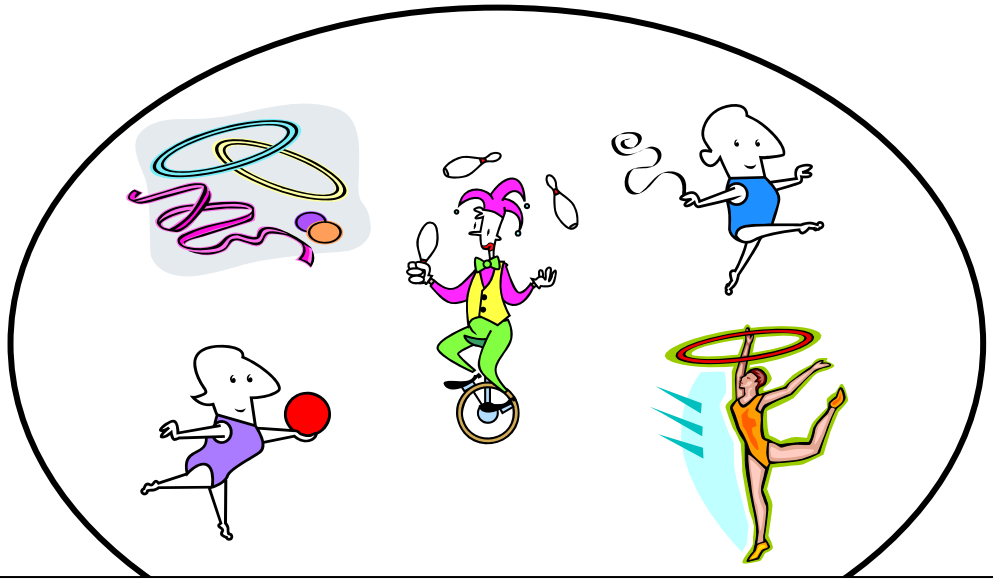
Mon spectacle en agir



CETTE SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION N'A PAS ÉTÉ RÉVISÉE

FÉVRIER 2006

Conception : Pierre Gagnon
Adaptation : André Rousseau

SITUATION D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

Préscolaire	Primaire			Secondaire		Discipline	Titre	Nombre de périodes :
	1er cycle	2e cycle	3e cycle	1er cycle	2e cycle	Éducation physique et à la santé	**MON SPECTACLE EN AGIR**	**8**

Auteurs (s) : Pierre Gagnon
Adaptation : André Rousseau

C.S. : **École :**
Date :

Compétence(s) disciplinaire(s) :

Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques

Résumé de la situation

L'élève aura à créer un enchaînement d'actions locomotrices, non locomotrices et de manipulation. Il devra utiliser, pour ce faire, deux types d'activités parmi les suivantes : rythmique, d'adresse ou technico-artistique. Des affiches avec différentes actions seront disposées sur les murs du gymnase afin d'aider les élèves à faire des choix d'actions. Ils pourront utiliser d'autres ressources (recherche sur le « net », élèves experts ou parents experts…). L'enchaînement devra contenir trois actions de chaque catégorie, plusieurs directions et différents niveaux (hauteur). Il devra intégrer l'utilisation d'un outil ou de différents objets. Pendant le processus de planification de son enchaînement, il aura à le présenter à un élève pour se faire aider à apporter des modifications dans le but de l'améliorer. Il aura à sa disposition différents objets de manipulation (balles, cerceaux…) et un espace restreint de travail. Dans les trois derniers cours, il aura à le présenter à son enseignant, à évaluer sa démarche et à en discuter avec lui.

Critères d'évaluation	Éléments observables
Exécution d'une variété d'actions de locomotion, de non locomotion et de manipulation dans des contextes variés.	• Planifie son enchaînement selon les contraintes et ses capacités • Exécute l'enchaînement planifié sans arrêt et sans perte de contrôle • Applique les règles de sécurité
Analyse critique de sa démarche et de son efficience motrice en fonction du résultat attendu.	• Nomme des éléments à améliorer dans son enchaînement • Nomme des points forts et des points faibles de la démarche (Analyser, Exécuter, Évaluer)
Détermination des éléments pouvant être réinvestis dans des activités ultérieures.	• Énumère des activités dans lesquelles il pourrait réutiliser ses apprentissages

Présentation du défi aux élèves

L'enseignant explique aux élèves qu'ils auront à mobiliser des connaissances qu'ils ont acquises depuis les 2 dernières années pour réaliser le spectacle, en respectant les contraintes suivantes :

- Tu auras à planifier un enchaînement d'actions de locomotion (ex : la roue), de non locomotion (ex : la cigogne) et de manipulation (ex : jongler à 3 objets).
- Tu pourras utiliser des appareils de gymnastique (poutre, trampoline, barre…) ou exécuter ton enchaînement au sol.
- Tu auras à exécuter 3 actions différentes pour chaque catégorie, combinées à 2 types d'activités et à les synchroniser entre elles.
- Tes patrons de déplacement devront intégrer plusieurs directions et différents niveaux (ex : grand, petit, moyen).
- Tu auras à manipuler un outil ou un objet (ex : petit ballon, cerceau, bâton de jonglerie…) de façon à intégrer les actions exécutées dans ton enchaînement.
- L'utilisation d'une bande sonore est permise afin d'établir un rythme régulier.
- Tu auras à appliquer les règles de sécurité que demande cette sorte de situation.
- Tu as 5 cours pour planifier, pratiquer ton exécution et compléter le document de l'élève. Les 3 derniers cours seront utilisés pour présenter les différents enchaînements à un groupe de juges-élèves sélectionné par ton enseignant.

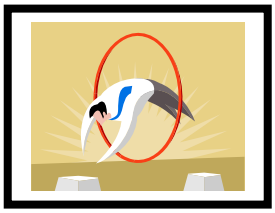
Annexe 1

DÉMARCHE DE L'ÉLÈVE

ANALYSER ET CHOISIR

- Je planifie ma suite d'actions.
- Je sélectionne des actions selon les contraintes de mon enseignant.
- Je sélectionne des actions ajustées à mes capacités.
- Je justifie mes choix d'actions selon mon niveau d'habileté.

EXÉCUTER



- Je synchronise mes enchaînements d'actions.
- J'exécute mes actions comme elles ont été planifiées.
- J'exécute mes actions selon les contraintes.
- J'applique les règles de sécurité.

ÉVALUER

- Je note les améliorations à apporter à mon enchaînement.
- Je dégage mes réussites et mes difficultés de chacune des étapes de la démarche (Analyser, Exécuter et Évaluer).
- J'énumère les activités dans lesquelles je pourrais utiliser mes apprentissages.

Annexe 2

LES CONSIGNES DE PROCÉDURE

1.	Expérimenter différentes actions (de locomotion, de non locomotion et de manipulation) au sol ou sur des appareils de gymnastique.
2.	Choisir et exécuter des actions de locomotion (ex : la roue), de non locomotion (ex : l'arabesque) et de manipulation (jongler avec 3 objets).
3.	Choisir et exécuter des actions ajustées à votre niveau d'habileté.
4.	Choisir et exécuter trois actions par catégorie.
5.	Utiliser deux types d'activités (ex : d'adresse et d'expression).
6.	Synchroniser l'exécution des actions entre elles.
7.	Exécuter plusieurs patrons de direction.
8.	Exécuter différents niveaux (ex : grand, moyen, petit).
9.	Intégrer un outil ou un objet dans votre enchaînement (ex : petit ballon, foulard de jonglerie…).
10.	Garder son rythme sans avoir d'arrêt ou de coupure dans l'enchaînement.
11.	Utiliser une bande sonore est permise.
12.	Planifier son enchaînement à l'aide du document de l'élève.
13.	Présenter votre enchaînement à un élève.
14.	Présenter votre enchaînement au groupe de juges.
15.	Cinq cours pour vous préparer.
16.	Répondre à l'autoévaluation dans le document de l'élève.
17.	Rencontre avec l'enseignant afin de discuter de la démarche.

Annexe 3

TYPES D'ACTIVITÉS

ACTIVITÉS RYTHMIQUES ET EXPRESSIVES

- DANSE AÉROBIQUE
- CONDITIONNEMENT PHYSIQUE (CHORÉGRAPHIE)
- MIME
- KATA (KARATÉ)
- JUDO
- AUTRES…

ACTIVITÉS TECHNICO-ARTISTIQUES

- GYMNASTIQUE RYTHMIQUE
- GYMNASTIQUE ARTISTIQUE

ACTIVITÉ D'ADRESSE

- JONGLERIE
- LANCER DE PRÉCISION
- AUTRES…