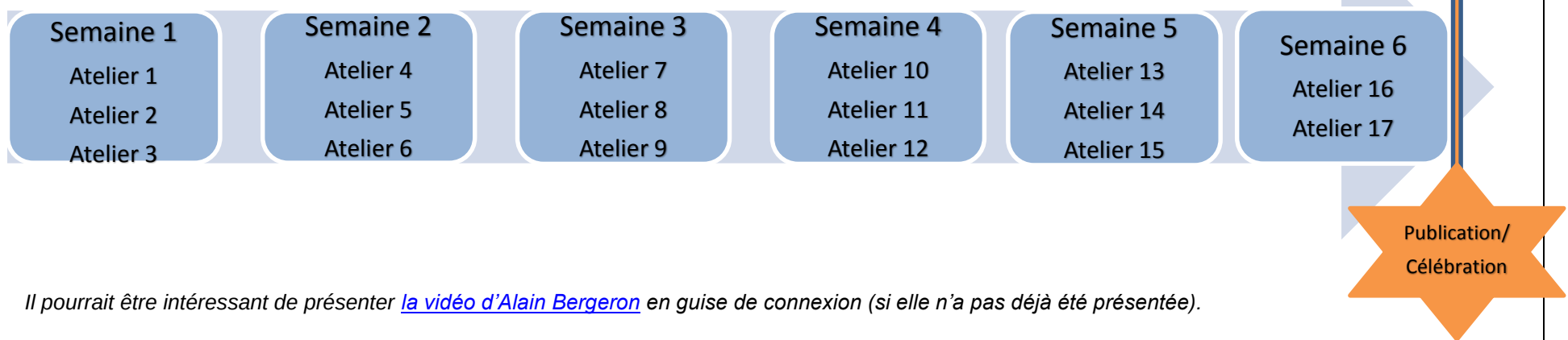


Planification des ateliers d'écriture - Texte qui vise à raconter – Légendes - 2^e cycle

Ce module d'ateliers d'écriture se déroule sur une période de 6 semaines. Durant cette période, les élèves s'approprient des caractéristiques du genre littéraire choisi, des procédés d'auteurs, ainsi que des stratégies rédactionnelles de planification, de révision et de correction. Il y a 3 ateliers par semaine prévus afin d'assurer l'efficacité du dispositif. Voici l'organisation de ce module :

Planification du module d'ateliers d'écriture



Il pourrait être intéressant de présenter [la vidéo d'Alain Bergeron](#) en guise de connexion (si elle n'a pas déjà été présentée).

Travail préalable en lecture avant d'entamer les ateliers liés au genre

- Faire quelques lectures de textes narratifs (légendes) avec les élèves afin de leur permettre d'explorer le genre.
- Présenter le genre aux élèves et leur faire dégager les principales caractéristiques à l'aide de textes modèles pour bien comprendre ce qu'est une légende.
- Revoir le récit en trois temps en lecture.

« L'élève ne peut écrire un texte d'un genre littéraire qu'il n'a jamais lu et il ne peut lire – de façon fluide et avec aisance – un texte d'une complexité qu'il n'a jamais rencontrée. » Kylene Beers, Robert E. Probst, 2016.

Planification des ateliers d'écriture - Texte qui vise à raconter – Légendes - 2^e cycle

Atelier 1	Atelier 2	Atelier 3
Trouver des idées pour écrire une légende ○ MINI-LEÇON <u>Enseignement :</u> <u>Pour choisir une bonne idée de légende :</u> - J'observe le monde qui m'entoure pour m'inspirer : - des personnages légendaires (avec une grande force, un courage exceptionnel, qui a réalisé quelque chose de fantastique, etc.) ; - des lieux (un lieu particulier connu de tous qui est différent – ex. trou du rocher Percé, les chutes de Montmorency, un lieu de votre région) ; - des phénomènes : la pluie, le tonnerre, la neige, les tremblements de terre, etc. - des animaux avec des caractéristiques particulières (petite queue du lapin, du cochon, la rayure de la mouffette, etc.) Tu pourrais faire un choix parmi ce qui est proposé ci-dessus. Il n'est pas nécessaire de proposer toutes ces façons de faire aux élèves. Moi, j'irais avec les lieux ou les animaux (à toi de voir !) <u>Engagement actif :</u> - Je discute de mes idées d'histoires possibles avec mon partenaire. ○ ÉCRITURE AUTONOME - Les élèves notent une idée d'histoire. 5 à 6 phrases qui permettent de garder son idée : personnage, contexte, actions... ○ PARTAGE - Les élèves partagent leur idée d'histoire.	Créer des personnages (Qui est mon héros ?) ○ MINI-LEÇON Connexion : Lorsqu'un auteur trouve une idée d'histoire, il résiste à l'envie de l'écrire tout de suite. Avoir un sujet ne suffit pas, il doit créer tout son univers et connaître ses personnages jusque dans les moindres détails. <u>Enseignement :</u> <u>Pour créer un personnage vraisemblable (personne ou animal) :</u> - Je dresse une liste de caractéristiques extérieures (physique, origine, habillement, etc.). - Les caractéristiques extérieures doivent être cohérentes avec les actions et les paroles du personnage. <u>Engagement actif :</u> - Les élèves aident l'enseignant à créer son personnage principal de son histoire en trouvant des caractéristiques extérieures. ○ ÉCRITURE AUTONOME - Je reviens à mon idée d'histoire. Je développe mon personnage pour m'assurer qu'il est vraisemblable : caractéristiques extérieures. ○ PARTAGE - Inviter quelques élèves à présenter leur personnage à la classe.	SUITE DE L'ATELIER 2 ○ MINI-LEÇON <u>Enseignement :</u> <u>Pour créer un personnage vraisemblable (personne ou animal) :</u> - Je dresse une liste de caractéristiques intérieures (traits de caractère, qualités, défauts, etc.) de mon personnage principal. - Les caractéristiques intérieures doivent être cohérentes avec les actions et les paroles du personnage. <u>Engagement actif :</u> - Les élèves aident l'enseignant à créer son personnage principal de son histoire en trouvant des caractéristiques intérieures. ○ ÉCRITURE AUTONOME - Je développe mon personnage pour m'assurer qu'il est vraisemblable : caractéristiques intérieures. ○ PARTAGE - Demander aux élèves sous la forme d'un jeu de rôle d'interviewer leur partenaire d'écriture. À tour de rôle, ils incarnent leur personnage et leur partenaire leur pose des questions pour les aider à définir leur personnage : - Quel est ton nom ? - Quel âge as-tu ? - Parle-moi de ta famille, etc.
Planification ☒ Rédaction/Révision ☐ Correction ☐ Diffusion ☐	Planification ☒ Rédaction/Révision ☐ Correction ☐ Diffusion ☐	Planification ☒ Rédaction/Révision ☐ Correction ☐ Diffusion ☐

Planification des ateliers d'écriture - Texte qui vise à raconter – Légendes - 2^e cycle

Atelier 4	Atelier 5	Atelier 6
Penser à sa conclusion <i>Selon moi, il est préférable de procéder à rebours. Il faut commencer par la conclusion, puis voir comment le personnage principal en est arrivé là.</i> ○ MINI-LEÇON Connexion : La conclusion doit expliquer les caractéristiques du personnage, du lieu, de l'animal ou expliquer le phénomène. • Qu'en est-il ? • Qu'est-ce qui explique comment sont les choses ? Pratique guidée • Inviter les élèves à trouver des idées pour écrire une conclusion qui explique la renommée du personnage, du lieu, la caractéristique de l'animal, etc. ○ ÉCRITURE AUTONOME • Les élèves rédigent un premier jet de leur conclusion. ○ PARTAGE • Avec leur partenaire, les élèves lisent leur conclusion en tentant de trouver des façons de l'améliorer.	Attribuer aux personnages une difficulté ou une motivation ○ MINI-LEÇON Enseignement : Chaque auteur de fiction doit savoir ce que ses personnages désirent et ce qui les empêche d'obtenir ce qu'ils veulent. • Je pense à ce que mon personnage désire au départ ou à un problème qu'il rencontre. • Je planifie des obstacles pour obtenir ce qu'il désire ou pour surmonter le problème. ○ ÉCRITURE AUTONOME • Ils pensent à ce que leur personnage désire et les difficultés/obstacles qu'il aura à affronter. ○ PARTAGE • Les élèves lisent des idées dont ils sont fiers.	Écrire une scène (péripétie) ○ MINI-LEÇON Enseignement: • J'écris un ou deux scènes de mon histoire en créant une tension dramatique (une scène ou péripétie par page). • Je développe ma ou mes scènes comme dans les petits moments: ▪ Je décris une petite action. ▪ Je fais réagir mes personnages (émotions). <i>Suggérer aux élèves de garder en tête leur conclusion. Il faut que la ou les péripéties amènent la conclusion.</i> Engagement actif : • L'élève joue la scène qu'il a imaginée à son partenaire. Le partenaire lui fait des commentaires pour l'aider à raconter. ○ ÉCRITURE AUTONOME • Les élèves commencent l'écriture de chacune des scènes de leur histoire comme si c'était un film avec des mots. ○ PARTAGE • Les élèves jouent une scène pour les aider à améliorer l'écriture de leur histoire.
Planification ■ Rédaction/Révision ■ Correction □ Diffusion □	Planification ■ Rédaction/Révision ■ Correction □ Diffusion □	Planification ■ Rédaction/Révision ■ Correction □ Diffusion □

Planification des ateliers d'écriture - Texte qui vise à raconter – Légendes - 2^e cycle

Atelier 7	Atelier 8	Atelier 9
SUITE DE L'ATELIER 6	Écrire des dialogues ○ MINI-LEÇON Enseignement: <i>Ne pas oublier de limiter le nombre de dialogues des élèves ☺</i> • J'ajoute des dialogues, des paroles rapportées pour faire parler mes personnages. <i>Ce pourrait aussi être les pensées d'un personnage.</i> • Je précise : ▪ le ton (<i>cria-t-il, dit-il d'un ton surpris</i>); ▪ les gestes (<i>répéta-t-il les mains sur les hanches</i>). Engagement actif : • L'élève pointe un endroit où il pourrait ajouter un dialogue, des paroles rapportées ou les pensées d'un personnage. Il joue cette scène à son partenaire. Le partenaire lui fait des commentaires sur le dialogue à ajouter. ○ ÉCRITURE AUTONOME • Les élèves poursuivent l'écriture de leur histoire en ajoutant des dialogues, des paroles rapportées ou les paroles d'un personnage. ○ PARTAGE Les élèves lisent des extraits où ils ont ajouté des dialogues ou des paroles rapportées.	Écrire une introduction ○ MINI-LEÇON Enseignement: • J'écris une introduction. Je réponds aux questions : ▪ Quoi ? Ce qui doit être expliqué. ▪ Qui ? Personnage principal. ▪ Où ? ▪ Quand ? Engagement actif : • À l'oral, les élèves nomment les éléments de leur introduction à leur partenaire d'écriture. ○ ÉCRITURE AUTONOME • Les élèves vont rédiger au moins 2 introductions différentes pour leur texte. ○ PARTAGE • Avec leur partenaire, les élèves lisent leurs introductions et réfléchissent à celle qui sera la meilleure pour l'histoire qu'ils écrivent.
Planification ☐ Rédaction/Révision ☒ Correction ☐ Diffusion ☐	Planification ☐ Rédaction/Révision ☒ Correction ☐ Diffusion ☐	Planification ☐ Rédaction/Révision ☒ Correction ☐ Diffusion ☐

Planification des ateliers d'écriture - Texte qui vise à raconter – Légendes - 2^e cycle

Atelier 10	Atelier 11	Atelier 12
Faire le point et j'améliorer mon texte ○ MINI-LEÇON - L'enseignante présente une liste de vérification et l'explique. Elle démontre aux élèves comment l'utiliser en modelant ses réflexions sur l'histoire collective. Elle verbalise ce qu'elle a fait de bien et ce qu'elle pourrait tenter de faire pour améliorer son texte. (voir la Liste de vérification remise – vérifier les éléments en gris). ○ ÉCRITURE AUTONOME - À l'aide de la liste de vérification, les élèves font le point sur leur texte. - Qu'est-ce que je fais déjà dans mon texte ? - Qu'est-ce que je n'ai pas encore tenté de faire ? ○ PARTAGE - À l'aide de la liste de vérification, les élèves partagent leurs forces et leurs défis.	○ MINI-LEÇON Enseignement : - Je montre le contexte où se déroulent les scènes. - Je décris un environnement très concret et très précis (indices explicites ou implicites): le lieu (salon, balançoire, forêt...) le temps (l'heure, le moment de la journée, de l'année [matinée, automne, lever du soleil]) Je me sers de mes 5 sens pour le décrire : ce que je vois, ce que j'entends, ce que je sens, ce que je goûte, ce que je ressens. Engagement actif : - Choisir un passage de l'histoire de l'enseignant(e). Le réviser en ajoutant des détails sur le contexte. ○ ÉCRITURE AUTONOME - Les élèves poursuivent l'écriture de leur histoire en ajoutant des détails sur l'environnement où elles se déroulent dans le but de guider leurs lecteurs. ○ PARTAGE - Les élèves lisent un passage où ils ont guidé leurs lecteurs à l'aide de détails sur le contexte où se déroule leur histoire.	□ MINI-LEÇON Enseignement : - J'utilise des mots riches \$\$\$ ou de beaux mots ☺. - Je remplacer les mots usés (<i>faire, mettre, être, petit, grand, joli, beau, etc.</i>) par des synonymes. Pratique guidée : - Avec les élèves, cibler des mots (adjectifs, noms, verbes, adverbes) à remplacer. Les inviter à proposer des idées. □ ÉCRITURE AUTONOME - Les élèves améliorent le vocabulaire dans leur texte. □ PARTAGE Faire une exposition silencieuse. Les élèves laissent leur texte sur leur bureau et circulent pour voir les textes de leur camarade.
Planification ☐ Rédaction/Révision ☒ Correction ☐ Diffusion ☐	Planification ☐ Rédaction/Révision ☒ Correction ☐ Diffusion ☐	Planification ☐ Rédaction/Révision ☒ Correction ☐ Diffusion ☐

Planification des ateliers d'écriture - Texte qui vise à raconter – Légendes - 2^e cycle

Ateliers 13	Atelier 14	Atelier 15
Situer le lecteur dans le temps (marqueurs de relation) ○ MINI-LEÇON Enseignement : - J'utilise des mots qui marquent le passage du temps : <i>puis, ensuite, alors...</i> <i>ce matin, cet après-midi, ce soir...</i> <i>au lever du soleil, à l'aube, à la tombée du jour...</i> <i>plus tard ce jour-là, la semaine suivante, les saisons ont passé...</i> Engagement actif : - Les élèves cherchent dans leur texte deux ou trois endroits où ils pourraient utiliser des indices de temps dans le déroulement de leur histoire. ○ ÉCRITURE AUTONOME - Les élèves relisent leur texte en entier et ajoutent des indices de temps où il est pertinent de le faire. (Ne pas donner de nombre d'indices à intégrer. Laisser les élèves juger de leur pertinence). ○ PARTAGE - Les élèves s'échangent leur texte et jugent de la pertinence des indices de temps utilisés (ajout ou retrait).	Éviter les répétitions □ MINI-LEÇON Enseignement : - J'utilise des pronoms pour éviter les répétitions. Engagement actif : - Les élèves choisissent un paragraphe de leur texte et le relisent. Ils encerclent les groupes du nom qui se répètent. □ ÉCRITURE AUTONOME - Les élèves utilisent les pronoms pour éviter des répétitions et poursuivent l'écriture de leur histoire. Les prévenir que c'est le dernier atelier pour terminer leur texte : prochaine étape... correction ! □ PARTAGE Faire lire aux élèves des passages de leur texte qu'ils ont réussi à améliorer.	Corriger leurs erreurs d'orthographe d'usage et grammaticale ○ MINI-LEÇON Enseignement : - J'utilise ma grille de vérification pour terminer de revoir le contenu de mon texte. - J'applique mon code de correction (1^{re} partie) Engagement actif : - Je vérifie les mots d'orthographe et les accords dans une phrase choisie par l'enseignant. (<i>L'enseignant demande aux élèves de corriger une phrase du texte dont elle s'est servie pour faire sa mini-leçon</i>). ○ ÉCRITURE AUTONOME - Les élèves terminent de vérifier leur texte à l'aide de leur grille, puis en commencent la correction. ○ PARTAGE - Avec leur partenaire, les élèves partagent leurs doutes orthographiques et tentent de les corriger.
Planification ☐ Rédaction/Révision ☒ Correction ☐ Diffusion ☐	Planification ☐ Rédaction/Révision ☒ Correction ☐ Diffusion ☐	Planification ☐ Rédaction/Révision ☒ Correction ☐ Diffusion ☐

Planification des ateliers d'écriture - Texte qui vise à raconter – Légendes - 2^e cycle

Ateliers 16	Ateliers 17 - PUBLICATION ET CELEBRATION	
SUITE DE L'ATELIER 16 ○ MINI-LEÇON <u>Enseignement :</u> • J'applique mon code de correction (2^e partie) <u>Engagement actif :</u> • Je vérifie les mots d'orthographe et les accords dans une phrase choisie par l'enseignant. <i>(L'enseignant demande aux élèves de corriger une phrase du texte dont elle s'est servie pour faire sa mini-leçon).</i> ○ ÉCRITURE AUTONOME • Les élèves poursuivent la correction des erreurs d'orthographe d'usage et grammaticale dans leur texte. ○ PARTAGE • Avec leur partenaire, les élèves partagent leurs doutes orthographiques et tentent de les corriger.	Soigne ta présentation! ○ MINI-LEÇON <u>Enseignement :</u> • J'utilise le gras pour montrer que le personnage parle d'une voix forte, qu'il tient à se faire remarquer ou marquer une émotion vive. • J'utilise une plus petite typographie pour montrer que le personnage parle à voix basse, qu'il veut se faire tout petit, qu'il veut se faire discret. • J'utilise un dessin, une photo, un collage photo, etc. pour illustrer mon histoire. Je peux faire une page couverture pour présenter mon récit. <u>Engagement actif :</u> • Avec mon partenaire, je cible des passages où utiliser la stratégie dans mon texte. Ensuite, j'aide mon partenaire à faire la même chose dans son texte. ○ ÉCRITURE AUTONOME • Les élèves améliorent la présentation de leur texte. Les élèves recopient, au besoin, des passages du texte en prévision de la publication. ○ PARTAGE • Célébration !	
Planification ☐ Rédaction/Révision ☐ Correction ☒ Diffusion ☐	Planification ☐ Rédaction/Révision ☐ Correction ☐ Diffusion ☒	