

Cahier d'entretien

Textes narratifs

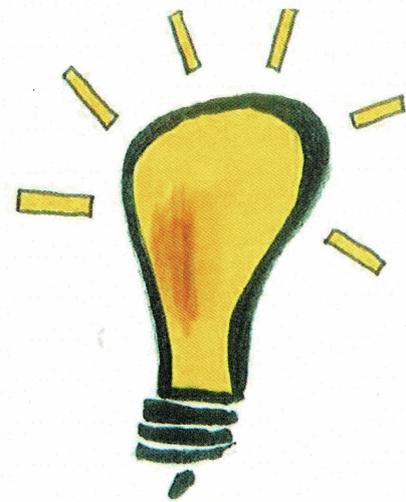


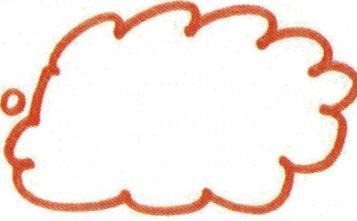
Fait par : Julie Boisvert
Catherine Charron
Marie-Pier Létourneau
Véronique Perreault
Marie-Alice Rigaud

Table des matières

Tout le monde a des idées!.....	3
Comment commencer?	4
Les introductions	5
Montre...ne dis pas	6
Ajoute des détails	7
Comment hameçonner ton lecteur?	9
Faire ressortir l’histoire intérieure	11
Équilibre entre les dialogues et les actions	14
Exemples de conclusion	16
Mon histoire ressemble à une longue phrase sans fin?	17
Écris des phrases riches.....	20
Liste de vérification pour une correction gagnante	22

Tout le monde a des idées !



1) Pense 

2) Fais une liste -
-
-
-

ÉMOTIONS

Des
Activités
que tu
pratiques

Des lieux
que tu
visites

des
personnes
que tu 

Des
premières
fois



Comment commencer?

Décrire un personnage

ACTION

Décrire le lieu

Dialogue



phrase intrigante

Scène du quotidien

Narrateur s'adresse au lecteur



Les introductions

- Quelles sont les différences entre ces introductions ?
- Que pourrais-tu faire pour élever le niveau de TON introduction ?



Je me tenais à la porte d'entrée de la maison de Sophie. Sophie était la meilleure amie du monde.



"Tu dois le faire," me suis-je dit à moi-même. Je devais m'excuser. Je me tenais à la porte d'entrée de la maison de Sophie. Sophie était la meilleure amie du monde.



"Tu dois le faire," me suis-je dit à moi-même. Je devais m'excuser. Je n'avais aucune idée pourquoi dire désolé était si difficile. J'essuyais ma main moite sur mon jean et j'essayais d'ignorer les battements de mon cœur. Je me tenais à la porte d'entrée de la maison de Sophie. Sophie était la meilleure amie du monde.

Montre ... ne dis pas

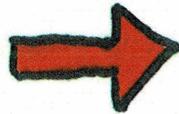
Qu'est-il arrivé exactement?



ÉTIRE TES ACTIONS ...

S'ai fait un câlin à mon ami.

devient



Je l'ai serré contre moi tout en l'enveloppant dans mes bras.

Je me réveille.
Je me lève et je déjeune.

devient



J'entends le chant des oiseaux. L'été, on peut dormir la fenêtre ouverte et entendre, dès qu'on se réveille, les pit! pit! pit! Ça me fait l'effet d'un gros encouragement! Durant ces moments, m'habiller, me brosser les dents, me prend deux minutes. Ça m'aouvre l'appétit. Tellement que j'ai toujours l'impression que je vais avaler un ours !!!

Ajoute des détails

Pourquoi?

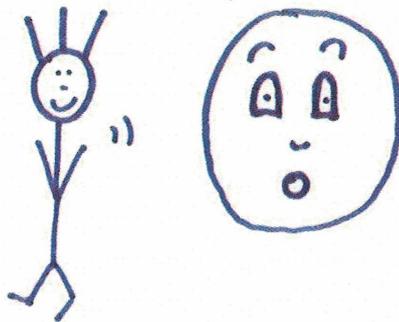
- Ton histoire est trop courte
- Elle ressemble à une liste
- Ton lecteur s'ennuie.

COMMENT?

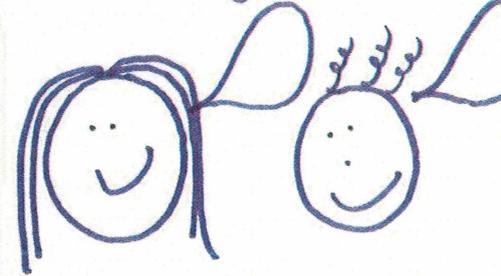
Pose-toi des ?

Qui?
Quoi?
Où?
Comment?

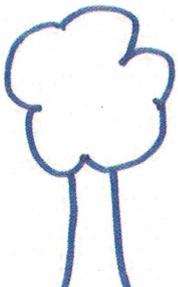
Actions/Réactions



Dialogues



Lieux



Émotions



Pensées intérieures



Qu'est-ce qui rend le 2^e exemple plus intéressant, plus détaillé que le premier?

①

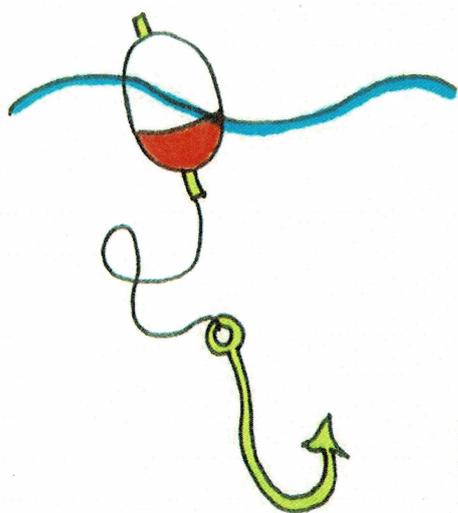
J'étais assis sur un banc
au "match" de soccer. Puis,
le "match" a commencé.
L'attaquant s'est rendu
jusqu'au but.

②

J'étais assis sur un banc
au "match" de soccer. Le banc
était encore humide et a mouillé
mon pantalon.

Puis le "match" a commencé
tout de suite après la mise
au jeu. Les gens ont arrêté
de parler et ce sont mis à
regarder attentivement.

Soudain, un spectateur a crié:
«Vas-y Jack!»
Poussé par les cris de la foule
l'attaquant s'est rendu jusqu'au
but. Les spectateurs trépignaient
d'excitation.



Comment hameçonner ton lecteur?

Les auteurs utilisent:

★ DES PHRASES INTRIGANTES → Pour piquer la curiosité du lecteur!

★ DES PENSÉES INTÉRIEURES → Pour que le lecteur s'attache au personnage!

★ DES ÉMOTIONS → Pour que le lecteur vive ton histoire!

Extrait

○ Samedi, j'ai préparé ma présentation sur le loup. Je n'étais pas inspirée,

quand, tout à coup, un éclair de génie traversa mon esprit.

phrase intrigante

○ «Ils ne seront plus les mêmes après avoir vu ça!», pensais-je.

pensée intérieure

À partir de ce moment, mon ennui disparut et je me suis acharnée sur ma présentation, des papillons d'excitation au ventre!

émotion

○

Faire ressortir l'histoire intérieure

Montrer au lieu de dire ...

♥ Les émotions et les sensations

PEUR

- les mains tremblent
- les genoux comme de la guenille
- J'ai mis ma main sur ma bouche ...
- Je respirais rapidement ...
- Mon cœur battait la chamade

NERVOSITÉ

- Je tapais du pied ...
- J'avais des papillons dans l'estomac
- Je bégayais
- Boule dans la gorge
- Joue avec mes cheveux

EMBARRASSÉ

- Avoir les joues rouges
- regarder par terre
- Se tenir loin des autres
- Se cacher le visage
- mains moites

COLÈRE

- rouge de colère
- mains sur les hanches
- mâchoires / mains serrées
- veines sorties

Que j'ai chaud

- respiration haletante
- dos qui transpire
- bouge tranquillement

JOIE

- yeux grands ouverts
- sourire
- fou rire
- éclate de rire

FÂCHÉ

- Bouche grande ouverte
- saute sur place, fait les 100 pas
- Essaie de reprendre son souffle

FATIGUE

- Baille
- a les yeux rouges
- Essaie de tenir ses yeux ouverts

QUE J'AI FROID

- frissonne
- se frotte les mains ensemble
- Souffle sur ses mains
- Observe sa respiration dans l'air froid

TIMIDE

- rougir
- parle doucement
- bras croisés
- tourne le regard
- se tient à l'écart

TRISTE

- larmes aux yeux
- lèvres qui tremblent
- se traîne les pieds
- voix qui tremble
- voix calme

EXCITÉ

- coeur qui explose
- tape des mains
- crie
- tourne sur lui-même
- ne tient plus en place

Montre ... Ne dis pas tes émotions

J'étais triste.

devient

Mes yeux sont remplis de larmes. Ma lèvre du bas tremblait. S'étais incapable de répondre.

Comment réviser cette phrase ?

Émotions

Passage illustrant la peur, la panique

« Elle fila comme une flèche et plongea dans le fossé. De la neige plein le cou, le souffle court, elle avança péniblement, rampant vers l'autre côté rejoindre le bois. (...) Féo ne se retourna qu'une seule fois, le temps de voir Rakov à cru sur le cheval noir, sommant sa monture de sauter dans le fossé. (...) Rakov aboya un ordre, puis deux coups de feu retentirent. Sous la terreur, le monde se fragmenta, se disloqua. Féo ne voyait plus que les arbres devant elle. Elle avait la nausée. La neige s'accrochait à ses bottes, et elle se concentrait uniquement sur le fait de courir, de tirer Ilya par le poignet, d'esquiver les gros buissons givrés et de se frayer un chemin dans la blancheur de la neige. Ilya dit quelque chose – cria quelque chose – mais la panique qui hurlait dans les oreilles de Féo bloquait tout son et toute logique, elle ne pouvait que courir. »

-Cœur de loup, p.116-117

Équilibre entre les dialogues et les actions ...

- Allo Simon.

- Salut Zoé.

Silence

- Es-tu fâchée après moi ?

- Non, a répondu Zoé. Toi ? Es-tu fâché après moi.

- Non, je ne suis pas fâché, lui ai-je répondu.

- Super! Alors, faisons la course jusqu'à la maison.

Pendant que nous marchions ensemble sur le trottoir, je lui ai demandé :

- Es-tu fâché après moi ?
- Non, a répondu Zoé. Toi ? Es-tu fâché après moi ?

Une voiture est passée dans une grosse flaque d'eau juste à côté de nous et nous a éclaboussé. J'ai réfléchi à ce que Zoé m'avait demandé en déplacant mon parapluie de façon à ce qu'il nous protège tous les deux. Avec mon autre main, j'ai tiré sur la bretelle de mon sac à dos. Mon sac était lourd parce que j'avais apporté beaucoup de livres.

- Non, je ne suis pas fâché, lui ai-je répondu.

Elle m'a souri.

- Super ! Alors, faisons la course jusqu'à la maison. Elle est partie en avance en sautant dans les trous d'eau qu'elle voyait sur le trottoir.

Exemples de conclusion

Surprenante

Ça c'est du hockey

Avec émotion

Mon frère et moi

Circulaire

Des loups dans les murs

Qui fait réfléchir

Pow Pow t'es mort

Qui finit par une ?

Murmure
Le singe

En image

Le ♥ et la bouteille

morale

Machin Truc Chouette

suspense

La plus grosse poutine du monde
le jour où j'ai échangé mon
père contre deux poissons rouges

Mon histoire ressemble à une longue phrase sans fin ?



Mon lecteur manque de souffle!

Ajoute des signes de ponctuation!
(! ... , ? .)

- Comment?**
- Relis ton texte à voix haute
 - Mets des signes de ponctuation aux endroits où les lecteurs devraient faire une pause.
 - une idée = une phrase



N'oublie pas d'ajouter les... **MAJUSCULES!**

quand je suis sorti du ventre de maman il y a eu un profond silence maman n'a pas pu me regarder parce que la gentille infirmière m'a tout de suite emporté en dehors de la salle papa était tellement pressé de la suivre qu'il a laissé tomber la caméra et elle s'est brisée en mille morceaux maman s'est fâchée et a voulu descendre de la table d'accouchement pour voir où ils m'emmenaient mais l'infirmière pèteuse l'a plaquée avec ses gros bras pour l'en empêcher un peu plus et elles se bagarraient maman était hystérique et l'infirmière pèteuse lui hurlait de se calmer et puis toutes les deux se sont mises à appeler le docteur à grands cris eh bien vous savez quoi il s'était évanoui là à leurs pieds

fois elle n'a dit pardon ! En plus, comme le docteur habituel de maman n'était pas de garde ce soir-là, elle s'est retrouvée coincée avec un tout jeune médecin désagréable qu'elle et papa ont surnommé Docteur House, en référence à une série télé ou je ne sais quoi (bien sûr, ils ne l'appelaient pas comme ça devant lui). Maman raconte que même si tout le monde dans la salle était plutôt de mauvaise humeur, papa a quand même réussi à la faire rire tout le temps.

Comment
l'auteure
a
fait

Quand je suis sorti du ventre de maman, il y a eu un profond silence. Maman n'a pas pu me regarder parce que la gentille infirmière m'a tout de suite emporté en dehors de la salle. Papa était tellement pressé de la suivre qu'il a laissé tomber la caméra, et elle s'est brisée en mille morceaux. Maman s'est fâchée et a voulu descendre de la table d'accouchement pour voir où ils m'emmenaient, mais l'infirmière péteuse l'a plaquée avec ses gros bras pour l'en empêcher. Un peu plus et elles se bagarraient. Maman était hystérique et l'infirmière péteuse lui hurlait de se calmer. Et puis toutes les deux se sont mises à appeler le docteur à grands cris. Eh bien, vous savez quoi ? Il s'était évanoui ! Là, à leurs pieds ! Dès qu'elle a vu ça, l'infirmière péteuse a commencé à le pousser du pied tout en criant :

— On n'a jamais vu un médecin pareil ! Et ça se dit docteur ! Allez ! Debout ! Debout !

Et puis tout à coup, elle a lâché le pet le plus énorme, le plus sonore et le plus puant de toute l'histoire des pets. Maman pense que c'est le pet qui a fait revenir à lui le docteur. Bref, quand maman raconte cette histoire, elle mime tout – même les bruits de pets... Ça me fait trop rigoler.

Écris des phrases

RICHES

POURQUOI ?

Pour permettre au lecteur de se faire un film 

Pour rendre ton histoire vivante 

COMMENT ?

Pose-toi des ? dans le but de faire des ajouts.

Où? Quand?

Comment? Dans quel but?

Insère des comparaisons

Je mange une pêche aussi sucrée que le miel.

Utilise des mots précis

Il m'a dit un secret.

Il m'a confié un secret.

Exemple :

Le chevalier porte un habit spécial.

adjectif

nom précis

→ Le courageux chevalier porte un bouclier dans un champs de bataille.

Où?

comparaison

adjectif

→ Fier comme un coq, le digne chevalier porte une armure.

nom précis

petite phrase deviendra GRANDE

Les phrases sont courtes, simples et ressemblent à une liste.

Exemple : Mon chat s'appelle Minou. Il est blanc et noir. Minou est doux. Je l'aime beaucoup.

CE QUE JE FAIS

→ ① Identifie les composantes

?? DE QUI ON PARLE ?

QU'EST-CE QU'ON EN DIT ?

Je mange une pêche.

Je mange une belle pêche juteuse que j'ai cueilli dans le verger.

Je mange une pêche au goût aussi sucré que le miel.

Rapidement, je mange une pêche.

Liste de vérification pour une correction

GAGNANTE



P

ponctuation
et phrase

* J'encercle la majuscule et j'encadre le point, le point d'interrogation et le point d'exclamation. M . ? !

* Je m'assure que toutes les virgules sont présentes.

* Je vérifie si la phrase a du sens

* Je mets un • au-dessus du nom.

* J'écris le genre et le nombre au-dessus du nom.

* Je relie le nom au déterminant et l'adjectif

* J'accorde s'il ya lieu

A

accord dans le
groupe du nom

* Je trouve le groupe sujet → De qui ou de quoi on parle?

* Je trouve le GV → Qu'est-ce qu'on en dit?

* Je remplace le sujet par un pronom.

* Je relie le pronom à la terminaison du verbe.

* J'accorde mon verbe.

* Si j'ai un doute, je dessine un ? au-dessus du mot.

* J'utilise mes outils.

* Je forme un ♥ au-dessus du mot corrigé.

* Je vérifie les homophones.

C

Conjugaison
(groupe du verbe)

O

orthographe

S

syntaxe

* Je relis ma phrase afin de m'assurer que tous les mots sont présents et dans le bon ordre.

* J'identifie la phrase de base.

De qui ou de quoi on parle ?

G.S

+

Prédictat

Qu'est-ce qu'on en dit ?

Pendant la nuit, le voleur sinistre cambricole la banque.
Groupe sujet Prédictat