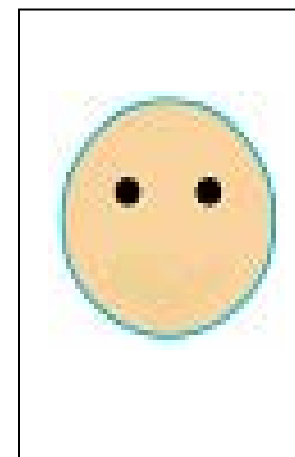
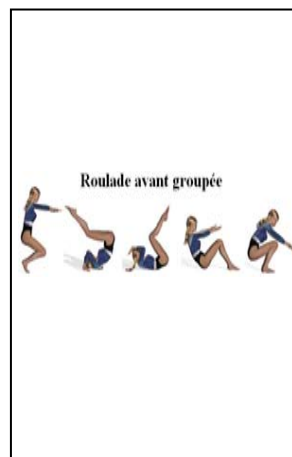
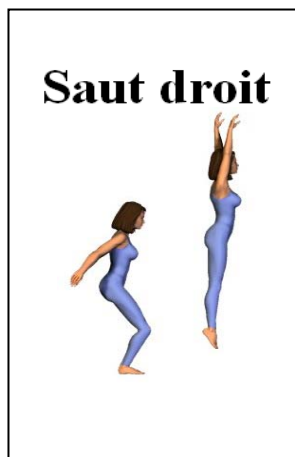


ACTIVITÉ A (recto)

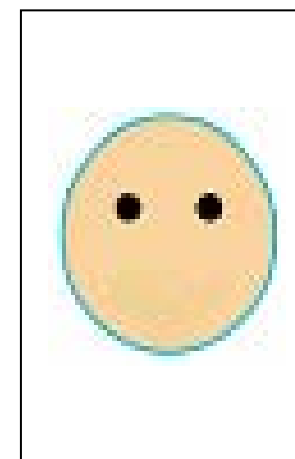
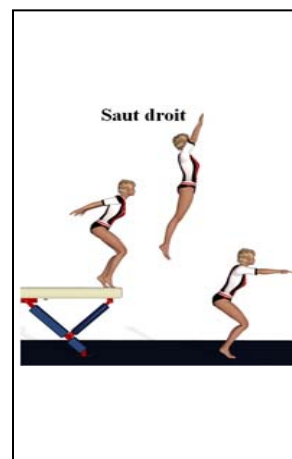
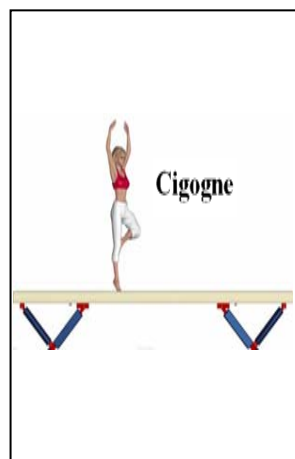
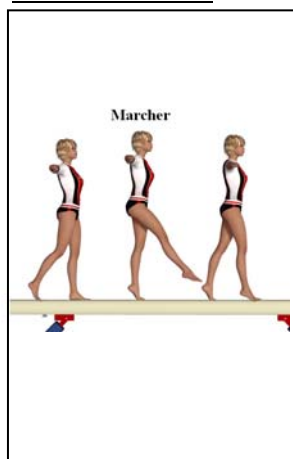
1 action + 1 action + 1 action = 1 enchaînement

Nom de l'élève : _____

AU SOL



À LA POUTRE



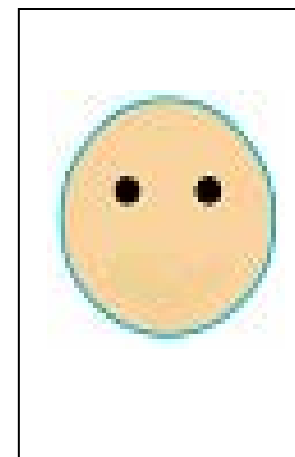
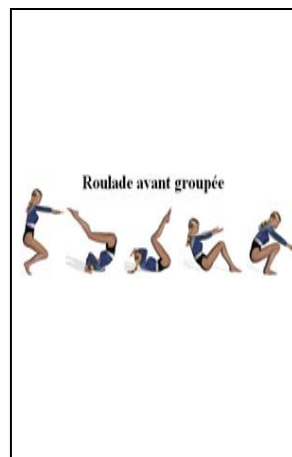
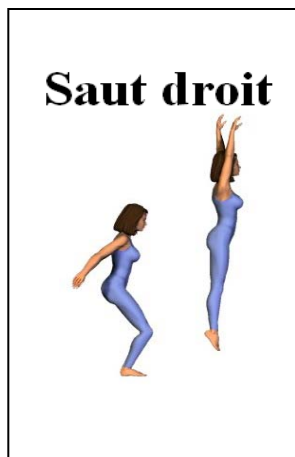
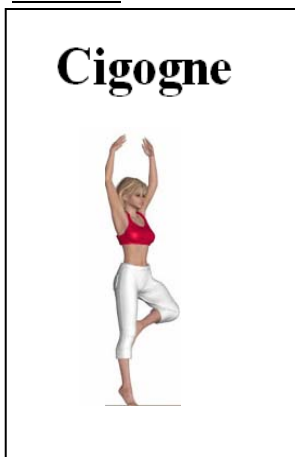


ACTIVITÉ B (verso)

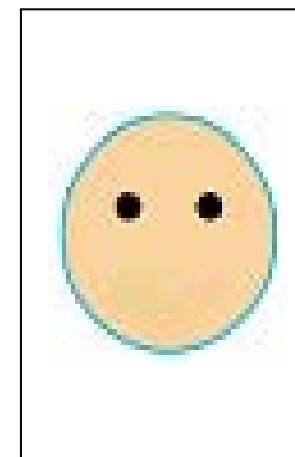
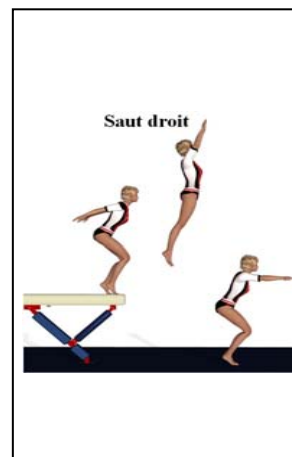
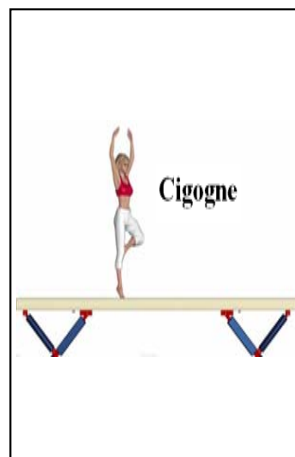
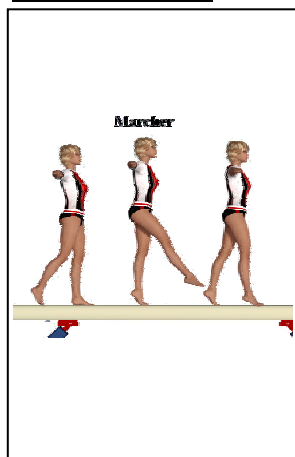
1, 2, 3... action ! Ma prestation finale

Nom de l'élève : _____

AU SOL



À LA POUTRE



Entoure le mouvement qui a été le plus facile et fais un X sur celui que tu devrais améliorer

Nom de l'élève : _____

Nom de mon coéquipier : _____

Se donner des méthodes de travail efficace

1. Je m'assure que je comprends le travail à réaliser		moi	coéquipier	ens.
	Lorsque l'enseignant me questionne, j'explique le travail dans mes mots.			
	Au besoin, je pose des questions.			
2. Je planifie les étapes du travail				
	Avant de débiter, je m'assure que mes lacets sont bien attachés et que mes bijoux sont enlevés.			
	Je situe les ressources disponibles.			
	Avant de débiter, je m'assure que le matériel est sécuritaire.			
3. Je réalise le travail				
	Quand j'éprouve des difficultés, j'utilise les ressources mises à ma disposition.			
	J'utilise adéquatement le matériel sportif.			
	Je persévère dans mon travail jusqu'à la fin.			
4. J'évalue ma démarche				
	J'identifie mon point fort en dessinant un cœur.			
	J'identifie ce que je peux améliorer en dessinant une étoile.			

Légende:

Bleu : toujours

Vert : souvent

Jaune : parfois

Rouge : rarement