|  |
| --- |
| **Planification des ateliers d’écriture - Texte qui vise à raconter – Légendes - 2e cycle** |
| Ce module d’ateliers d’écriture se déroule sur une période de 6 semaines. Durant cette période, les élèves s’approprieront des caractéristiques du genre littéraire choisi, des procédés d’auteurs, ainsi que des stratégies rédactionnelles de planification, de révision et de correction. Il y a 3 ateliers par semaine prévus afin d’assurer l’efficacité du dispositif. Voici l’organisation de ce module : **Planification du module d’ateliers d’écriture**Publication/Célébration*Il pourrait être intéressant de présenter* [*la vidéo d’Alain Bergeron*](https://videopress.com/v/jLz0fAaq) *en guise de connexion (si elle n’a pas déjà été présentée).* |
| **Travail préalable en lecture avant d’entamer les ateliers liés au genre** |
| * Faire quelques lectures de textes narratifs (légendes) avec les élèves afin de leur permettre d’explorer le genre.
* Présenter le genre aux élèves et leur faire dégager les principales caractéristiques à l’aide de textes modèles pour bien comprendre ce qu’est une légende.
* Revoir le récit en trois temps en lecture.

« L’élève ne peut écrire un texte d’un genre littéraire qu’il n’a jamais lu et il ne peut lire – de façon fluide et avec aisance – un texte d’une complexité qu’il n’a jamais rencontrée. » Kylene Beers, Robert E. Probst, 2016. |

|  |
| --- |
| **Planification des ateliers d’écriture - Texte qui vise à raconter – Légendes - 2e cycle**  |
| **Atelier 1** | **Atelier 2** | **Atelier 3** |
| **Trouver des idées pour écrire une légende**□ **mini-leçon** **Enseignement :**Pour choisir une bonne idée de légende :* J’observe le monde qui m’entoure pour m’inspirer :

- des personnages légendaires (avec une grande force, un courage exceptionnel, qui a réalisé quelque chose de fantastique, etc.) ;- des lieux (un lieu particulier connu de tous qui est différent – ex. trou du rocher Percé, les chutes de Montmorency, un lieu de votre région) ;- des phénomènes : la pluie, le tonnerre, la neige, les tremblements de terre, etc. - des animaux avec des caractéristiques particulières (petite queue du lapin, du cochon, la rayure de la mouffette, etc.) **Tu pourrais faire un choix parmi ce qui est proposé ci-dessus. Il n’est pas nécessaire de proposer toutes ces façons de faire aux élèves. Moi, j’irais avec les lieux ou les animaux (à toi de voir !)** **Engagement actif :** * Je discute de mes idées d’histoires possibles avec mon partenaire.

□ **Écriture autonome*** Les élèves notent une idée d’histoire. 5 à 6 phrases qui permettent de garder son idée : personnage, contexte, actions…

□ **Partage*** Les élèves partagent leur idée d’histoire.
 | **Créer des personnages (Qui est mon héros ?)**□ **mini-leçon** **Connexion :** Lorsqu’un auteur trouve une idée d’histoire, il résiste à l’envie de l’écrire tout de suite. Avoir un sujet ne suffit pas, il doit créer tout son univers et connaitre ses personnages jusque dans les moindres détails.**Enseignement :**Pour créer un [personnage vraisemblable (personne ou animal)](https://csdma.sharepoint.com/sites/Atelierdcriture/Documents%20partages/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2FAtelierdcriture%2FDocuments%20partages%2FDocuments%20du%20site%20Ateliers%20d%27%C3%A9criture%2F3%5FLes%20r%C3%A9cits%20r%C3%A9alistes%2FTableau%20d%27ancrage%5Fperson%2Epdf&parent=%2Fsites%2FAtelierdcriture%2FDocuments%20partages%2FDocuments%20du%20site%20Ateliers%20d%27%C3%A9criture%2F3%5FLes%20r%C3%A9cits%20r%C3%A9alistes&p=true&originalPath=aHR0cHM6Ly9jc2RtYS5zaGFyZXBvaW50LmNvbS86Yjovcy9BdGVsaWVyZGNyaXR1cmUvRVEyeHBQUENDbDVFZzRnRTBPR21ZcjBCLTFNaVVtdkFzTDVidXJfQVprS1UxZz9ydGltZT1fNHdxVEpUdjJFZw):* Je dresse une liste de caractéristiques extérieures (physique, origine, habillement, etc.).
* Les caractéristiques extérieures doivent être cohérentes avec les actions et les paroles du personnage.

**Engagement actif :** * Les élèves aident l’enseignant à créer son personnage principal de son histoire en trouvant des caractéristiques extérieures.

□ **Écriture autonome*** Je reviens à mon idée d’histoire. Je développe mon personnage pour m’assurer qu’il est vraisemblable : caractéristiques extérieures.

□ **Partage*** Inviter quelques élèves à présenter leur personnage à la classe.
 | Suite de l’atelier 2□ **mini-leçon** **Enseignement :**Pour créer un personnage vraisemblable (personne ou animal) :* Je dresse une liste de caractéristiques intérieures (traits de caractère, qualités, défauts, etc.) de mon personnage principal.
* Les caractéristiques intérieures doivent être cohérentes avec les actions et les paroles du personnage.

**Engagement actif :** * Les élèves aident l’enseignant à créer son personnage principal de son histoire en trouvant des caractéristiques intérieures.

□ **Écriture autonome*** Je développe mon personnage pour m’assurer qu’il est vraisemblable : caractéristiques intérieures.

□ **Partage*** Demander aux élèves sous la forme d’un jeu de rôle d’interviewer leur partenaire d’écriture. À tour de rôle, ils incarnent leur personnage et leur partenaire leur pose des questions pour les aider à définir leur personnage :
* Quel est ton nom ?
* Quel âge as-tu ?
* Parle-moi de ta famille, etc.
 |
| Planification  Rédaction/Révision Correction  Diffusion  | Planification  Rédaction/Révision Correction  Diffusion  | Planification  Rédaction/Révision Correction  Diffusion  |

|  |
| --- |
| **Planification des ateliers d’écriture - Texte qui vise à raconter – Légendes - 2e cycle**  |
| **Atelier 4** | **Atelier 5** | **Atelier 6** |
| **Penser à sa conclusion***Selon moi, il est préférable de procéder à rebours. Il faut commencer par la conclusion, puis voir comment le personnage principal en est arrivé là.*□ **mini-leçon****Connexion :** La conclusion doit expliquer les caractéristiques du personnage, du lieu, de l’animal ou expliquer le phénomène. * Qu’en est-il ?
* Qu’est-ce qui explique comment sont les choses ?

**Pratique guidée*** Inviter les élèves à trouver des idées pour écrire une conclusion qui explique la renommée du personnage, du lieu, la caractéristique de l’animal, etc.

□ **Écriture autonome*** Les élèves rédigent un premier jet de leur conclusion.

□ **Partage*** Avec leur partenaire, les élèves lisent leur conclusion en tentant de trouver des façons de l’améliorer.
 | **Attribuer aux personnages une difficulté ou une motivation**□ **mini-leçon** **Enseignement :**Chaque auteur de fiction doit savoir ce que ses personnages désirent et ce qui les empêche d’obtenir ce qu’ils veulent.* Je pense à ce que mon personnage désire au départ ou à un problème qu’il rencontre.
* Je planifie des obstacles pour obtenir ce qu’il désire ou pour surmonter le problème.

□ **Écriture autonome*** Ils pensent à ce que leur personnage désire et les difficultés/obstacles qu’il aura à affronter.

 □ **Partage*** Les élèves lisent des idées dont ils sont fiers.
 | **Écrire une scène (péripétie)**□ **mini-leçon** **Enseignement:*** J’écris un ou deux scènes de mon histoire en créant une tension dramatique (une scène ou péripétie par page).
* Je développe ma ou mes scènes comme dans les petits moments:
* Je décris une petite action.
* Je fais réagir mes personnages (émotions).

*Suggérer aux élèves de garder en tête leur conclusion. Il faut que la ou les péripéties amènent la conclusion.* **Engagement actif :** * L’élève joue la scène qu’il a imaginée à son partenaire. Le partenaire lui fait des commentaires pour l’aider à raconter.

□ **Écriture autonome*** Les élèves commencent l’écriture de chacune des scènes de leur histoire comme si c’était un film avec des mots.

□ **Partage*** Les élèves jouent une scène pour les aider à améliorer l’écriture de leur histoire.
 |
| Planification  Rédaction/Révision Correction  Diffusion  | Planification  Rédaction/Révision Correction  Diffusion  | Planification Rédaction/Révision Correction  Diffusion  |

|  |
| --- |
| **Planification des ateliers d’écriture - Texte qui vise à raconter – Légendes - 2e cycle**  |
| **Atelier 7** | **Atelier 8** | **Atelier 9** |
| Suite de l’atelier 6 | **Écrire des dialogues**□ **mini-leçon** **Enseignement:***Ne pas oublier de limiter le nombre de dialogues des élèves** J’ajoute des dialogues, des paroles rapportées pour faire parler mes personnages. *Ce pourrait aussi être les pensées d’un personnage.*
* Je précise :
* le ton (*cria-t-il, dit-il d’un ton surpris*);
* les gestes (*répéta-t-il les mains sur les hanches*).

**Engagement actif :** * L’élève pointe un endroit où il pourrait ajouter un dialogue, des paroles rapportées ou les pensées d’un personnage. Il joue cette scène à son partenaire. Le partenaire lui fait des commentaires sur le dialogue à ajouter.

□ **Écriture autonome*** Les élèves poursuivent l’écriture de leur histoire en ajoutant des dialogues, des paroles rapportées ou les paroles d’un personnage.

□ **Partage**Les élèves lisent des extraits où ils ont ajouté des dialogues ou des paroles rapportées. | **Écrire une introduction**□ **mini-leçon****Enseignement:*** J’écris une introduction. Je réponds aux questions :
* Quoi ? Ce qui doit être expliqué.
* Qui ? Personnage principal.
* Où ?
* Quand ?

**Engagement actif :** * À l’oral, les élèves nomment les éléments de leur introduction à leur partenaire d’écriture.

□ **Écriture autonome*** Les élèves vont rédiger au moins 2 introductions différentes pour leur texte.

□ **Partage*** Avec leur partenaire, les élèves lisent leurs introductions et réfléchissent à celle qui sera la meilleure pour l’histoire qu’ils écrivent.
 |
| Planification  Rédaction/Révision Correction  Diffusion  | Planification  Rédaction/Révision Correction  Diffusion  | Planification  Rédaction/Révision  Correction  Diffusion  |

|  |
| --- |
| **Planification des ateliers d’écriture - Texte qui vise à raconter – Légendes - 2e cycle**  |
| **Atelier 10** | **Atelier 11** | **Atelier 12** |
| **Faire le point et j’améliorer mon texte**□ **mini-leçon** * L’enseignante présente une liste de vérification et l’explique. Elle démontre aux élèves comment l’utiliser en modelant ses réflexions sur l’histoire collective. Elle verbalise ce qu’elle a fait de bien et ce qu’elle pourrait tenter de faire pour améliorer son texte. (voir la Liste de vérification remise – vérifier les éléments en gris).

□ **Écriture autonome*** À l’aide de la liste de vérification, les élèves font le point sur leur texte.
* Qu’est-ce que je fais déjà dans mon texte ?
* Qu’est-ce que je n’ai pas encore tenté de faire ?

□ **Partage*** À l’aide de la liste de vérification, les élèves partagent leurs forces et leurs défis.
 | **Guider le lecteur à l’aide du contexte**□ **mini-leçon** **Enseignement:*** Je montre le contexte où se déroulent les scènes.
* Je décris un environnement très concret et très précis (indices explicites ou implicites):
	+ **le lieu** (salon, balançoire, forêt…)
	+ **le temps** (l’heure, le moment de la journée, de l’année [matinée, automne, lever du soleil])

Je me sers de mes [5 sens pour le décrire](https://csdma.sharepoint.com/sites/Atelierdcriture/Documents%20partages/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2FAtelierdcriture%2FDocuments%20partages%2FDocuments%20du%20site%20Ateliers%20d%27%C3%A9criture%2F3%5FLes%20r%C3%A9cits%20r%C3%A9alistes%2FTableaux%20d%27ancrage%5Flieux%2Epdf&parent=%2Fsites%2FAtelierdcriture%2FDocuments%20partages%2FDocuments%20du%20site%20Ateliers%20d%27%C3%A9criture%2F3%5FLes%20r%C3%A9cits%20r%C3%A9alistes&p=true&originalPath=aHR0cHM6Ly9jc2RtYS5zaGFyZXBvaW50LmNvbS86Yjovcy9BdGVsaWVyZGNyaXR1cmUvRWNQcjJLaVNVYUZIcG9xZ3lnZGNXOW9CU1dFZ2tIdy0zUUdDWGY4OVN4RWYxQT9ydGltZT1ObHZhQ3BUdjJFZw): ce que je vois, ce que j’entends, ce que je sens, ce que je goûte, ce que je ressens. **Engagement actif :*** Choisir un passage de l’histoire de l’enseignant(e). Le réviser en ajoutant des détails sur le contexte.

□ **Écriture autonome*** Les élèves poursuivent l’écriture de leur histoire en ajoutant des détails sur l’environnement où elles se déroulent dans le but de guider leurs lecteurs.

□ **Partage*** Les élèves lisent un passage où ils ont guidé leurs lecteurs à l’aide de détails sur le contexte où se déroule leur histoire.
 | **Varier le vocabulaire**□ **mini-leçon** **Enseignement :*** J’utilise des mots riches $$$ ou de beaux mots .
* Je remplacer les mots usés (*faire, mettre, être,* *petit, grand, joli, beau,* etc.) par des synonymes.

**Pratique guidée :*** Avec les élèves, cibler des mots (adjectifs, noms, verbes, adverbes) à remplacer. Les inviter à proposer des idées.

□ **Écriture autonome*** Les élèves améliorent le vocabulaire dans leur texte.

□ **Partage**Faire une exposition silencieuse. Les élèves laissent leur texte sur leur bureau et circulent pour voir les textes de leur camarade. |
| Planification  Rédaction/Révision Correction  Diffusion  | Planification  Rédaction/Révision Correction  Diffusion  | Planification  Rédaction/Révision Correction  Diffusion  |

|  |
| --- |
| **Planification des ateliers d’écriture - Texte qui vise à raconter – Légendes - 2e cycle**  |
| **Ateliers 13** | **Atelier 14** | **Atelier 15** |
|   **Situer le lecteur dans le temps (marqueurs de relation)**□ **mini-leçon** **Enseignement :*** J’utilise des mots qui marquent le passage du temps :
* *puis, ensuite, alors…*
* *ce matin, cet après-midi, ce soir…*
* *au lever du soleil, à l’aube, à la tombée du jour…*
* *plus tard ce jour-là, la semaine suivante, les saisons ont passé…*

**Engagement actif :*** Les élèves cherchent dans leur texte deux ou trois endroits où ils pourraient utiliser des indices de temps dans le déroulement de leur histoire.

□ **Écriture autonome*** Les élèves relisent leur texte en entier et ajoutent des indices de temps où il est pertinent de le faire. (Ne pas donner de nombre d’indices à intégrer. Laisser les élèves juger de leur pertinence).

□ **Partage*** Les élèves s’échangent leur texte et jugent de la pertinence des indices de temps utilisés (ajout ou retrait).
 | **Éviter les répétitions**□ **mini-leçon****Enseignement :*** J’utilise des pronoms pour éviter les répétitions.

**Engagement actif :*** Les élèves choisissent un paragraphe de leur texte et le relisent. Ils encerclent les groupes du nom qui se répètent.

□ **Écriture autonome*** Les élèves utilisent les pronoms pour éviter des répétitions et poursuivent l’écriture de leur histoire. Les prévenir que c’est le dernier atelier pour terminer leur texte : prochaine étape... correction !

□ **Partage**Faire lire aux élèves des passages de leur texte qu’ils ont réussi à améliorer.  | **Corriger leurs erreurs d’orthographe d’usage** **et** **grammaticale**□ **mini-leçon** **Enseignement :*** J’utilise ma grille de vérification pour terminer de revoir le contenu de mon texte.
* J’applique mon code de correction (1re partie)

**Engagement actif :** * Je vérifie les mots d’orthographe et les accords dans une phrase choisie par l’enseignant. (*L’enseignant demande aux élèves de corriger une phrase du texte dont elle s’est servie pour faire sa mini-leçon*).

□ **Écriture autonome*** Les élèves terminent de vérifier leur texte à l’aide de leur grille, puis en commencent la correction.

□ **Partage*** Avec leur partenaire, les élèves partagent leurs doutes orthographiques et tentent de les corriger.
 |
| Planification  Rédaction/Révision Correction  Diffusion  | Planification  Rédaction/Révision Correction  Diffusion  | Planification  Rédaction/Révision Correction  Diffusion  |

|  |
| --- |
| **Planification des ateliers d’écriture - Texte qui vise à raconter – Légendes - 2e cycle**  |
| **Ateliers 16** | **Ateliers 17 - Publication et célébration** |  |
| Suite de l’atelier 16□ **mini-leçon** **Enseignement :*** J’applique mon code de correction (2e partie)

**Engagement actif :** * Je vérifie les mots d’orthographe et les accords dans une phrase choisie par l’enseignant. (*L’enseignant demande aux élèves de corriger une phrase du texte dont elle s’est servie pour faire sa mini-leçon*).

□ **Écriture autonome*** Les élèves poursuivent la correction des erreurs d’orthographe d’usage et grammaticale dans leur texte.

□ **Partage*** Avec leur partenaire, les élèves partagent leurs doutes orthographiques et tentent de les corriger.
 | **Soigne ta présentation!**□ **mini-leçon**  **Enseignement :*** J’utilise le gras pour montrer que le personnage parle d’une voix forte, qu’il tient à se faire remarquer ou marquer une émotion vive.
* J’utilise une plus petite typographie pour montrer que le personnage parle à voix basse, qu’il veut se faire tout petit, qu’il veut se faire discret.
* J’utilise un dessin, une photo, un collage photo, etc. pour illustrer mon histoire. Je peux faire une page couverture pour présenter mon récit.

**Engagement actif :** * Avec mon partenaire, je cible des passages où utiliser la stratégie dans mon texte. Ensuite, j’aide mon partenaire à faire la même chose dans son texte.

□ **Écriture autonome*** Les élèves améliorent la présentation de leur texte.Les élèves recopient, au besoin, des passages du texte en prévision de la publication.

□ **Partage*** Célébration !
 |  |
| Planification  Rédaction/Révision Correction Diffusion  | Planification  Rédaction/Révision Correction  Diffusion  |   |