Guide de l'enseignante ou enseignant

SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

Éducation physique et à la santé
3e année du 2e cycle du secondaire
(5e secondaire)

Compétence ***Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques***

Ma création d'enchaînement
d'actions motrices

Production du MELS dans le contexte de la sanction des études

INTRODUCTION

Cette situation est constituée des deux documents suivants :

Le premier document, le Guide de l'enseignante ou enseignant, présente l'ensemble des activités, les outils d'évaluation de l'enseignante ou enseignant ainsi que des outils complémentaires pour l'application de la SAE (annexes) :

- la présentation du défi aux élèves (annexe 1)
- un tableau des catégories d'actions motrices (annexe 2)
- des indications pour la réalisation de la tâche initiale (annexe 3)
- un exemple de localisation des ateliers pour la tâche initiale (annexe 4)
- une grille d'évaluation de l'enseignant basée sur les critères du Programme de formation (annexe 5)
- une grille d'évaluation (enseignant-élève) incluant les règles de sécurité (annexe 6)
- un outil complémentaire (quelques images pour les actions non locomotrices (annexe 7)

Le deuxième document, le Cahier de l'élève, présente les divers outils complémentaires (fiches) pouvant être fournis aux élèves :

- une fiche d'autoévaluation pour la tâche initiale (fiche 1)
- une liste de vérification de la démarche et des contraintes liées au défi (fiche 2)
- une fiche pour créer son enchaînement d'actions motrices (fiche 3)
- une fiche pour le bilan des apprentissages (fiche 4)

Présentation du contexte de réalisation de la SAE

Considérant le contexte particulier du développement de la compétence *Agir*, en ce qui a trait à la réalisation de cette SAE, il est possible de faire travailler les élèves en dyade ou en triade. Cette organisation permet des ajustements à la suite des rétroactions des pairs ou de l'enseignant tant dans l'exécution et la liaison entre les actions motrices que dans la composition de l'enchaînement. Ce type de travail favorise l'implication de tous même si chaque élève doit présenter son enchaînement individuellement.

Remarque :
L'utilisation de la caméra vidéo pour capter les réalisations des élèves est facultative, selon les disponibilités de chaque école.

Vue d'ensemble du déroulement de la situation d'apprentissage et d'évaluation

Ma création d'enchaînement d'actions motrices

Préparation	Réalisation		Intégration
Cours 1 et 2	Cours 2 à 6	Cours 7 et 8	Fin du cours 8 ou début du cours 9
Cours 1 Activer les connaissances antérieures Amener les élèves à réaliser la tâche initiale (fiche 1) Questionner les élèves sur les réussites, les difficultés et les réactions par rapport aux différents ateliers et sur ce qui pourrait être exploité dans la création de leur enchaînement d'actions motrices. Cours 2 • Présenter le défi aux élèves • Présenter les exigences liées aux critères d'évaluation • Présenter une vue d'ensemble du déroulement de la SAE. • Expliquer la procédure d'évaluation à partir de l'observation de la prestation, des traces consignées dans les outils et la démarche de l'élève à l'aide de la lise de vérification (fiches 2, 3 et 4). • Exploitation de repères culturels	Cours 2 à 4 Activités d'apprentissage • Amener les élèves à exécuter différentes actions locomotrices, non locomotrices, de manipulation et à les enchaîner. • Amener les élèves à construire de courts enchaînements d'actions motrices. Cours 5 et 6 Création d'enchaînement • Amener les élèves à créer leur enchaînement d'actions motrices et à l'ajuster à la suite d'une évaluation par les pairs et l'enseignant.	Présentation de l'enchaînement et évaluation Ajustement et répétition de l'enchaînement Prendre connaissance de la planification de son enchaînement d'actions motrices (fiche 3). • Demander à l'élève d'exécuter son enchaînement d'actions motrices. • Consigner les traces de ses observations dans la grille d'évaluation. (annexe 5) • Comparer la prestation avec la planification de l'enchaînement. (fiche 3)	Synthèse des apprentissages L'intégration s'adresse à tous les élèves en même temps. Présenter sommairement les observations apparaissant dans les outils d'évaluation. Demander aux élèves de répondre aux questions portant sur le bilan des apprentissages et les questionner en rapport avec leur réflexion. (fiche 4) Faire part de ses commentaires et de son appréciation du niveau général de développement de la compétence.
Domaine général de formation et développement de compétence(s) transversale(s) au choix de l'enseignant, de l'équipe-cycle ou de l'équipe-école			

SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

DISCIPLINE : Éducation physique et à la santé	TITRE : Ma création d'enchaînement en agir	NOMBRE DE COURS : 8 ou 9 cours de 75 minutes

COMPÉTENCE DISCIPLINAIRE :	REPÈRES CULTURELS :
Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques	Le Cirque du Soleil, les Jeux du Québec, les athlètes québécois qui se sont illustrés dans les sports de compétition, les Jeux olympiques d'hiver et d'été.

CONTENU DE FORMATION :

Principes de coordination, de synchronisation et d'équilibration

Éléments techniques liés à l'activité (actions de locomotion, de non-locomotion et de manipulation)

Règles de sécurité, esprit sportif et sens des responsabilités

CRITÈRES D'ÉVALUATION	ÉLÉMENTS OBSERVABLES
Sélection d'une variété d'actions motrices ou d'enchaînements selon les exigences des types d'activités physiques	Planifie ses enchaînements en fonction de ses capacités, des contraintes de la tâche et des exigences.
Exécution d'actions motrices et d'enchaînements efficients selon le rythme, la direction et la continuité exigés enchaînements	Exécute des actions motrices et des enchaînements efficients selon le rythme, la direction et la continuité exigés.
	Recourt aux techniques appropriées.
	Respecte les règles de sécurité reliées aux tâches
Qualité du retour réflexif Jugement critique sur ses choix d'actions ou d'enchaînements et sur la qualité de ses exécutions en fonction des résultats obtenus Utilisation des résultats de son évaluation pour améliorer ses prestations	Évalue sa démarche à partir des traces et de ses résultats et justifie ses choix
	Dégage des pistes de solution.
	Procède à des ajustements
	Relève des apprentissages pouvant être réinvestis.

ÉVALUATION

* L'utilisation par l'enseignant de la grille d'évaluation repose sur les traces suivantes (annexe 5)
  - Liste de vérification (fiche 2)
  - Outil de planification de son enchaînement d'actions motrices (fiche 3)
  - Présentation de l'enchaînement afin de vérifier l'efficacité des actions motrices et des enchaînements
  - L'autoévaluation pour le bilan des apprentissages (fiche 4)

Résumé de la ou des tâches de l'élève

L'élève crée un enchaînement d'actions locomotrices, non locomotrices et de manipulation. Il utilise pour ce faire au moins trois types d'activités physiques parmi les suivantes : activité d'adresse, à action unique, cyclique ou technico-artistique. Des affiches présentant les différentes actions motrices sont disposées à différents endroits dans le gymnase afin de l'aider à faire des choix. L'élève peut utiliser d'autres ressources (affiches sur les différentes actions motrices et postures, recherche sur le Net, élèves experts, etc.). L'enchaînement contient au moins 4 actions motrices de chaque catégorie, dont au moins deux actions exécutées en simultanéité (ex. : une action de manipulation exécutée en même temps qu'une action de locomotion). Les déplacements se font dans une direction rectiligne et impliquent au moins 2 niveaux de hauteur. L'élève a à sa disposition différents objets de manipulation (foulards, balles, cerceaux, etc.) et un espace de travail restreint (environ le douzième de la superficie d'un gymnase). Il intègrera l'utilisation d'outils ou de différents objets. Pendant le processus de création, l'élève présentera son enchaînement à des pairs pour se faire aider et pour apporter des modifications dans le but d'accroître son efficience. Dans les deux derniers cours, l'élève le présentera à son enseignant, évaluera sa démarche et en discutera avec lui.

1- Ces critères d'évaluation ont été conçus à partir de ceux du Programme de formation

PRÉPARATION

Durée : 160 minutes

Matériel

Carton**,** Cahier de l'élève, Guide de l'enseignante ou enseignant, matériel pour la tâche initiale, téléviseur et lecteur DVD

Cours 1

Remarque : Avant chaque pratique d'activité physique, il est essentiel que les élèves aient fait un échauffement approprié et qu'ils connaissent les règles de sécurité.

- Questionner les élèves sur leur compréhension des quatre types d'activités physiques (adresse, cyclique, action unique et technico-artistique) dans lesquels ils auront à identifier leurs forces et leurs difficultés dans l'exécution des actions locomotrices, non locomotrices et de manipulation.

- Activer leurs connaissances antérieures pour vérifier s'ils maîtrisent le bagage de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être qu'ils auront à mobiliser.

- Expliquer la tâche initiale composée de différents ateliers (voir l'annexe 3 du Guide de l'enseignante ou enseignant) à l'intérieur desquels les élèves auront à appliquer les éléments d'apprentissage liés aux principes d'équilibration, de coordination et de synchronisation.

- Présenter la fiche de l'élève (voir la fiche 2 du Cahier de l'élève) pour observer les réussites et les difficultés rencontrées durant la tâche et pour identifier les éléments d'apprentissage manquants. Cette démarche permet d'orienter l'enseignement afin d'amener les élèves à intégrer les apprentissages nécessaires pour réaliser la tâche finale (voir la fiche 3 du Cahier de l'élève) et ainsi démontrer leur niveau de développement de la compétence *Agir*.

Par la suite, amener les élèves à :

- exécuter les actions motrices dans les 5 ateliers (voir annexes 3 et 4 du Guide de l'enseignante ou enseignant). Les inviter à se déplacer librement d'un atelier à l'autre ou à se regrouper en équipes. Chaque équipe est assignée à un atelier et change d'atelier au signal sonore.
- noter au fur et à mesure les réussites et les difficultés (voir la fiche 1 du Cahier de l'élève).

Regrouper les élèves et les questionner sur leurs réussites, leurs difficultés, leurs réactions par rapport aux différents ateliers et ce qui pourrait être exploité dans la création de leur enchaînement d'actions motrices. Leur faire part des commentaires au sujet des réussites et des difficultés observées.

Cours 2

- Présenter au tableau ou sur un carton le défi posé aux élèves en se référant à l'annexe 1 du Guide de l'enseignant.
- Présenter les exigences liées aux critères d'évaluation, les échelles des niveaux de compétence s'il y a lieu, les critères d'évaluation et les éléments observables.
- Présenter une vue d'ensemble du déroulement de la situation d'apprentissage et d'évaluation à l'aide d'un carton (voir page 2 de la SAE).
- Expliquer la démarche de l'élève à l'aide de la lise de vérification (voir la fiche 2 du Cahier de l'élève).
- Expliquer la procédure d'évaluation à la fin de l'étape à partir de l'observation de la prestation et des traces consignées dans les outils.

RÉALISATION

Durée : 450 minutes/ 6 cours

Matériel

Cahier de l'élève, Guide de l'enseignante ou enseignant, téléviseur, lecteur DVD, caméra vidéo, ordinateur, tableau ou carton, tapis de gymnastique, balles, tuyaux, bancs suédois ou poutres d'équilibre basses, hockeys, crosses, raquettes de badminton, volants, ballons de soccer et de basketball, cibles au mur, arrêts de basketball, foulards, balles, cordes à danser, etc.

Déroulement général pour chacun des cours 2 à 5

Au début de chaque cours :

- remettre les Cahiers de l'élève;
- questionner les élèves sur le contenu de la période antérieure afin de leur faire prendre conscience du chemin parcouru et de celui qui reste à faire pour réaliser la tâche demandée;

Durant chaque cours :

- amener les lèves à utiliser leur liste de vérification pour structurer leur travail et s'assurer de respecter les contraintes liées au défi (fiche 2);
- rendre disponibles diverses ressources telles que des affiches illustrant des actions motrices et des postures gymniques, des trajectoires de jonglerie, divers sauts à la corde ainsi qu'une vidéo sur différents types d'enchaînements d'actions motrices;
- poser des questions aux élèves en rapport avec leur recherche sur les repères culturels et les amener à établir des liens avec les principes d'équilibration, de coordination, de synchronisation et l'exécution d'enchaînements d'actions motrices.

À la fin de chaque cours :

- regrouper les élèves afin de les questionner sur les apprentissages réalisés, les problèmes rencontrés, leur intérêt, leur niveau de motivation et les besoins pour le prochain cours;
- demander aux élèves de faire le point en utilisant la liste de vérification insérée dans leur cahier dans la fiche 2 et de prévoir ce qu'ils feront au prochain cours afin de leur faire prendre conscience du chemin parcouru et de ce qui reste à faire pour réaliser la tâche demandée;
- ramasser tous les Cahiers de l'élève.
-

Cours 2

- Amener les élèves à exécuter différentes **actions locomotrices** au sol sur des tapis de gymnastique, sur physitube, tuyau, poutre basse ou banc suédois. Vers la fin du cours, les amener à enchaîner quelques actions locomotrices.
- Demander aux élèves de s'informer, au cours de l'étape, sur des repères culturels par l'intermédiaire d'Internet, de livres ou de revues (ex. : le Cirque du Soleil, les Jeux du Québec, les athlètes québécois qui se sont illustrés dans les sports de compétition et aux Jeux olympiques d'hiver et d'été).

Cours 3

- Amener les élèves à exécuter différentes **actions non locomotrices** (postures gymniques au sol ou sur une poutre basse ou un banc suédois). Vers la fin du cours, les amener à enchaîner ces différentes actions motrices en les combinant avec des actions de locomotion.

Cours 4

- Amener les élèves à exécuter différentes **actions de manipulation** (jonglerie et dribble avec les mains ou les pieds, lancer et tir sur cible fixe ou mobile). Vers la fin du cours, les amener à enchaîner ces différentes actions motrices en les combinant avec des actions locomotrices et non locomotrices.

Cours 5

- Présenter un exemple vidéo d'un enchaînement d'actions motrices qui respecte les exigences et les contraintes ou choisissez un élève pouvant démontrer une prestation d'enchaînement.
- rappeler aux élèves la démarche à suivre pour créer un enchaînement d'actions motrices tout en respectant les contraintes exigées pour la tâche évaluative (voir la fiche 3 du Cahier de l'élève). Cette tâche devra être réalisée individuellement et sans aide;
- Amener les élèves à élaborer deux ou trois courts enchaînements d'actions motrices.
- Former, vers le milieu du cours, 12 équipes et répartir chaque équipe dans un espace assigné (1/4 de terrain de badminton).
- Amener l'élève à
  - se représenter mentalement différents scénarios d'enchaînement et à sélectionner diverses actions locomotrices, non locomotrices et de manipulation selon ses capacités. Ces actions motrices doivent représenter des défis d'apprentissage.
  - consigner, dans la fiche 3 de son Cahier, l'information selon les étapes suivantes :

Étape 1 : Indiquer les quatre actions motrices choisies pour chacune des catégories.
Étape 2 : Créer un enchaînement d'actions motrices selon les exigences fixées.
Étape 3 : Dessiner dans le rectangle sa création d'enchaînement d'actions motrices. Indiquer les éléments suivants et les chiffres de chacune des actions motrices selon l'ordre déterminé à l'étape 2.

- Par la suite, l'élève prend le matériel dont il a besoin selon les actions motrices sélectionnées et commence l'entraînement de son enchaînement afin de répondre au défi posé.
- Questionner les élèves sur ce qu'ils ont planifié dans la fiche 3 de leur cahier et faire des commentaires et suggestions au besoin.

Cours 6

Amener les élèves à poursuivre la création et l'entraînement de leur enchaînement d'actions motrices. Dans ce cours en particulier, une caméra sur trépied est disponible. L'élève peut demander à un partenaire de filmer sa production d'enchaînement d'actions motrices afin d'analyser ses réussites et ses difficultés. Il reçoit les commentaires et ajuste, au besoin, ses actions motrices ou son enchaînement en vue de réaliser le défi.

Les ajustements peuvent être de trois types :

1. Ajustement dans la composition de l'enchaînement d'actions motrices
2. Ajustement dans l'exécution des actions motrices
3. Ajustement dans la liaison entre les actions motrices afin d'assurer la continuité

Cours 7 et 8

Au début cours 7, procéder à l'évaluation selon les étapes suivantes :

1. Prendre connaissance de la planification de l'enchaînement d'actions motrices de l'élève (fiche 3 du Cahier de l'élève)
2. Demander à l'élève d'exécuter son enchaînement d'actions motrices (au besoin, la prestation pourra être captée à l'aide d'une caméra vidéo. L'enseignant pourra visionner la vidéo afin de valider son évaluation);
3. Consigner les traces de ses observations dans son outil d'évaluation (annexes 5 et 6 du Guide de l'enseignante ou enseignant) au fur et à mesure de l'exécution des actions motrices;
4. Comparer la prestation avec la planification indiquée dans la fiche 3 du Cahier de l'élève.

À la fin du cours 7, demander aux élèves de terminer leur préparation en vue de leur évaluation lors du prochain cours.

Remarque :
Durant l'évaluation, les élèves en attente répètent leur enchaînement d'actions motrices. Les autres élèves déjà évalués peuvent exécuter différentes autres tâches liées aux compétences Agir, Interagir *ou* Adopter un mode de vie sain et actif. *Ils ne doivent pas déranger l'élève en évaluation.*

INTÉGRATION

Durée : 20 minutes

Matériel
Cahier de l'élève (voir les pages 10 à 19)

Description :
Fin du cours 8 ou début du cours 9
Synthèse des apprentissages[1] :
L'intégration s'adresse à tous les élèves en même temps.

Demander aux élèves d'évaluer les éléments suivants à l'aide des traces consignées :

- leur démarche d'élaboration du plan et de la construction de l'enchaînement (voir les fiches 2 et 3 du Cahier de l'élève);
- la qualité de l'exécution de l'enchaînement lors de l'évaluation.

Questionner les élèves sur le contenu de leur évaluation et sur le jugement qu'ils portent sur l'ensemble des productions.

Présenter sommairement les résultats apparaissant sur ses outils d'évaluation en rapport avec les éléments observables liés à la compétence disciplinaire (voir annexes 5 et 6 du Guide de l'enseignante ou enseignant).

Demander aux élèves de répondre aux questions portant sur le bilan des apprentissages (fiche 4 du Cahier de l'élève) et les questionner en rapport avec leur réflexion sur chacune des questions.

Faire part de ses commentaires et de son appréciation du niveau général de développement de la compétence disciplinaire.

Remarque :

1. L'enseignante ou enseignant pourrait aussi procéder de la manière suivante au moment de la synthèse des apprentissages :
   - Demander aux élèves de se placer en triade, de se nommer un secrétaire et de noter le contenu des échanges à l'aide des traces consignées. Après cet échange d'une durée d'environ 5 à 10 minutes, regrouper les élèves et demander aux secrétaires de présenter brièvement, à tour de rôle, le contenu des évaluations. Par la suite, accueillir les questions et demander aux élèves d'y répondre.

Médiagraphie

Livres et publications

BODO SCHMID, Andréa. *Gymnastique sportive,* Paris, Éditions Vigo, , 1986, p. 429 (Collection Sport et enseignement).

MURER, Kurt, et Walter BUCHER. *1000 exercices et jeux d'athlétisme,* Paris, Éditions Vigo, 1992, p. 235 (Collection Sport et enseignement).

PORTMANN, Michel. *Équilibrisme, acrobatie, jonglerie, des moyens d'éducation*, Montréal, Les conceptions H.B. inc., p.80

VILLIN, Jean-Claude, et Roger PORTET. *Un matériel asco pour des activités physiques et d'expression*, Paris, p 40.

KOS, B.,Z. TEPLY et R. VOLRÀB. *Gymnastique :1200 exercices*, Paris, Éditions Vigo, 1989, p. 220 (Collection Sport et enseignement).

KRUBER, Dieter. *L'athlétisme en salle*, Paris, Éditions Vigo, 1989, p. 109 (Collection Sport et enseignement).

http://college-de-vevey.vd.ch/eps/documents/pdf/docdidact/jouer/foot-jonglage.pdf

http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/eps/cirque/equilibre.html

http://pagesperso-orange.fr/bernard.lefort/gym/sol_anime/solanime.htm

http://pagesperso-orange.fr/bernard.lefort/gym/imagegym.htm

http://mogador.club.fr/index.html

http://www.sport-image.fr/

http://carrefour-education.qc.ca/PRS/collection.asp

http://www.wpclipart.com/recreation/index.html

http://openclipart.org/media/tags/sports

OUTILS D'ÉVALUATION ET OUTILS COMPLÉMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANTE OU ENSEIGNANT

L'élève aura à créer un enchaînement composé d'actions locomotrices, non locomotrices et de manipulation.

Pour ce faire, l'élève devra, à l'aide de son Cahier et des ressources externes mises à sa disposition :

- sélectionner au moins 4 actions motrices différentes pour chaque catégorie suivante et qui représentent véritablement des défis d'apprentissage, dont au moins deux actions exécutées en simultanéité (ex. : une action de manipulation exécutée en même temps qu'une action de locomotion) :
  - Actions locomotrices (ex. : actions gymniques, taï-boxe, step, aquaforme, power yoga, pilates, cardio latino, kata en karaté, danse aérobique, déplacements sur physitube, tuyau, poutre basse ou banc suédois),
  - Actions non locomotrices (ex. : postures gymniques au sol ou sur une poutre basse ou banc suédois),
  - Actions de manipulation (ex. : jonglerie avec les mains ou les pieds, lancer ou tir sur cible fixe ou mobile, dribble avec les mains ou les pieds);

- exploiter au moins 3 types d'activités physiques différents : activité à action unique, cyclique, d'adresse, technico-artistique;
- respecter les règles de sécurité et de savoir-être;
- créer son enchaînement et s'entraîner afin d'exécuter les actions motrices selon le rythme, la direction et la continuité exigées, procéder à des ajustements au besoin (cours 5 et 6);
- présenter son enchaînement d'actions motrices à son enseignant pour les fins d'évaluation (cours 7 et 8)

En ce qui concerne les actions motrices insérées dans l'enchaînement :

- les actions locomotrices doivent exploiter au moins 2 niveaux de hauteur (haut, bas et moyen) et être exécutées de façon rectiligne (aller-retour) dans un espace restreint (ex. : un couloir dans un quart de terrain de badminton);
- les actions non locomotrices doivent inclure deux postures d'équilibre maintenues minimalement 3 secondes;
- les actions de manipulation doivent être exécutées avec un objet ou un outil et seront répétées minimalement 5 fois.

Tableau des catégories d'actions motrices

Annexe 2

Actions locomotrices	Actions non locomotrices	Actions de manipulation (avec et sans outil)
Marcher, courir, galoper, gambader, sauter, sautiller, traverser, monter, descendre, contourner, virer, freiner, franchir, sauter, rouler, grimper, etc. Suggestion pour les fins d'actions motrices à sélectionner par les élèves et présentant un défi d'apprentissage : • roulade avant • roulade arrière • roue latérale • rondade • divers sauts (de biches, jetés, ciseau, etc.)	Pivoter, pirouetter, volter, flexion, extension, rotation, adopter des postures statiques: • planche faciale • arabesque • chandelle • cigogne • poirier • appui tendu • autre Mouvements associés aux arts martiaux	Maniement : dribbler, jongler, maintenir en équilibre Projection : lancer, frapper, tirer Réception : attraper, bloquer, faire dévier

Types d'activités physiques
Activités cycliques (ex. : ski de fond, patin à roues alignées, bicyclette, etc.) Activités à action unique (ex. : sauts, lancers à distance, etc.) Activités d'adresse (ex. : jonglerie, lancers et tirs de précision) Activités technico-artistiques (ex. : gymnastique rythmique, gymnastique sportive, gymnastique artistique)

Précisions
Actions motrices exécutées en succession (une à la suite de l'autre) Actions motrices exécutées en simultanéité (une action de manipulation et une action de locomotion exécutées en même temps)

TÂCHE INITIALE

ANNEXE 3

ATELIER N^{O} 1 : ACTIVITÉ D'ADRESSE

L'élève fait la réception avec les mains d'un ballon de basketball lancé par un pair. Il se déplace au pas de course en dribblant. Il exécute un blocage, une impulsion et lance au panier. Il répète cet enchaînement d'actions motrices 5 fois.

Matériel
Un ballon et un panier de basketball
NIVEAU DE RÉUSSITE
L'élève exécute à cinq reprises l'enchaînement de façon continue en appliquant les éléments techniques du lancer en suspension au basketball.

ATELIER N^{O} 2 : ACTIVITÉ TECHNICO-ARTISTIQUE

L'élève exécute, sur un matelas, un enchaînement d'actions motrices composé d'une planche faciale, d'une roulade avant, d'une roue latérale, d'un saut groupé et d'une arabesque.

Matériel
Un matelas et des affiches illustrant les actions motrices
NIVEAU DE RÉUSSITE
L'élève exécute, à trois reprises, l'enchaînement de façon continue en appliquant les éléments techniques propres à chaque action motrice. La planche faciale et l'arabesque doivent être maintenues 3 secondes.

ATELIER N^{O} 3 : ACTIVITÉ D'ADRESSE

L'élève jongle sur place avec 3 balles selon une trajectoire croisée (espace délimité par 4 cônes).

Matériel
3 balles et 4 cônes
NIVEAU DE RÉUSSITE
La jonglerie est exécutée d'une façon continue selon une trajectoire croisée et en 5 cycles d'exécution.

ATELIER NO 4 : ACTIVITÉ D'ADRESSE

L'élève bloque le ballon avec le dessous du pied à la suite d'une passe d'un pair placé à 2 mètres de lui. Il exécute des dribbles en alternance avec les pieds (côté interne et externe du pied) en contournant 6 cônes alignés et distancés de 1 mètre. L'élève exécute un tour complet en dribblant autour du dernier cône. Par la suite, il revient en ligne droite vers le passeur en contrôlant le ballon pour exécuter une passe avec l'intérieur du pied à 2 mètres de ce dernier.

Matériel
Ballon de soccer et 6 cônes
NIVEAU DE RÉUSSITE
Le blocage (sans perte de ballon) et la passe (atteinte de la cible) doivent être contrôlés. L'enchaînement des dribbles est continu et contrôlé (sans perte de ballon).

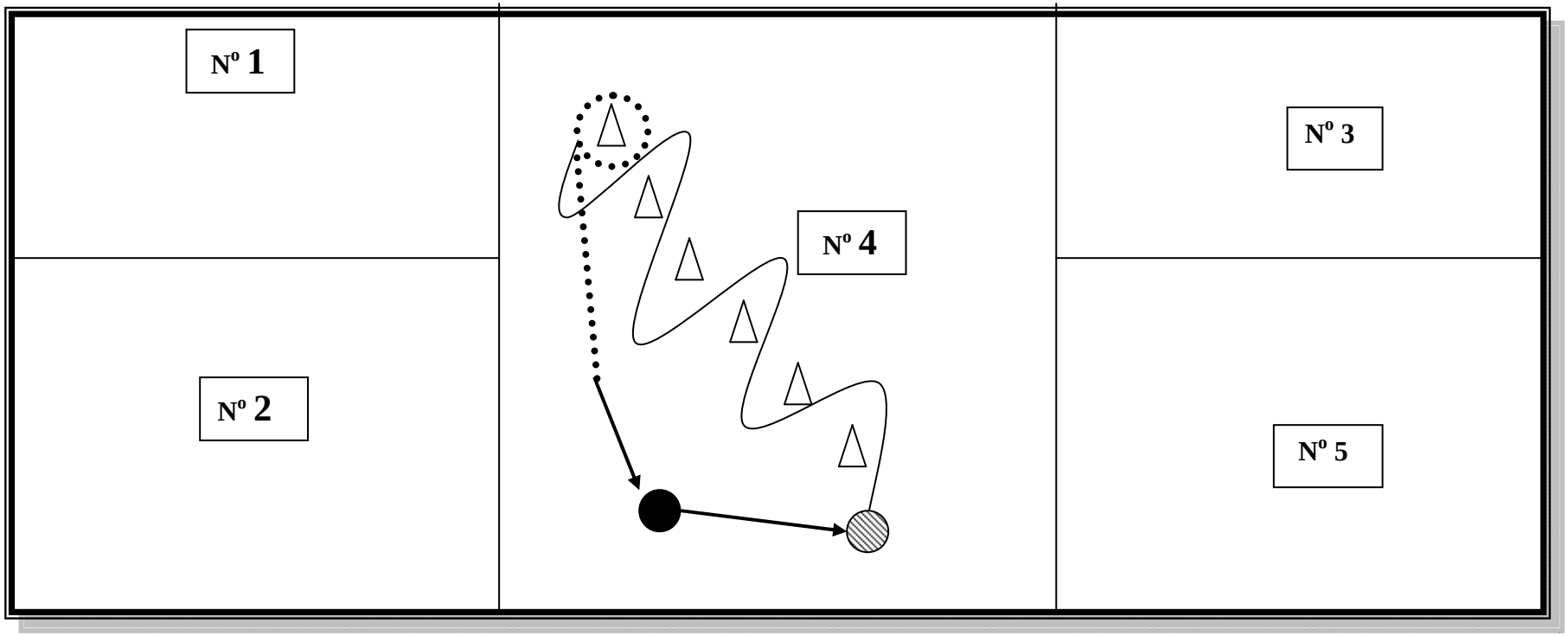
ATELIER N^{O} 5 : ACTIVITÉ À ACTION CYCLIQUE

L'élève se déplace en équilibre sur un tuyau sur une distance de 3 mètres vers l'avant et de 3 mètres vers l'arrière.

Matériel
Tuyau (physitube ou tuyau ABS)
NIVEAU DE RÉUSSITE
Le déplacement avant et arrière sur une distance de 3 mètres doit se faire sans perte d'équilibre.

Exemple de la localisation des ateliers dans la tâche initiale

ACTIONS LOCOMOTRICES	ACTIONS NON LOCOMOTRICES	ACTIONS DE MANIPULATION
Atelier n^{o} 2 : activité technico-artistique **Atelier n^{o} 5 : activité à action cyclique**	**Atelier n^{o} 2 : activité technico-artistique**	**Atelier n^{o} 1 : activité d'adresse** **Atelier n^{o} 3 : activité d'adresse** **Atelier n^{o} 4 : activité d'adresse**



Légende : Passeur : Élève évalué : Cône de circulation

Dribbler : Dribbler autour du cône : Passer :

OUTIL D'ÉVALUATION DE L'ENSEIGNANT **Annexe 5**

Compétence : Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques 5e secondaire Année : Groupe :

Noms des élèves Légende : ✓ Applique l'élément • N'applique pas l'élément X Aide	Jugement global	Critères d'évaluation							
		Sélection d'une variété d'actions motrices ou d'enchaînements selon les exigences des types d'activités physiques	Exécution d'actions motrices et d'enchaînements efficients selon le rythme, la direction et la continuité exigés			Qualité du retour réflexif Jugement critique sur ses choix d'actions ou d'enchaînements et sur la qualité de ses exécutions en fonction des résultats obtenus Utilisation des résultats de son évaluation pour améliorer ses prestations			
		Éléments observables							
		Planifie ses enchaînements en fonction de ses capacités, des contraintes de la tâche et des exigences.	Exécute des actions motrices et des enchaînements efficients selon le rythme, la direction et la continuité exigés.	Recourt aux techniques appropriées.	Respecte les règles de sécurité reliées aux tâches.	Évalue sa démarche à partir des traces et de ses résultats et justifie ses choix	Dégage des pistes de solution.	Procède à des ajustements	Relève des apprentissages pouvant être réinvestis
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
26.									
27.									
28.									
29.									
30.									
31.									
32.									

ANNEXE 6

GRILLE D'ÉVALUATION (ENSEIGNANT-ÉLÈVE) INCLUANT LES RÈGLES DE SÉCURITÉ

Groupe :

Nom de l'élève :

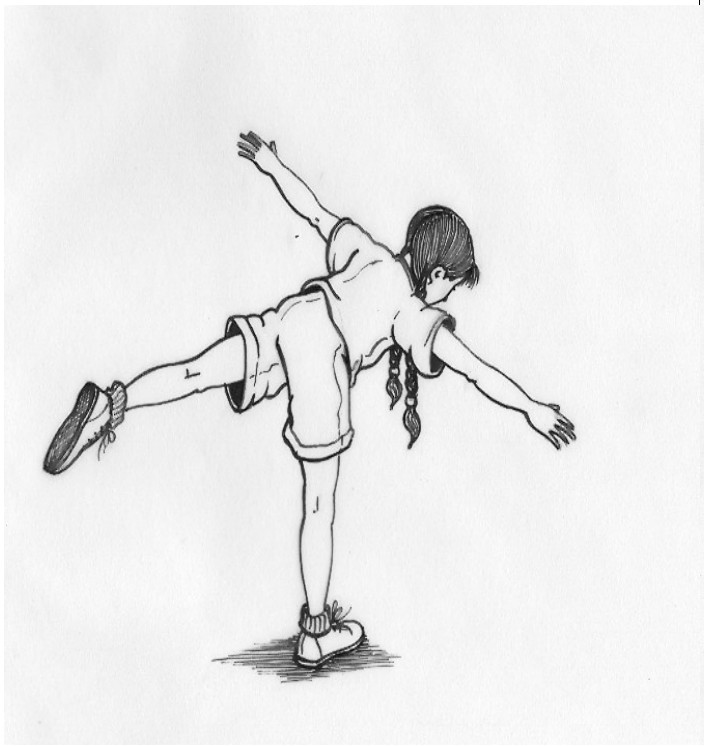
Légende :
- ✓ Applique l'élément
- • N'applique pas l'élément
- X Aide

C1 AGIR	Critères d'évaluation (certains critères ont été conçus à partir de ceux du Programme de formation)								Jugement global
	Sélection d'une variété d'actions motrices ou d'enchaînements	Exécution d'actions motrices et d'enchaînements			Qualité du retour réflexif				
	Éléments observables (indiquez dans la colonne visée, la cote concernée ou tous autres signes distinctifs pour expliquer votre jugement)								
	Planifie ses enchaînements en fonction de ses capacités, des contraintes de la tâche et des exigences	Exécute des actions motrices et des enchaînements efficients selon le rythme, la direction et la continuité exigés	Recourt aux techniques appropriées	Respecte les règles de sécurité reliées aux tâches	Évalue sa démarche à partir des traces et de ses résultats et justifie ses choix	Dégage des pistes de solution	Procède à des ajustements	Relève des apprentissages pouvant être réinvestis	
SAE : Ma création d'enchaînement d'actions motrices									
Commentaire de l'élève									
Commentaire de l'enseignant									

Actions non-locomotrices (images d'élèves)

ANNEXE 7

CIGNOGNE



ARABESQUE

PLANCHE FACIALE