Progression des apprentissages

Musique

24 août 2009

Table des matières

Présentation 3

Connaissances 4

Utilisation des connaissances 7

Compétence 1 – Inventer des pièces vocales ou instrumentales 7

Compétence 2 – Interpréter des pièces musicales 9

Compétence 3 – Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades 11

Musique

Présentation

Pour être en mesure d'inventer des pièces vocales ou instrumentales, d'interpréter des pièces musicales et d'apprécier des œuvres musicales, les élèves doivent acquérir un certain nombre de connaissances liées au langage musical, aux techniques instrumentales ainsi qu'aux éléments de structure. Présentées de façon schématique dans le programme, ces connaissances, ou savoirs essentiels, sont précisées ici afin de faciliter la planification de l'enseignement. Elles sont contenues dans quatre tableaux. Le premier est consacré aux connaissances que les élèves devraient posséder à la fin de chaque cycle. Les trois autres illustrent, par des actions observables, comment ces mêmes connaissances sont mobilisées lors de l'exercice de chacune des trois compétences dont le programme vise le développement. Liés aux composantes des compétences, les verbes d'action utilisés pour chaque énoncé permettent de percevoir la progression des apprentissages d'un cycle à l'autre. L'enseignante ou l'enseignant sera ainsi mieux outillé pour assurer le développement des compétences de ses élèves en prévoyant, à l'intérieur de sa planification, des tâches simples ou complexes qui visent l'acquisition et la mise en application de différentes connaissances dans un contexte donné.

Le développement d'une compétence et l'acquisition des connaissances qui la sous-tendent étant étroitement liés, les précisions qu'apporte le présent complément au programme devraient permettre d'amener les élèves à se doter des outils nécessaires pour développer chacune des compétences du programme et pour découvrir ainsi leur sensibilité artistique et leur potentiel créateur.

Tout au long de leur formation en musique, les élèves apprennent à utiliser diverses connaissances pour inventer leurs propres pièces vocales ou instrumentales et s'approprier la démarche de création. Ils s'en servent aussi pour interpréter des pièces musicales, ce qui leur permet d'élargir leur bagage culturel. Enfin, ils apprennent à s'exprimer en utilisant le vocabulaire disciplinaire approprié et acquièrent les habiletés nécessaires pour exercer leur esprit critique lorsque vient le moment d'apprécier des œuvres musicales, leurs réalisations et celles de leurs camarades.

Les programmes d'arts du primaire ont été conçus de façon à assurer une progression continue des apprentissages artistiques dans une même discipline de la première à la sixième année. Une telle continuité n'étant toutefois requise que pour une des deux disciplines artistiques[1], il peut arriver que la deuxième ne soit pas enseignée en continuité tout au long du primaire. Dans un tel cas, il importe d'assurer aux élèves une formation en arts aussi complète que possible tout en tenant compte de leurs capacités. Par exemple, si le cours de musique est offert au cours d'un cycle seulement, l'enseignante ou l'enseignant s'efforcera d'amener les élèves à acquérir, outre les connaissances propres à ce cycle, les autres qui sont jugées essentielles. Ces connaissances correspondent aux énoncés écrits en caractères gras.

En somme, c'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans le présent document que les élèves pourront développer les compétences prévues au programme de musique. Pour les enseignantes et les enseignants, ces tableaux permettront d'offrir aux élèves les conditions préalables au développement des compétences du primaire.

---

1. Le *Régime pédagogique de l'éducation préscolaire, de l'enseignement primaire et de l'enseignement secondaire* prévoit que deux des quatre disciplines artistiques (art dramatique, arts plastiques, danse et musique) sont obligatoires au primaire. Selon ces obligations, une des deux disciplines enseignées aux deuxième et troisième cycles doit être la même qu'une de celles enseignées au premier cycle.

Musique

Connaissance

L'enseignante ou l'enseignant devra inclure, à l'intérieur de sa planification, des tâches simples et variées (activités d'exploration et d'expérimentation diverses) en prévision de l'acquisition et de la mise en application des connaissances contenues dans ce tableau.

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.

L'élève réutilise cette connaissance.

Les énoncés écrits en caractères gras correspondent à des connaissances prioritaires dans un contexte de non-continuité.

	Primaire					
	1er cycle		2e cycle		3e cycle	
A. Langage musical	1re	2e	3e	4e	5e	6e
1. **Intensité et nuances**						
a. **Identifier les sons forts et les sons doux**	→	☆				
b. **Identifier les nuances : *forte, piano, crescendo et decrescendo***			→	☆		
c. Différencier les nuances : *forte*, *piano*, *crescendo* et *decrescendo*					→	☆
2. **Durée**						
a. Identifier la noire, les deux croches, le soupir et les éléments du code non traditionnel conventionnel : long, très long, court, très court et silence	→	☆				
b. Identifier les figures de notes et de silences, y compris la blanche			→	☆		
c. **Différencier les figures de notes et de silences, y compris le saute et la ronde**					→	☆
3. **Hauteur**						
a. **Nommer les sons de l'échelle diatonique**	→	☆				
b. **Identifier le registre aigu ou grave**	→	☆				
c. **Différencier les registres aigu, moyen ou grave**			→	☆		
4. **Timbre**						
a. **Nommer les instruments de percussion de la classe**	→	☆				
b. Différencier une voix d'enfant d'une voix d'adulte	→	☆				
c. Différencier une voix d'homme d'une voix de femme			→	☆		
d. Identifier les instruments de la famille des vents			→	☆		
e. **Distinguer les instruments selon le répertoire utilisé**					→	☆
5. **Qualité du son**						
a. Nommer des qualités du son : sec ou résonnant	→	☆				
b. Différencier les sons secs des sons résonnants et les sons granuleux des sons lisses			→	☆		
B. Représentation graphique	1re	2e	3e	4e	5e	6e
1. **Code traditionnel**						
a. Énumérer les symboles liés aux nuances (**piano, forte, crescendo, decrescendo**) et à la durée (blanche, noire, deux croches, soupir)			→	☆		

b. Énumérer les symboles liés à la hauteur (sur la portée selon les pièces musicales travaillées)			→	☆		
c. **Distinguer les symboles liés aux nuances, à la durée (dont la ronde et le saute) et à la hauteur (sur la portée selon les pièces musicales travaillées)**					→	☆
2. **Code non traditionnel conventionnel**						
a. **Nommer les symboles liés à la durée (très court, court, long, très long, silence), à l'intensité (fort, doux), à la hauteur (aigu, grave, ascendant, descendant)** et aux qualités du son (sec, résonnant)	→	☆				
b. Différencier les symboles associés à la durée, à l'intensité, à la hauteur (registre moyen) et aux qualités du son (granuleux, lisse)			→	☆		
3. **Autres codes**						
a. **Identifier un code graphique personnel dans des créations**	→	☆				
C. Moyens sonores	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
1. **Voix et corps**						
a. **Nommer des moyens sonores : voix chantée, effets vocaux, percussions corporelles**	→	☆				
2. Instruments de musique						
a. Nommer des instruments de percussion et quelques autres instruments de la classe	→	☆				
b. **Identifier des instruments de percussion et quelques autres instruments, dont la flûte à bec**			→	☆		
3. **Objets sonores**						
a. Identifier des objets en bois et en métal avec lesquels on peut produire des sons	→	☆				
b. Énumérer des objets en papier et en tissu avec lesquels on peut produire des sons			→	☆		
c. **Distinguer divers matériaux permettant de produire des sons**					→	☆
4. **Technologies de l'information et de la communication**						
a. **Identifier les sons produits à l'aide d'un logiciel, d'un séquenceur ou d'un synthétiseur**			→	☆		
D. Techniques instrumentales	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
1. **Voix**						
a. Identifier les éléments de technique suivants : ouverture de la bouche, respiration, justesse et posture	→	☆				
b. Énumérer les éléments de technique suivants : prononciation, ouverture de la bouche, respiration, justesse et posture			→	☆		
c. **Distinguer les éléments de technique, y compris le tonus**					→	☆
2. **Instruments de percussion et autres moyens sonores**						
a. Identifier les éléments de technique suivants : posture, maintien, modes de production et techniques de manipulation	→	☆				
b. **Différencier les éléments de technique suivants : posture, maintien, modes de production et techniques de manipulation**			→	☆		
3. **Flûte à bec**						
a. **Identifier les éléments de technique suivants : posture, maintien, modes de production et techniques de manipulation**			→	☆		
b. Distinguer les éléments de technique suivants : posture, maintien, modes de production et techniques de manipulation					→	☆
E. Règles de musique d'ensemble	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. **Nommer les gestes de direction liés aux indications de début et de fin de la pièce ainsi qu'aux nuances**	→	☆				
b. **Identifier les gestes de direction liés à la pulsation**			→	☆		

c. Distinguer les gestes de direction liés aux changements de tempo					→	☆
d. Nommer des indications sonores ou visuelles	→	☆				
F. Procédés de composition	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. Nommer les procédés de composition suivants : question et réponse, contraste, reproduction sonore	→	☆				
b. **Nommer les procédés de composition, y compris la répétition**			→	☆		
c. Distinguer les procédés de composition suivants : reproduction sonore, collage, **ostinato** et miroir					→	☆
G. Structures	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
1. **Forme**						
a. **Identifier la forme personnelle et la forme A-B**	→	☆				
b. **Identifier la forme A-B-A**			→	☆		
c. Identifier le canon à deux voix et la forme rondo					→	☆
2. **Tempo**						
a. **Identifier les tempi lent et rapide**	→	☆				
b. **Identifier les tempi lent, modéré et rapide**			→	☆		
c. **Identifier les tempi selon le code traditionnel : lento, moderato, allegro, accelerando et rallentando**					→	☆
3. **Organisation rythmique**						
a. Nommer un élément de l'organisation rythmique, par exemple la pulsation, la noire ou le silence	→	☆				
b. **Identifier des éléments de l'organisation rythmique**			→	☆		
c. Différencier l'ensemble des éléments de l'organisation rythmique					→	☆
4. **Organisation mélodique**						
a. **Identifier une phrase musicale, une série ascendante de sons, une série descendante de sons et une série de sons répétés à hauteur fixe**	→	☆				
b. Identifier les sons conjoints, les sons disjoints et le **glissando**			→	☆		
c. Différencier les éléments de l'organisation mélodique					→	☆
H. Répertoire musical pour l'appréciation	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
1. **Types d'extraits**[1]						

1. Étant donné que ces éléments se manifestent dans l'action, ils ont été intégrés dans la section *Utilisation des connaissances.*

Musique

Utilisation des connaissances

Compétence 1 – Inventer des pièces vocales ou instrumentales

	Primaire					
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. L'élève réutilise cette connaissance. Les énoncés écrits en caractères gras correspondent aux connaissances prioritaires dans un contexte de non-continuité.	1er cycle		2e cycle		3e cycle	
A. Exploiter des idées de création inspirées par une proposition	1re	2e	3e	4e	5e	6e
a. Chercher une idée suscitée par la proposition de création en étant à l'écoute de ses émotions et de ses sentiments	→	☆				
b. **Rechercher des idées suscitées par la proposition de création**			→	☆		
c. Faire l'inventaire de l'ensemble des idées suscitées par la proposition de création					→	☆
d. Chercher un moyen sonore traduisant son idée ou ses émotions	→	☆				
e. **Faire des essais vocaux, instrumentaux et corporels et utiliser les technologies de l'information et de la communication pour traduire son intention de création**			→	☆		
f. Combiner les essais de moyens sonores pour le développement de sa création					→	☆
g. Choisir une idée parmi ses essais de moyens sonores	→	☆				
B. Exploiter des moyens sonores, des éléments du langage musical et de techniques	1re	2e	3e	4e	5e	6e
1. **Langage musical et représentation graphique**						
a. Expérimenter des éléments parmi les suivants : intensité et nuances, durée, hauteur, timbre et qualité du son	→	☆				
b. **Utiliser différents éléments parmi les suivants : intensité et nuances, durée, hauteur, timbre et qualité du son**			→	☆		
c. Choisir différents éléments parmi les suivants : intensité et nuances, durée, hauteur, timbre et qualité du son					→	☆
d. Utiliser un code personnel et le code non traditionnel conventionnel pour garder des traces de sa création	→	☆				
e. **Utiliser le code traditionnel, un code personnel et le code non traditionnel conventionnel pour garder des traces de sa création**			→	☆		
f. Choisir le code graphique adapté à la proposition de création pour garder des traces de sa création					→	☆
2. **Moyens sonores et techniques instrumentales**						
a. Faire des essais avec la voix, le corps, les instruments de musique et les objets sonores	→	☆				
b. **Utiliser différents moyens sonores parmi les suivants : voix, corps, instruments de musique, objets sonores, flûte à bec et technologies de l'information et de la communication**			→	☆		
c. Sélectionner des moyens sonores parmi les suivants : voix, corps, instruments de musique, objets sonores, flûte à bec et technologies de l'information et de la communication					→	☆
d. Expérimenter des techniques vocales telles que l'ouverture de la bouche, la respiration, la justesse et la posture de même que des techniques instrumentales telles que la posture, le maintien, les modes de production et les techniques de manipulation	→	☆				
e. **Utiliser des techniques vocales telles que la prononciation et les techniques instrumentales**			→	☆		

f. Adapter les techniques vocales, telles que le tonus, et les techniques instrumentales aux caractéristiques de sa création					→	☆
C. Organiser les éléments résultant de ses choix	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
1. **Procédés de composition**						
a. Expérimenter les procédés de composition suivants : question et réponse, contraste, reproduction sonore	→	☆				
b. **Utiliser les procédés de composition suivants : répétition, question et réponse, contraste, reproduction sonore**			→	☆		
c. Utiliser les procédés de composition suivants : reproduction sonore, collage, **ostinato**, miroir					→	☆
2. **Structures**						
a. Expérimenter les formes suivantes : personnelle et A-B	→	☆				
b. **Utiliser les formes suivantes : A-B-A, personnelle et A-B**			→	☆		
c. Utiliser les formes suivantes : canon à deux voix, rondo, A-B-A, personnelle et A-B					→	☆
d. Utiliser un tempo lent et un tempo rapide	→	☆				
e. Utiliser un tempo lent, un tempo modéré et un tempo rapide			→	☆		
f. **Choisir un tempo approprié à sa création : lento, moderato, allegro, accelerando, rallentando**					→	☆
g. **Adapter rythmiquement sa création selon un nombre déterminé ou non de pulsations**	→	☆				
h. Structurer rythmiquement sa création selon un nombre déterminé ou non de pulsations			→	☆		
i. **Utiliser des éléments mélodiques : phrase musicale, série ascendante ou descendante de sons, série de sons répétés à hauteur fixe**	→	☆				
j. Utiliser différents éléments mélodiques : sons conjoints, sons disjoints, *glissando*			→	☆		
k. Sélectionner différents éléments mélodiques selon son intention de création					→	☆
l. **Faire des essais d'enchaînement avec des éléments musicaux**	→	☆				
m. Faire des essais d'enchaînement en combinant les éléments retenus			→	☆		
D. Finaliser sa réalisation	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. Apporter certains ajustements à sa création	→	☆				
b. **Ajuster sa réalisation selon la proposition de départ**			→	☆		
c. Rehausser des aspects de sa réalisation par l'utilisation d'éléments musicaux					→	☆
E. Partager son expérience de création	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. Relater des faits signifiants liés à l'utilisation de moyens sonores, de techniques et d'éléments du langage musical	→	☆				
b. **Décrire des aspects importants liés à l'utilisation de moyens sonores, de techniques et d'éléments du langage musical**			→	☆		
c. **Utiliser le vocabulaire disciplinaire**	→	☆				

Musique

Utilisation des connaissances

Compétence 2 – Interpréter des pièces musicales

	Primaire					
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. L'élève réutilise cette connaissance. Les énoncés écrits en caractères gras correspondent aux connaissances prioritaires dans un contexte de non-continuité.	1er cycle		2e cycle		3e cycle	
A. S'approprier le contenu musical de la pièce	1re	2e	3e	4e	5e	6e
1. Langage musical et représentation graphique						
a. Chercher des éléments du langage musical parmi l'intensité et les nuances, la durée, la hauteur, le timbre et la qualité du son[1]	→	☆				
b. **Repérer des éléments du langage musical parmi l'intensité et les nuances, la durée, la hauteur, le timbre et la qualité du son**			→	☆		
c. Respecter les éléments du langage musical selon le répertoire utilisé					→	☆
d. Chercher des éléments du code graphique non traditionnel conventionnel et des éléments d'un code personnel[2]	→	☆				
e. **Repérer des éléments du code graphique traditionnel, du code graphique non traditionnel conventionnel et d'un code personnel**			→	☆		
f. Respecter les éléments du code graphique utilisé : non traditionnel conventionnel, traditionnel et personnel					→	☆
2. **Structures**						
a. Chercher des éléments liés à la structure de la pièce : forme, tempo, organisation rythmique et organisation mélodique[3]	→	☆				
b. **Repérer des éléments liés à la structure de la pièce : forme, tempo, organisation rythmique et organisation mélodique**			→	☆		
c. Respecter les éléments liés à la structure de la pièce					→	☆
3. **Moyens sonores**						
a. Faire des essais avec la voix, le corps, un instrument de musique et un objet sonore	→	☆				
b. Répéter la séquence musicale en utilisant la voix, le corps, un instrument de musique, un objet sonore et les technologies de l'information et de la communication			→	☆		
c. **Utiliser la voix, le corps, un instrument de musique, un objet sonore et les technologies de l'information et de la communication proposés dans la pièce**					→	☆
d. Adapter un élément musical de la pièce parmi les suivants : langage musical, représentation graphique et structure	→	☆				
e. **Faire des essais en tenant compte des éléments musicaux**			→	☆		
f. Combiner les éléments musicaux de la pièce					→	☆
B. Appliquer des éléments de techniques	1re	2e	3e	4e	5e	6e
1. **Techniques instrumentales**						
a. Expérimenter des techniques vocales telles que l'ouverture de la bouche, la respiration, la justesse et la posture	→	☆				
b. Utiliser des techniques vocales liées aux caractéristiques de la pièce, y compris la prononciation			→	☆		
c. **Intégrer les techniques vocales liées aux caractéristiques de la pièce, telles que le tonus**					→	☆

d. Expérimenter des techniques liées aux percussions et aux autres moyens sonores parmi les suivantes : posture, maintien, modes de production et techniques de manipulation	→	☆				
e. **Utiliser des techniques liées aux percussions, aux autres moyens sonores et à la flûte à bec parmi les suivantes : posture, maintien, modes de production et techniques de manipulation**			→	☆		
f. Intégrer les techniques instrumentales aux moyens sonores utilisés					→	☆
C. Exploiter les éléments expressifs inhérents à la pièce musicale	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. Adapter un élément expressif de la pièce	→	☆				
b. **Répéter la pièce en tenant compte de quelques éléments expressifs**			→	☆		
c. Intégrer les éléments expressifs de la pièce					→	☆
D. Appliquer les règles relatives à la musique d'ensemble	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. **Tenir compte des gestes de direction concernant les indications de début et de fin de la pièce et les nuances**	→	☆				
b. **Tenir compte des gestes de direction concernant la pulsation**			→	☆		
c. Tenir compte des gestes de direction concernant les changements de tempo					→	☆
d. Tenir compte des indications sonores ou visuelles	→	☆				
E. Partager son expérience d'interprétation	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. Relater des faits signifiants liés à l'utilisation de moyens sonores, de techniques et d'éléments du langage musical	→	☆				
b. **Décrire des aspects importants liés à l'utilisation de moyens sonores, de techniques et d'éléments du langage musical**			→	☆		
c. **Utiliser le vocabulaire disciplinaire**	→	☆				

1. Voir, dans le tableau *Savoirs essentiels*, dans le programme de musique, l'énumération des éléments du langage musical par cycle.
2. Voir, dans le tableau *Savoirs essentiels*, dans le programme de musique, l'énumération des éléments des codes graphiques par cycle.
3. Voir, dans le tableau *Savoirs essentiels*, dans le programme de musique, l'énumération des éléments de la structure par cycle.

Musique

Utilisation des connaissances

Compétence 3 – Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades

	Primaire					
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. L'élève réutilise cette connaissance. Les énoncés écrits en caractères gras correspondent aux connaissances prioritaires dans un contexte de non-continuité.	1er cycle		2e cycle		3e cycle	
A. Examiner un extrait d'œuvre ou une réalisation musicale au regard d'éléments de contenu	1re	2e	3e	4e	5e	6e
a. Prêter attention aux éléments disciplinaires au cours de l'audition de réalisations d'élèves	→	☆				
b. Prêter attention aux éléments disciplinaires au cours de l'audition d'œuvres d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs	→	☆				
1. **Langage musical et représentation graphique**						
a. Observer des éléments parmi les suivants : intensité et nuances, durée, hauteur, timbre et qualité du son	→	☆				
b. **Repérer des éléments parmi les suivants : intensité et nuances, durée, hauteur, timbre et qualité du son**			→	☆		
c. Vérifier l'exactitude des éléments utilisés parmi les suivants : intensité et nuances, durée, hauteur, timbre et qualité du son					→	☆
d. Observer des éléments du code graphique non traditionnel conventionnel et des éléments d'un code personnel	→	☆				
e. **Repérer différents éléments du code traditionnel, du code non traditionnel conventionnel et d'un code personnel**			→	☆		
f. Vérifier l'exactitude des éléments du code graphique utilisés					→	☆
2. **Moyens sonores et techniques instrumentales**						
a. Observer des moyens sonores utilisés : voix, corps, instruments de musique et objets sonores	→	☆				
b. **Repérer des moyens sonores utilisés : voix, corps, instruments de musique, objets sonores et technologies de l'information et de la communication**			→	☆		
c. Vérifier l'utilisation de plusieurs moyens sonores : voix, corps, instruments de musique, objets sonores et technologies de l'information et de la communication					→	☆
d. Observer une technique vocale et une technique instrumentale	→	☆				
e. **Observer des techniques vocales et instrumentales**			→	☆		
f. Repérer des techniques vocales et instrumentales					→	☆
3. **Procédés de composition**						
a. Observer les procédés de composition suivants : question et réponse, contraste, reproduction sonore	→	☆				
b. **Repérer les procédés de composition suivants : répétition, question et réponse, contraste, reproduction sonore**			→	☆		
c. Vérifier l'exactitude des procédés de composition utilisés : reproduction sonore, collage, **ostinato**, miroir					→	☆
4. **Structures**						
a. Observer la forme A-B et la forme personnelle	→	☆				
b. **Repérer la forme A-B-A**			→	☆		
c. Repérer le canon à deux voix et la forme rondo					→	☆

d. Observer le tempo rapide ou lent	→	☆				
e. Observer le tempo rapide, modéré ou lent			→	☆		
f. **Vérifier le ou les changements de tempo parmi les suivants : lento, moderato, allegro, rallentando et accelerando**					→	☆
g. **Repérer la pulsation dans une organisation rythmique**	→	☆				
h. **Observer des éléments de l'organisation mélodique : phrase musicale, série ascendante ou descendante de sons et série de sons répétés à hauteur fixe**	→	☆				
i. Repérer des éléments de l'organisation mélodique : sons conjoints, sons disjoints, **glissando**			→	☆		
j. Vérifier l'exactitude de l'utilisation des éléments de l'organisation mélodique					→	☆
B. Examiner un extrait d'œuvre musicale au regard d'aspects socioculturels (2e et 3e cycles)	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. **Mettre en évidence les éléments musicaux qui indiquent la période artistique de l'œuvre**			→	☆		
b. **Relier les éléments musicaux aux aspects socioculturels correspondants**					→	☆
c. Comparer les principaux aspects d'ordre socioculturel et ses expériences ou son milieu de vie					→	☆
C. Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. Faire ressortir l'élément musical qui a suscité une émotion	→	☆				
b. **Associer l'élément de contenu se rapportant à l'effet ressenti**			→	☆		
c. Donner un exemple des liens établis entre l'effet ressenti et les éléments observés					→	☆
d. **Utiliser le vocabulaire disciplinaire**	→	☆				
D. Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. Faire part d'une préférence parmi ses observations	→	☆				
b. **Parler de ses observations musicales en justifiant ses préférences**			→	☆		
c. Donner son point de vue à partir de ses observations musicales et des critères d'appréciation proposés					→	☆
d. **Utiliser le vocabulaire disciplinaire**	→	☆				
E. Partager son expérience d'appréciation	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. Relater des faits signifiants liés à l'appréciation de moyens sonores, de techniques et d'éléments du langage musical	→	☆				
b. **Décrire des aspects importants liés à l'appréciation de moyens sonores, de techniques et d'éléments du langage musical**			→	☆		
c. **Utiliser le vocabulaire disciplinaire**	→	☆				