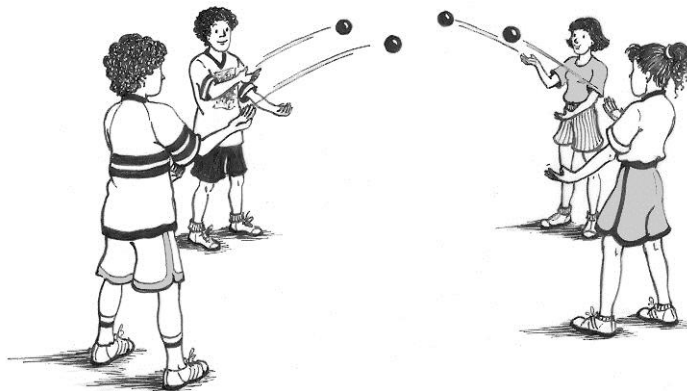


Guide de l'enseignante ou enseignant

SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

Éducation physique et à la santé
3^e secondaire

Compétence *Interagir dans divers contextes de pratique
d'activités physiques*



Notre création d'enchaînement
d'actions motrices

© Gouvernement du Québec, 2010

Le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport autorise les commissions scolaires et les établissements d'enseignement privés à reproduire ce document à des fins pédagogiques, **sur support papier seulement**. Tout autre mode de reproduction ou de diffusion est interdit sans l'autorisation préalable du Ministère.

Vue d'ensemble du déroulement de la situation d'apprentissage et d'évaluation

Notre création d'enchaînement d'actions motrices

Préparation	Réalisation	Intégration
Cours 1 et 2	Cours 2 à 8	Fin du cours 8 ou début du cours 9
Cours 1 Activation des connaissances antérieures Vérification de la présence des savoirs à mobiliser dans cette situation d'apprentissage et d'évaluation Tâche initiale à des fins diagnostiques • Présentation de la tâche initiale • Exécution de la tâche initiale • Observation des prestations des élèves • Retour réflexif sur les réussites et les difficultés Cours 2 • Lecture du défi posé • Présentation de la vue d'ensemble du déroulement de la situation d'apprentissage et d'évaluation • Explication de la démarche de l'élève, de la procédure d'évaluation • Invitation à rechercher divers repères culturels	Tâches d'acquisition et de mobilisation des connaissances Cours 2 (Suite) • Visionnement de divers enchaînements d'actions motrices à l'aide de vidéos et présentation de la tâche dans son ensemble • Présentation des critères d'évaluation, des éléments observables et des contraintes • Apprentissage de différentes figures gymniques (pyramides) • Identification des réussites et des difficultés rencontrées ainsi que des solutions à apporter • Reprise de la tâche et introduction de la notion de liaison Cours 3 • Questionnement sur la structure rythmique d'une musique • Exécution de différents mouvements et actions motrices sur des structures rythmiques et des modes de synchronisation • Exécution d'actions motrices sur différentes musiques en exploitant les différents modes de synchronisation • Introduction à l'élaboration du plan d'action Cours 4 • Révision du plan d'action au besoin • Entraînement à monter, à maintenir et à démonter les différentes figures gymniques en les reliant avec des actions locomotrices, non locomotrices et de manipulation sélectionnées dans le plan d'action • Répétition de l'enchaînement d'actions motrices en se synchronisant avec la structure rythmique d'une musique • Révision du contenu du plan d'action selon les difficultés rencontrées Cours 5 et 6 • Entraînement en vue du défi et préparation à l'évaluation • Ajustement du plan d'action et des prestations à l'aide d'une rétroaction Tâche évaluative de mobilisation des connaissances Cours 7 et 8 Évaluation des élèves selon la procédure présentée	Animation de la synthèse des apprentissages : • Explication et présentation des réussites et des difficultés vécues ainsi que des apprentissages réalisés • Présentation des observations de l'enseignant • Questionnement sur la participation et sur les réponses au questionnaire • Identification des autres activités collectives de la vie courante dans lesquelles les apprentissages peuvent être réutilisés
 Développement de compétence(s) transversale(s) au choix de l'enseignant, de l'équipe-cycle ou de l'équipe-école selon les normes et les modalités adoptées 		

SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

DISCIPLINE : Éducation physique et à la santé	TITRE : Notre création d'enchaînement d'actions motrices	NOMBRE DE COURS : 8 ou 9 cours de 75 minutes
--	---	--

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE : Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques	REPÈRES CULTURELS : Le Cirque du Soleil, le cirque Éloïse, les Jeux du Québec, les athlètes québécois qui se sont illustrés dans les sports de compétition, les Jeux olympiques d'hiver et d'été
--	--

PROGRAMME DE FORMATION ET PROGRESSION DES APPRENTISSAGES :

Savoirs : Nommer les règles de sécurité lors d'une activité physique pratiquée seul ou avec d'autres et énumérer les principales règles d'éthique dans le sport.

Savoir-faire : Émettre des messages clairs et adaptés à l'activité. Repérer des messages. Exécuter des actions motrices selon différents modes de synchronisation avec un ou plusieurs partenaires. Assumer son rôle pendant le jeu ou l'activité selon la stratégie ou le plan d'action établi. Varier la force, la vitesse et la direction de ses mouvements ou de ses actions motrices en fonction des actions de son ou ses coéquipiers. Effectuer un échauffement ou un retour au calme en fonction de l'activité physique pratiquée.

Savoir-être : Faire preuve de respect à l'égard de ses partenaires dans ses paroles et ses gestes. Établir des règles de coopération avec son ou ses partenaires. Apporter son aide et accepter d'être aidé au besoin. Démontrer de l'ouverture à l'égard de la différence.

CRITÈRES D'ÉVALUATION	ÉLÉMENTS OBSERVABLES
Cohérence de la planification	Élabore en coopération (avec un ou plusieurs partenaires) des plans d'action selon les capacités de ses pairs et les contraintes de l'activité
Efficacité de l'exécution ¹	- Exécute les actions de coopération, offensives et défensives, comme elles ont été planifiées - Applique les principes d'action et de synchronisation - Applique des principes de communication - Joue le rôle prévu aux plans d'action² - Ajuste au besoin les plans et les actions motrices à la suite de l'évaluation - Respecte les règles de sécurité - Manifeste un comportement éthique³
Pertinence du retour réflexif	Évalue la démarche, les plans, les résultats et en dégage les apprentissages réalisés⁴

COMPÉTENCE(S) TRANSVERSALES(S) : Au choix de l'enseignant, de l'équipe-cycle ou de l'équipe-école selon les normes et les modalités adoptées

ÉVALUATION

L'enseignante ou enseignant s'appuie sur les traces consignées par les élèves dans les outils suivants pour porter son jugement en utilisant la grille d'évaluation (annexe I)

- Liste de vérification (fiche 4 du *Cahier de l'élève*)
- Planification du plan d'action (fiche 5 du *Cahier de l'élève*)
- Outil d'autoévaluation (fiche 6 du *Cahier de l'élève*)

Résumé de la ou des tâches de l'élève

L'élève doit choisir une figure gymnique et un enchaînement d'actions motrices comprenant au moins 2 modes de synchronisation dans une présentation comportant un maximum de 6 tableaux. L'enchaînement est d'une durée maximale de deux minutes et doit comprendre des mouvements ou des actions motrices de liaison entre chacun des tableaux tout en tenant compte d'une exploitation optimale de l'espace alloué pour la prestation. De plus, l'enchaînement doit démontrer l'exploitation d'au moins 4 directions différentes et de 2 niveaux de hauteur différents. Les élèves doivent présenter la planification et l'autoévaluation de leur production une fois leur prestation terminée.

¹ Même s'il y a davantage d'éléments observables associés à l'efficacité de l'exécution, cela ne veut pas dire qu'il faille y accorder une plus grande importance ni en augmenter la pondération; il faut considérer l'ensemble des informations recueillies pour communiquer les résultats dans les bulletins.

² Plan d'action pour la compétence *Interagir* : stratégies issues de principes d'action et de communication et de rôles à jouer

³ Le comportement éthique inclut l'esprit sportif, l'aide et l'entraide, l'acceptation des différences et le sens des responsabilités.

⁴ Dégager les apprentissages réalisés relève des éléments de la progression des apprentissages sélectionnés dans la planification de l'enseignant.

Matériel

Tapis de gymnastique, matériel de locomotion et de manipulation (foulards, balles, sacs de fèves), annexes du *Guide de l'enseignante ou enseignant*, *Cahier de l'élève*, tableau ou carton

Cours 1

Remarque : Avant chaque séance d'activité physique, il est essentiel que les élèves effectuent un échauffement approprié et qu'ils énumèrent les règles d'éthique et de sécurité.

- Activer les connaissances antérieures des élèves à l'aide de diverses questions pour vérifier s'ils possèdent le bagage de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être qu'ils auront à mobiliser (voir la progression des apprentissages, page 3).

TÂCHE INITIALE À DES FINS DIAGNOSTIQUES :

- Expliquer le but et le contenu de la tâche initiale¹ à l'aide des fiches 1 et 2 du *Cahier de l'élève*.
- Présenter l'annexe III du *Guide de l'enseignante ou enseignant*, où seront notés les réussites et les difficultés rencontrées durant la tâche initiale ainsi que les éléments d'apprentissage manquants.

Amener les élèves à :

- lire les consignes de la tâche initiale et celles liées aux 6 étapes indiquées sur la fiche 1.
- dessiner ou décrire, dans l'espace situé au verso de la fiche 1 du *Cahier de l'élève*, l'enchaînement d'actions motrices et de figures gymniques à l'intérieur de 2 ou 3 tableaux différents.

Former des équipes de 3 ou 4 élèves (chaque équipe est assignée à un emplacement).

Observer les productions des différentes équipes après un temps de planification et de répétition. Consigner l'information sur l'annexe III du *Guide de l'enseignante ou enseignant*.

Amener les élèves à évaluer leur prestation à l'aide de la fiche 2 du *Cahier de l'élève*.

Regrouper les élèves lorsque tous les enchaînements ont été présentés. Les questionner sur leurs réussites, leurs difficultés, les apprentissages à réaliser pour les prochains cours ainsi que leurs réactions par rapport à la tâche initiale. Leur faire part des commentaires au sujet des réussites et des difficultés observées et consignées sur l'annexe III du *Guide de l'enseignante ou enseignant*.

Cours 2

- Demander aux élèves de lire le défi à la fiche 3 du *Cahier de l'élève*. Poser des questions de compréhension sur le texte.
- Présenter une vue d'ensemble du déroulement de la situation d'apprentissage et d'évaluation à l'aide d'un carton (voir la page 3 du *Guide de l'enseignante ou enseignant*).
- Expliquer la démarche de l'élève à l'aide de la liste de vérification, de la planification du plan d'action et de l'outil d'autoévaluation (voir les fiches 4, 5 et 6 du *Cahier de l'élève*).
- Expliquer la procédure d'évaluation à la fin de l'étape à partir de l'observation de la prestation et des traces consignées dans les divers outils fournis dans le *Cahier de l'élève*.
- Demander aux élèves de s'informer, au cours de l'étape, sur divers repères culturels reliés à des sports ou sur la coopération entre partenaires (ex. : le Cirque du Soleil, les Jeux du Québec, les athlètes québécois qui se sont illustrés dans les sports de compétition et aux Jeux olympiques d'hiver et d'été).

¹Considérant différents facteurs comme le temps d'organisation et de production ou le degré d'autonomie des élèves, il est possible que la durée de la tâche initiale déborde sur le 2^e cours.

Matériel

Tapis de gymnastique, matériel de locomotion et de manipulation (foulards, balles, sacs de fèves), *Guide de l'enseignante ou enseignant*, *Cahier de l'élève*, affiches, caméra vidéo, trépied, magnétoscope ou lecteur de DVD, téléviseur, lecteur de CD, carton ou tableau, ordinateur portable, CD de musique, crayons

Déroulement général pour chacun des cours 2 à 5

Au début de chaque cours :

- Distribuer le *Cahier de l'élève*;
- Questionner les élèves sur le contenu du cours précédent afin de leur faire prendre conscience du chemin parcouru et des apprentissages à réaliser pour relever le défi;
- Afficher diverses ressources au mur du gymnase ou les rendre disponibles sur un ordinateur portable afin d'aider les élèves à exécuter des actions motrices, différentes figures gymniques, différentes actions de jonglerie, des sauts à la corde, etc.

Durant chaque cours :

- Amener les élèves à utiliser leur liste de vérification pour structurer leur travail et s'assurer de respecter les contraintes liées au défi (fiche 4 du *Cahier de l'élève*);
- Amener régulièrement les élèves à réfléchir sur les liens à établir entre les éléments suivants : leurs forces, leurs difficultés indiquées sur la fiche 2 du *Cahier de l'élève*, le choix des actions motrices et de figures gymniques, le défi décrit sur la fiche 3 du *Cahier de l'élève*. À la suite de cette démarche, amener les élèves à réviser le contenu de leur plan d'action au fur et à mesure des apprentissages réalisés à partir du cours 3, et ce, en tenant compte des contraintes;
- Poser des questions aux élèves en rapport avec leur recherche sur les repères culturels et les amener à établir des liens avec le défi posé.

À la fin de chaque cours :

- Regrouper les élèves afin de les questionner sur les apprentissages réalisés, les problèmes rencontrés, leur intérêt, leur niveau de motivation et les besoins pour le prochain cours;
- Demander aux élèves de faire le point en utilisant la liste de vérification insérée dans leur *Cahier de l'élève* (fiche 4) et les amener à prévoir ce qu'ils feront au prochain cours afin de leur faire prendre conscience du chemin parcouru et des apprentissages à réaliser pour relever le défi;
- Ramasser tous les exemplaires du *Cahier de l'élève*.

Cours 2 (Suite)

TÂCHES D'ACQUISITION ET DE MOBILISATION DES CONNAISSANCES :

Inviter les élèves à visionner divers enchaînements d'actions motrices à l'aide de vidéos présentant différents numéros d'acrogym, de danse, de jonglerie, d'enchaînement de diverses actions motrices, de cirque, de corde à danser, etc. (Utiliser, uniquement à des fins pédagogiques, des vidéos de prestations d'élèves réalisées lors de cours antérieurs ou des vidéos présentées sur des sites Web).

Présenter les critères d'évaluation, les éléments observables à l'aide de l'annexe I du *Guide de l'enseignante ou enseignant* et rappeler les contraintes liées au défi posé à l'aide de la fiche 3 du *Cahier de l'élève*.

Amener les élèves à apprendre à monter, à maintenir et à démonter différentes figures gymniques sélectionnées par l'enseignant (pour des exemples de figures gymniques, voir la médiagraphie, p. 11). L'élève doit tenir compte des éléments suivants :

- le rôle attribué à chacun selon ses capacités physiques
- les règles de sécurité
- des éléments du savoir-être
- les parties du corps servant d'appui
- la variation de la force, de la vitesse et la direction de ses mouvements et de ses actions motrices en fonction des actions de son ou ses partenaires
- les principes d'équilibration
- les principes de communication : émettre des messages clairs et repérer des messages
- l'ordonnancement des actions lors du montage et du démontage selon la particularité de chacune des figures gymniques

Regrouper les élèves et les amener à identifier les réussites et les difficultés rencontrées ainsi que les solutions à apporter.

Reprendre la tâche de monter, maintenir et démonter différentes figures gymniques en appliquant les solutions suggérées.

Introduire la notion de liaison et questionner les élèves sur les façons de lier les figures gymniques les unes aux autres par des mouvements ou des actions motrices.

Cours 3

Activer les connaissances antérieures des élèves sur la procédure permettant de monter, de maintenir et de démonter différentes figures gymniques en tenant compte de tous les éléments expliqués lors du cours 2.

Questionner les élèves au sujet de leur compréhension de la structure rythmique d'une musique (savoirs appris dans les cours de musique : les mesures, les temps ainsi que le tempo). Se référer à la fiche 7 du *Cahier de l'élève*

Amener tous les élèves à exécuter différents mouvements et diverses actions motrices en respectant les structures rythmiques des musiques sélectionnées par l'enseignant.

Questionner les élèves au sujet de leur compréhension des différents modes de synchronisation. Compléter les réponses en se référant à la fiche 9 du *Cahier de l'élève*.

Amener tous les élèves à exécuter les mêmes actions motrices sur différentes musiques en exploitant les différents modes de synchronisation.

Démarche d'élaboration d'un plan d'action

Expliquer aux élèves la démarche d'élaboration d'un plan d'action à l'aide d'un tableau ou d'un carton :

- dans un premier temps et à l'aide de la fiche 5 du *Cahier de l'élève*, l'enseignant simule la conception d'un enchaînement de mouvements et d'actions motrices dans plusieurs tableaux ainsi que les liaisons pour le passage d'un tableau à l'autre. De plus, il illustre une figure gymnique dans un tableau.
- dans un deuxième temps, l'enseignant retranscrit, sur la fiche 8 du *Cahier de l'élève*, l'enchaînement de mouvements et d'actions motrices ainsi que les liaisons en faisant correspondre leur durée aux chiffres indiqués (la durée est définie par les chiffres et représentent les temps de la musique). Il retranscrit aussi la figure gymnique illustrée dans un tableau de la fiche 5 en indiquant le temps nécessaire pour monter, maintenir et démonter la figure. Les explications doivent inclure les principes de communication, de synchronisation et d'action appliqués lors d'activités de coopération. Tout au long de la démarche, l'enseignant établit les liens avec le défi présenté sur la fiche 3 du *Cahier de l'élève*.
- pour terminer, l'enseignant indique les noms des élèves qui exécutent les mouvements, les actions motrices et les liaisons selon le ou les modes de synchronisation choisis et ceux qui jouent le rôle de voltigeur et de porteur en ce qui concerne la figure gymnique.

Présenter quelques exemples d'enchaînements de figures gymniques et d'actions motrices à l'aide de vidéos présentant différents numéros d'acrogym, de danse, de jonglerie, d'enchaînement de diverses actions motrices, de cirque, de corde à danser, etc. (Utiliser, uniquement à des fins pédagogiques, des vidéos de prestations d'élèves réalisées lors de cours antérieurs ou des vidéos présentées sur des sites Web).

Amener les élèves à visualiser la tâche dans son ensemble, c'est-à-dire imaginer les différentes façons de faire, anticiper la marche à suivre et se représenter la meilleure façon de procéder. Les amener à partager cette visualisation avec les membres de leur équipe.

Amener les élèves à élaborer une première version d'un plan d'action en créant au moins une figure gymnique et leur enchaînement d'actions en tenant compte des contraintes (voir les fiches 3, 4, 5 et 8 du *Cahier de l'élève*), des divers principes et en s'inspirant des vidéos observées antérieurement.

Remarques : La fiche 8 est à reproduire autant de fois que le nombre de tableaux utilisés sur la fiche 5 (1 fiche par tableau et par équipe). Afin de faciliter la gestion de classe, l'enseignant pourrait sélectionner une seule musique pour toutes les équipes.

Cours 4

Amener les élèves à :

- réviser et à compléter leur plan d'action au besoin;
- s'entraîner à monter, à maintenir et à démonter les différentes figures gymniques en les reliant avec des mouvements ou des actions locomotrices, non locomotrices et de manipulation sélectionnées dans le plan d'action;
- répéter la ou les figures gymniques ainsi que l'enchaînement d'actions motrices en se synchronisant avec la structure rythmique de la musique sélectionnée par l'enseignant;
- réviser le contenu de leur plan d'action selon les difficultés rencontrées.

Remarque : Dans le cas où la synchronisation des actions motrices représente une difficulté trop élevée pour les élèves, cette contrainte pourrait être éliminée ou limitée à l'enchaînement à l'unisson.

Cours 5 et 6

Entraînement en vue du défi et préparation à l'évaluation

Rappeler aux élèves les exigences et les contraintes liées au défi posé.

Demander aux élèves de réviser au besoin leur plan d'action à la suite des apprentissages réalisés en tenant compte des contraintes.

Amener les élèves à répéter leur enchaînement d'actions motrices et de figures gymniques en exploitant la vidéo (leur proposer une caméra sur trépied).

Amener les élèves à ajuster leur prestation en regardant les images captées lors de leur répétition et par l'utilisation de la fiche 6 du *Cahier de l'élève*.

Cours 7 et 8

TÂCHE ÉVALUATIVE DE MOBILISATION DES CONNAISSANCES :

Évaluer les élèves selon la procédure suivante :

1. Prendre connaissance du plan d'action et poser des questions de compréhension au besoin (fiches 5 et 8 du *Cahier de l'élève*);
2. Observer les équipes à tour de rôle lors de l'exécution de leur enchaînement d'actions motrices et de figures gymniques à l'aide de l'outil d'évaluation de l'enseignant (annexe I du *Guide de l'enseignante ou enseignant*) afin de vérifier si les élèves appliquent leur plan (noter sur la grille toute aide apportée aux élèves);
3. Consigner les traces selon l'application des éléments observables indiqués sur la grille.

Remarque :

Durant l'évaluation, les élèves en attente répètent leur enchaînement d'actions motrices et de figures gymniques. Les élèves déjà évalués se préparent pour l'intégration en s'autoévaluant (fiche 6) à l'aide des traces consignées sur les fiches 4, 5 et 8 du Cahier de l'élève.

Matériel :

Grille d'évaluation de l'enseignant (annexe I du *Guide de l'enseignante ou enseignant*), fiches 4, 5, 6 et 8 du *Cahier de l'élève*, tableau ou carton

Fin du cours 8 ou début du cours 9

Animer la synthèse des apprentissages :

1. Amener les élèves à expliquer et à présenter les réussites et les difficultés vécues ainsi que les apprentissages réalisés en établissant des liens avec les traces consignées dans les divers outils (voir fiches 4, 5, 6 et 8 du *Cahier de l'élève*.) Dans le cas où des élèves n'ont pas eu suffisamment de temps pour s'autoévaluer, leur permettre de faire cette démarche avant d'amorcer l'intégration;
2. Présenter sommairement ses observations notées sur la grille d'évaluation de l'enseignant (annexe I). Commenter le travail fait par chacune des équipes.

Demander aux élèves d'identifier les autres activités collectives où ils pourront réutiliser les apprentissages acquis durant les derniers cours. Leur demander d'établir des liens avec la vie en société de tous les jours en ce qui concerne la manifestation d'un esprit sportif, le respect des règles du jeu et de sécurité ainsi que la capacité de coopérer.

Remarque : L'enseignant peut se réserver du temps pour questionner les élèves et ajouter ses commentaires sur la situation d'apprentissage et d'évaluation, la démarche qu'ils ont mise en œuvre, les perceptions qui se sont modifiées et les éléments qu'ils pourront réinvestir dans leur vie personnelle.



Médiagraphie

Livres et publications

BODO SCHMID, Andréa. *Gymnastique rythmique sportive*, Paris, Éditions Vigot, 1986, 429 p. (Collection Sport et enseignement).

DANHAUSER, A. *Théorie de la musique*, Paris, Éditions Henry Lemoine, 195 p.

KOS, B., Z. TEPLY et R. VOLRÀB. *Gymnastique : 1200 exercices*, Paris, Éditions Vigot, 1989, 220 p. (Collection Sport et enseignement).

KRUBER, Dieter. *L'athlétisme en salle*, Paris, Éditions Vigot, 1989, 109 p. (Collection Sport et enseignement).

MURER, Kurt, et Walter BUCHER. *1000 exercices et jeux d'athlétisme*, Paris, Éditions Vigot, 1992, 235 p. (Collection Sport et enseignement).

PORTMANN, Michel. *Équilibrisme, acrobatie, jonglerie, des moyens d'éducation*, Montréal, Les conceptions H.B. inc., Yoplait, Agropur, 80 p.

VILLIN, Jean-Claude, et Roger PORTET. *Un matériel pour des activités physiques et d'expression*, Paris, Société Asco, 40 p.

Ressources électroniques

Établissement secondaire Lausanne-Villamon Stéphane DIRIWAETCHER, *Jonglage avec un ballon de foot*
<http://college-de-vevey.vd.ch/eps/documents/pdf/docdidact/jouer/foot-jonglage.pdf>

Académie de Lyon, *Démarche pédagogique dans un cycle*
<http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/eps/cirque/equilibre.html>

LEFORT, Bernard, *Gymnastique au sol*
http://pagesperso-orange.fr/bernard.lefort/gym/sol_anime/solanime.htm

LEFORT, Bernard, *La gymnastique au sol et aux agrès*
<http://pagesperso-orange.fr/bernard.lefort/gym/imagegym.htm>

Banque d'images électronique Sport-image
<http://www.sport-image.fr/>

Carrefour éducation
<http://carrefour-education.qc.ca/PRS/collection.asp>

Banque d'images électronique WP clipart
<http://www.wpclipart.com/recreation/index.html>

Légende : + Réussi +- Plus ou moins réussi - Non réussi o Avec de l'aide NE : Non évalué Noms des élèves	Résultat disciplinaire	Critères d'évaluation										
		Cohérence de la planification	Efficacité de l'exécution							Pertinence du retour réflexif		
			Éléments observables (indiquez, dans la colonne visée, la cote concernée ou tout autre signe distinctif pour expliquer votre résultat)									
			Élabore en coopération des plans d'action selon les capacités de ses pairs et les contraintes de l'activité	Exécute les actions de coopération offensives et défensives comme elles ont été planifiées	Applique des principes d'action et de synchronisation	Applique des principes de communication	Joue son rôle prévu aux plans d'action	Ajuste au besoin les plans et les actions motrices à la suite de l'évaluation	Respecte les règles de sécurité		Manifeste un comportement éthique	Évalue la démarche, les plans, les résultats et en dégage les apprentissages réalisés
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
21.												
22.												
23.												
24.												
25.												
26.												
27.												
28.												
29.												
30.												
31.												

ANNEXE II

Catégories d'actions motrices		
Actions locomotrices	Actions non locomotrices	Actions de manipulation (avec et sans outil)
Marcher, courir, galoper, gambader, sauter, sautiller, traverser, monter, descendre, contourner, virer, freiner, franchir, sauter, rouler, grimper, etc. Suggestions d'actions motrices à sélectionner par les élèves et présentant un défi d'apprentissage : • roulade avant • roulade arrière • roue latérale • rondade • divers sauts (de biche, jetée, ciseaux, etc.)	Pivoter, pirouetter, volter, adopter des postures : • planche faciale • arabesque • chandelle • cigogne • trépied • appui tendu renversé	Maniement : dribbler, jongler, maintenir en équilibre Projection : lancer, frapper, tirer Réception : attraper, bloquer, faire dévier
Actions motrices associées aux arts martiaux, à la danse, au cirque et à d'autres sports.		
Tai-chi, tae boxe, kata en karaté, step, power yoga, Pilates, cardio latino, danse aérobique, <i>workout</i>, corde à danser, divers styles de danses, déplacements sur physitube, unicycle, poutre basse ou banc suédois, etc.		
Types d'activités physiques		
Activités cycliques (monocycle, planche à roulettes, course de haies, etc.) Activités à action unique (différents sauts en longueur ou en hauteur, etc.) Activités d'adresse (jonglerie, lancers et tirs de précision, dribble, bâton du diable, etc.) Activités technico-artistiques (gymnastique rythmique, gymnastique sportive, gymnastique artistique) Combinaison d'actions motrices liées à différents types d'activités (dribble au pas de course suivi d'un lancer en suspension)		
Précision Types d'actions motrices		
Actions motrices exécutées à l'unisson, en succession, en alternance et en canon (Voir la description plus détaillée des actions motrices aux pages 13 et 14 du <i>Cahier de l'élève</i>). Actions motrices exécutées en simultanéité (une action de manipulation et une action de locomotion exécutées en même temps).		

TÂCHE INITIALE
PORTRAIT GLOBAL DE LA CLASSE

ANNEXE III

Groupe :

Date :

Légende : + Réussi, +- Plus ou moins réussi, - Non réussi, O Avec de l'aide

<u>Équipes</u> Noms	Production du plan d'action	Application des principes de coopération	Application des principes de communication	Qualité de l'exécution des figures gymniques (pyramides)	Qualité de l'exécution des actions motrices	Respect des règles de sécurité et manifestation d'un comportement éthique

