SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

DISCIPLINE : Éducation physique et à la santé

TITRE : Enchaînement d'actions sportives en équipe

ORDRE D'ENSEIGNEMENT : Secondaire

ANNÉE : 1re et 2e année du 1er cycle

AUTEURS : Brigitte Beaudoin, Nancy Lessard et Marie-Line Sant

RÉVISION : Claude Robillard

PRODUCTION DU SERVICE DES RESSOURCES ÉDUCATIVES AU SECONDAIRE

MARS 2006

DISCIPLINE : Éducation physique et à la santé	Titre : Enchaînement d'actions sportives en équipe	Nombre de périodes : 7

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION :

Axe(s) de développement :

COMPÉTENCE(S) DISCIPLINAIRE(S) :	Repères culturels :
Interagir dans différents contextes de pratique d'activités physiques	Historique : d'où vient le Tai chi, les kata en karaté, la danse sportive? Ressources : vidéo, différents styles de danses, Josée Lavigueur, compétition RDS, « cheerleading » (Alouettes), des enchaînements d'actions des Harlem Globe trotter, acrogym, etc.

Contenu de formation :

Principes de synchronisation (unisson, en alternance, canon et succession,…)

Principes d'action aux cours d'activités de coopération (maintenir sn équilibre, synchroniser ses mouvements et ses actions avec ceux des coéquipiers, se placer et se déplacer en fonction de ses coéquipiers)

(Programme de danse) Structuration métrique : tempo, structure binaire (4 ou 8 temps)

Règles liées à l'activité : règles d'éthique, respect des consignes et des contraintes

Critères d'évaluation	Éléments observables
1. Exécution d'actions individuelles ajustées au but collectif	se place et se déplace selon le plan établi se place et se déplace selon les mouvements et les actions de son ou de ses partenaires
2. Évaluation de sa prestation et de celle de ses pairs	cerne les améliorations souhaitables apporte sa contribution à toutes les étapes de l'activité
3. Manifeste un esprit sportif à toutes les étapes de l'activité	encourage ou félicite les pairs applique les règles du jeu et de sécurité s'adresse aux pairs avec politesse

COMPÉTENCE(S) TRANSVERSALES(S) :

Critères d'évaluation	Éléments observables

ÉVALUATION

Types d'instruments de mesure				Personnes impliquées			
Questionnement		Grille d'appréciation	x	Enseignant-groupe		Élève(s) – Élève(s)	x
Grille d'observation	x	Autre(s)		Enseignant-élève(s)	x	Élève seul	

Résumé de la ou des tâches de l'élève

En équipe, les élèves seront appelés à coopérer à la réalisation d'un plan d'action lié à l'exécution d'un enchaînement d'actions sportives. La création de l'enchaînement d'actions en équipe de 5 ou 6, sera évaluée et présentée devant un auditoire à la 6e période. Les élèves devront évaluer leur prestation et celles de leurs pairs en fonction des résultats obtenus. Divers outils d'évaluation seront utilisés par les élèves et l'enseignant.

PREMIER TEMPS PÉDAGOGIQUE

Durée : environ de 30 à 40 minutes de la 1re période

Matériel :

- Télé et vidéo
- Carton et crayon feutre ou tableau et craie

Description :

1. Présentation de ce qu'est la compétence *Interagir* aux élèves et les aviser que l'évaluation se fera tout au long de l'étape. Cette situation où les élèves vont créer leur enchaînement d'actions sportives leur permettra de vivre un travail d'équipe, de justifier des choix et de faire face à des idées et suggestions différentes.

L'enseignant questionne les élèves sur leur vécu en enchaînement d'actions sportives ou en danse.

- D'où vient le tai-chi, les kata en karaté, la gymnastique, le *cheerleading* ou la danse sportive?
- Quelles sont ceux qui ont déjà ou font présentement partie d'un groupe de danse?
- Quels types d'enchaînement ou de danse ont été ou sont pratiqués?
- Vous souvenez-vous d'avoir déjà eu à créer une routine, un enchaînement d'actions sportives ou une chorégraphie de danse?

Activation des connaissances antérieures :

- Quelle démarche avez-vous fait pour y arriver?
- Quelles actions avez-vous utilisé pour créer vos enchaînements?
- Énumérer toutes les actions, mouvements et pas de danse qui peuvent vous servir à créer un enchaînement d'actions motrices.

2. L'enseignant consigne l'information au tableau ou sur un carton affiché au mur en classant les actions par catégories : locomotion, non locomotion et de manipulation (carte d'exploration consignée dans le duotang)

3. L'enseignant présente un extrait vidéo de routines en gymnastique et d'acrogym créées par les élèves.

4. Présentation du problème :
   « Vous devez créer un enchaînement d'actions motrices inspirées des sports ou de la danse en intégrant les principes de synchronisation et de coopération tout en respectant les contraintes imposées et les capacités physiques de chacun? »

Les élèves apprendront à esquisser le plan d'un enchaînement d'actions motrices en collaboration avec des pairs. L'enchaînement devra être ajusté, mémorisé, pratiqué et présenté aux autres groupes d'élèves.

L'enseignant informe les élèves de l'intention à savoir, pour réussir, ceux-ci devront apprendre à :

1. Comprendre les modes de synchronisation
2. Comprendre la structure rythmique d'une musique
3. Esquisser le plan d'un enchaînement d'actions motrices
4. Exécuter l'enchaînement selon le plan établi
5. Vous synchroniser à la musique et aux autres

L'enseignant présente, à l'aide du tableau ou d'un carton, l'ensemble des contraintes à respecter pour l'élaboration de l'enchaînement d'actions motrices :

- Les équipes sont composées de 6 élèves.
- Le choix de la musique est sous la responsabilité de l'équipe.
- La durée maximale de l'enchaînement est de 2 minutes 30 secondes.
- Des accessoires peuvent être utilisés (ex : ballons, chapeaux, foulards, cerceaux, costumes, etc.).
- Au moins 2 principes de synchronisation doivent être appliqués au choix (alternance, unisson, succession et canon).
- Au moins 4 directions différentes doivent être exploitées (avant, arrière, droite, gauche ou diagonale).
- Tout l'espace disponible doit être exploité.
- Au moins 2 niveaux doivent être exploités : haut (debout), bas (au sol) et moyen (accroupi).
- Un patron de déplacements doit être déterminé.
- Les rôles de chacun (chef d'équipe, secrétaire, responsable de la musique, chronométreur, accessoiriste, planificateur de rencontres) doivent être déterminés au départ.

5. L'enseignant présente le matériel de travail et explique la procédure d'utilisation des grilles:

- Le duotang
- Les fiches d'outils de planification
- Les grilles d'évaluation et d'autoévaluation

En même temps, il présente les critères d'évaluation accompagnés des éléments observables apparaissant sur les outils d'évaluation.

DEUXIÈME TEMPS PÉDAGOGIQUE

Durée : environ 6 périodes

Matériel :

- 5 radios avec lecteurs CD
- Sélection de musique
- Carte d'exploration
- Papiers et crayons
- Grilles d'autoévaluation
- CD de différentes musiques du monde
- DVD d'une danse aérobique ou autre
- Moniteur et lecteur de DVD

Description :

2e période

L'enseignant amène les élèves à participer à une séance d'enchaînement aérobique (donnée par lui-même durant environ 20 minutes ou un professeur spécialisé en danse aérobique ou visualisé à l'aide d'une vidéo) pour que ceux-ci réalisent l'importance de la synchronisation et de la musique associées à une séance d'aérobie. À titre d'inspiration, les élèves pourront expérimenter différentes formes d'enchaînements ou de danse aérobique, (tae boxe, step, aquaforme, Power yoga, Pilates, cardio-latino, etc.) et observer les différents mouvements, actions motrices, mode de synchronisation et patron de déplacements.

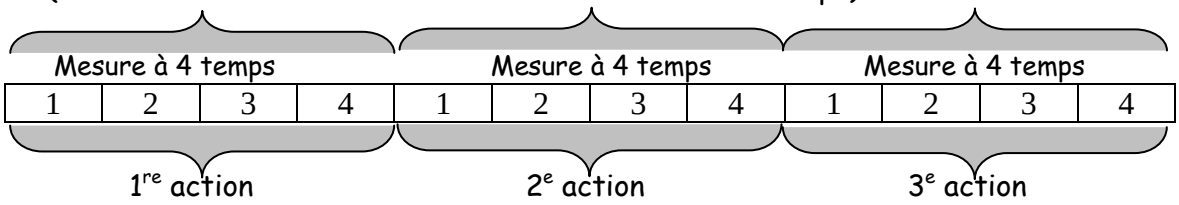
Entre les périodes, les élèves, en équipe de 2 ou 3, peuvent effectuer une recherche sur l'historique de la gymnastique au sol ou artistique, de tai-chi, du karaté ou de différentes formes de danses et présenter un bref résumé au groupe

1. Organisation rythmique (4 et 8 temps) 1 période de 75 minutes et la conception d'un enchaînement

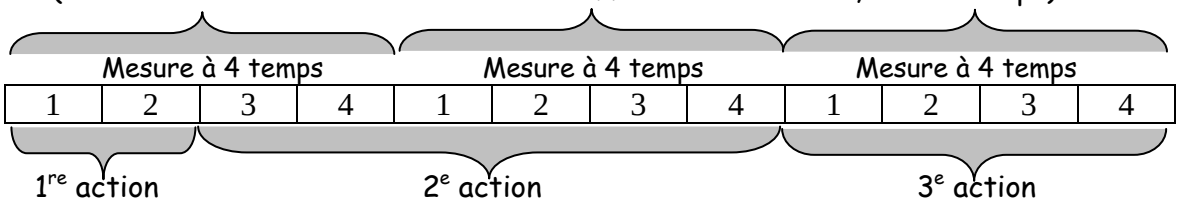
L'enseignant regroupe les élèves pour activer leurs connaissances antérieures sur l'organisation rythmique et mélodique de la musique; savoirs appris dans le cours de musique. Par la suite, il fait jouer différents rythmes musicaux (musique du monde) et demande aux élèves de marquer les pulsations d'abord, puis les temps ensuite, à l'aide d'une partie de leur corps. Les élèves comprennent qu'ils peuvent exécuter des actions motrices soit sur des pulsations, soit sur les temps ou soit sur un son en particulier. L'enseignant demande aux élèves de créer un enchaînement de trois mouvements ou actions motrices différentes qu'ils pourront répéter sur les pulsations ou les temps ou une combinaison des deux. Par la suite, il fait jouer, d'une façon continue, une musique rythmée permettant aux élèves d'expérimenter l'enchaînement des trois mouvements ou actions motrices en fonction de cette contrainte.

L'enseignant démontre un modèle d'écriture d'un enchaînement d'actions motrices sur un rythme musical. Ensuite, il fait écrire aux élèves l'enchaînement d'au moins trois actions motrices pour leur permettre d'expérimenter une esquisse d'écriture d'un enchaînement.

Exemple 1 (les 3 actions motrices ont la même durée à savoir 4 temps)



Exemple 2 (les 3 actions motrices ont une durée différente à savoir 2, 6 et 4 temps)



Les élèves doivent se présenter leur enchaînement d'actions motrices à la 3e période accompagné de leur musique sélectionnée selon leur choix.

3e, 4e et 5e période

2. Élaboration et réalisation du plan d'action.

En début de période, l'enseignant affiche la carte d'exploration du cours précédent pour permettre aux élèves de s'y référer au besoin en vue de créer l'enchaînement d'actions motrices ou de danse (3e, 4e et 5e période). Les présentations devant le groupe se feront à la 6e période.

Les équipes sont formées et les rôles sont répartis. L'enseignant demande à chaque équipe d'élaborer un plan écrit de leur enchaînement en utilisant les termes techniques et rythmiques appris plus tôt.

Durant le déroulement des périodes 3, 4 et 5, l'enseignant observe chaque élève et consigne de l'information, selon le cas, sur la grille d'évaluation. Tout au long du travail, l'enseignant intervient auprès des élèves en les corrigeant, en les encourageant, en agissant à titre de ressource en relation avec les éléments d'observation apparaissant sur les outils d'évaluation.

Il intervient au besoin pour faire réfléchir autant l'élève en difficulté que celui qui chemine facilement. L'élève aura a s'autoévaluer, à évaluer ses coéquipiers durant ces 3 périodes à l'aide d'une grille d'observation. Cette évaluation permettra à l'élève d'ajuster et d'intégrer les apprentissages visés en vue de la présentation au groupe lors de la 6e période.

Tâche complexe à des fins de collecte des traces pour la communication aux parents

6e période

Au début de cette période durant environ 10 minutes, les élèves pratiquent leur enchaînement d'actions motrices. Par la suite, chaque équipe présente son enchaînement au groupe. Les élèves, en observation, notent quelques éléments de la performance démontrée. À l'aide des grilles d'évaluation, l'enseignant consigne les traces en lien entre les éléments observables et la performance des élèves. À la fin des présentations, toutes les équipes reçoivent une brève rétro information des autres élèves et de l'enseignant.

TROISIÈME TEMPS PÉDAGOGIQUE

Durée : environ 30 minutes de la 7e période

Matériel :

- grilles d'évaluation et d'autoévaluation
- feuille de commentaires

Description :

Durant la première partie de la période, suite aux commentaires donnés lors de la période précédente, les élèves peaufinent leur enchaînement et la pratique pour une dernière fois.

À la fin de la dernière période, l'enseignant demande aux élèves de compiler leurs résultats consignés sur les grilles d'évaluation des pairs et d'autoévaluation. Il leur demande d'analyser l'ensemble des résultats et de porter un jugement sur les apprentissages réalisés. Il demande aux différentes équipes de témoigner de leurs résultats au groupe. Par la suite, il présente aussi les résultats de ses observations liés à l'outil d'évaluation de l'enseignant. Il leur fait part de ses observations sur le travail fait par chacune des équipes.

Il les questionne sur leur participation, sur leur démarche dans l'élaboration, l'exécution et l'évaluation d'un plan d'action. Il leur demande de partager les difficultés ou les réussites rencontrées à l'intérieur de l'équipe. Les élèves donnent leur appréciation de cette expérience et des apprentissages réalisés.

Il demande aux élèves d'identifier les différentes activités où ils pourront réutiliser les apprentissages acquis durant les derniers cours. Il leur demande de faire un lien avec la vie en société de tous les jours en ce qui concerne la manifestation d'un esprit sportif et la capacité de coopérer.

Liste de vérification des élèves

Contraintes	Temps à respecter 4 minutes	Choix de 2 modes de synchronisation				Musique sans parole	Déterminer les rôles	Niveaux			Espace utilisée	Commentaires
		canon	unisson	alternance	succession			haut	bas	moyen		
Cours 2												
Cours 4												
Cours 6												
Évaluation de la présentation par les pairs												

Légende : OUI (O) NON (N)

NOTES PERSONNELLES :

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Nom de l'élève : _____ Date : _____

AUTOÉVALUATION DE L'ÉLÈVE

Cet outil vous aidera dans votre démarche de création. Vous devez compléter le questionnaire individuellement. Par la suite, vous devez vous regrouper en équipe et comparer vos observations.

1. Quelles difficultés as-tu rencontré dans ton travail d'équipe…….

- dans la coopération avec tes coéquipiers ?

- dans l'écriture de l'enchaînement d'actions motrices ?

- dans le choix de la musique ?

- dans le choix des mouvements, des actions et du patron de déplacements ?

- dans l'exécution de l'enchaînement des mouvements et des actions motrices ? :

- dans le temps alloué pour la création ?

2. Quelles sont les améliorations que tu pourrais apporter à ton travail d'équipe?

Est-ce que…	oui	non	Tes commentaires
Tu respectes l'opinion des autres ?			
Tu donnes ton opinion ?			
Tu acceptes la décision de l'équipe ?			
Tu participes activement aux pratiques de l'enchaînement d'actions?			

3. Nomme des activités dans lesquelles tu peux appliquer ce que tu as appris.

OUTIL D'ÉVALUATION DE L'ENSEIGNANT

Compétence : **Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques**

Cycle : 1er cycle du secondaire Groupe : _____

Légende : **+ applique l'élément observable** **√ n'applique pas l'élément observable** **Noms**	**Cote au bulletin**	**Critères d'évaluation**					
		Justification du choix de la stratégie	Exécution d'actions individuelles ajustées au but collectif		Évaluation de sa prestation, de celles de ses pairs et d e la stratégie		
		Éléments observables					**Niveau d'aide**
		Explique dans ses mots les raisons du choix du plan	Se place et se déplace selon le plan établi	Se place et se déplace selon les mouvements ou les actions de ses partenaires	Cerne les améliorations souhaitables	Apporte sa contribution à toutes les étapes de l'activité	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							
31.							
32.							

Note : les traces différentes et spécifiques à chaque type d'activité physique exploité durant l'année scolaire sont consignées selon une couleur différente de crayon.

OUTIL D'ÉVALUATION DE L'ENSEIGNANT (verso)

Cycle : 1er cycle du secondaire Groupe : _____

Légende : **+ applique l'élément observable** **√ n'applique pas l'élément observable** **Noms**	**Cote au bulletin**	**Critères d'évaluation**				**Niveau d'aide**
		Manifeste un esprit sportif à toutes les étapes de l'activité			Détermination des éléments pouvant être investis dans des activités ultérieures	
		Éléments observables				
		Encourage ou félicite les pairs	Applique les règles de jeu et de sécurité	S'adresse aux pairs (partenaires ou opposants) avec politesse	Nomme des activités dans lesquelles il peut appliquer ce qu'il a appris	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						
21.						
22.						
23.						
24.						
25.						
26.						
27.						
28.						
29.						
30.						
31.						
32.						
33.						
34.						

Note : les traces différentes et spécifiques à chaque type d'activité physique exploité durant l'année scolaire sont consignées selon une couleur différente de crayon.

OUTIL D'ÉVALUATION PAR LES PAIRS

Cycle : 1er cycle du secondaire Groupe : ___ Date : _____

Nom de l'élève : _____

Consigne : Tu dois évaluer tes coéquipiers selon les critères indiqués sur la grille

Légende : + applique l'élément observable √ n'applique pas l'élément observable

Noms des coéquipiers	Enchaînement aérobique		Création d'un l'enchaînement d'actions motrices			
	Participe à l'écriture de l'enchaînement d'actions motrices	Pratique l'enchaînement d'actions motrices	Participe au choix de la musique	Participe au choix des mouvements et des actions	Participe à l'écriture de l'enchaînement d'actions motrices	Pratique l'enchaînement d'actions motrices