Progression des apprentissages

Danse

24 août 2009

Table des matières

Présentation 3

Connaissances 4

Utilisation des connaissances 8

Compétence 1 – Inventer des danses 8

Compétence 2 – Interpréter des danses 10

Compétence 3 – Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades 12

Danse

Présentation

Pour être en mesure d'inventer ou d'interpréter des séquences de danse et d'apprécier des œuvres chorégraphiques, les élèves doivent acquérir un certain nombre de connaissances liées au langage de la danse, aux techniques du mouvement, aux procédés de composition et aux éléments de structure. Présentées de façon schématique dans le programme, ces connaissances, ou savoirs essentiels, sont précisées ici pour faciliter la planification de l'enseignement. Elles sont contenues dans quatre tableaux. Le premier est consacré aux connaissances que les élèves devraient posséder à la fin de chaque cycle. Les trois autres illustrent, par des actions observables, comment ces mêmes connaissances sont mobilisées lors de l'exercice de chacune des trois compétences dont le programme vise le développement. Liés aux composantes des compétences, les verbes d'action utilisés pour chaque énoncé permettent de percevoir la progression des apprentissages d'un cycle à l'autre. L'enseignante ou l'enseignant sera ainsi mieux outillé pour assurer le développement des compétences de ses élèves en prévoyant, à l'intérieur de sa planification, des tâches simples ou complexes qui visent l'acquisition et la mise en application de différentes connaissances dans un contexte donné.

Le développement d'une compétence et l'acquisition des connaissances qui la sous-tendent étant étroitement liés, les précisions qu'apporte le présent complément au programme devraient permettre d'amener les élèves à se doter des outils nécessaires pour développer chacune des compétences du programme et pour découvrir leurs possibilités corporelles en participant à des expériences variées sur le plan psychomoteur, affectif, cognitif, social et esthétique.

Tout au long de leur formation en danse, les élèves apprennent à utiliser diverses connaissances pour inventer leurs propres séquences chorégraphiques et développer leur potentiel créateur par l'appropriation de la démarche de création. Ils s'en servent aussi pour l'interprétation de danses, ce qui leur permet d'élargir leur bagage culturel. Enfin, ils apprennent à s'exprimer en utilisant le vocabulaire disciplinaire approprié et acquièrent les habiletés nécessaires pour exercer leur esprit critique lorsque vient le moment d'apprécier une œuvre chorégraphique.

Les programmes d'arts du primaire ont été conçus de façon à assurer une progression continue des apprentissages artistiques dans une même discipline de la première à la sixième année. Une telle continuité n'étant toutefois requise que pour l'une des deux disciplines artistiques[1], il peut arriver que la deuxième ne soit pas enseignée en continuité tout au long du primaire. Dans un tel cas, il importe d'assurer aux élèves une formation en arts aussi complète que possible, tout en tenant compte de leurs capacités. Par exemple, si le cours de danse est offert au cours d'un cycle seulement, l'enseignante ou l'enseignant s'efforcera d'amener les élèves à acquérir, outre les connaissances propres à ce cycle, les autres jugées essentielles. Ces connaissances correspondent aux énoncés écrits en caractères gras.

En somme, outre cette particularité, c'est en acquérant progressivement les connaissances précisées dans le présent document que les élèves pourront développer les compétences prévues au programme de danse. Pour les enseignantes et les enseignants, ces tableaux permettront d'offrir aux élèves les conditions préalables au développement des compétences du primaire.

---

1. Le *Régime pédagogique de l'éducation préscolaire, de l'enseignement primaire et de l'enseignement secondaire* prévoit que deux des quatre disciplines artistiques (art dramatique, arts plastiques, danse et musique) sont obligatoires au primaire. Selon ces obligations, une des deux disciplines enseignées aux deuxième et troisième cycles doit être la même qu'une de celles enseignées au premier cycle.

Danse

Connaissance

L'enseignante ou l'enseignant devra inclure, à l'intérieur de sa planification, des tâches simples et variées (activités d'exploration et d'expérimentation diverses) en prévision de l'acquisition et de la mise en application des connaissances contenues dans ce tableau.

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.

L'élève réutilise cette connaissance.

Les énoncés écrits en caractères gras correspondent aux connaissances prioritaires dans un contexte de non-continuité.

	Primaire					
	1er cycle		2e cycle		3e cycle	
A. Langage de la danse	1re	2e	3e	4e	5e	6e
1. **Corps**[1]						
1.1. Actions locomotrices et non locomotrices						
a. Nommer les actions locomotrices et non locomotrices	→	☆				
b. **Distinguer les actions locomotrices des actions non locomotrices**			→	☆		
c. Décrire les différentes actions locomotrices et non locomotrices					→	☆
1.2. Utilisation des parties du corps						
a. **Nommer des gestes inspirés de ceux du quotidien (ex. : se brosser les dents)**	→	☆				
b. Identifier des gestes symboliques (ex. : envoyer un baiser)			→	☆		
c. Distinguer les gestes symboliques de ceux inspirés du quotidien					→	☆
d. Nommer les différentes formes	→	☆				
e. **Identifier les différentes formes**			→	☆		
f. Distinguer les différentes formes entre elles					→	☆
2. **Temps**						
2.1. Structuration métrique						
a. **Identifier la pulsation et les temps d'arrêt**	→	☆				
b. **Identifier un tempo moyen**			→	☆		
c. Distinguer un tempo moyen des tempi lent et rapide					→	☆
d. **Identifier une structure binaire**	→	☆				
e. Identifier une structure ternaire			→	☆		
f. Distinguer une structure binaire d'une structure ternaire					→	☆
g. Identifier un motif rythmique simple			→	☆		
h. Distinguer des motifs rythmiques simples des autres motifs					→	☆
3. **Espace**						

3.1. Espace personnel						
a. Distinguer le niveau moyen du niveau bas	→	☆				
b. **Distinguer le niveau moyen des niveaux haut et bas**			→	☆		
c. Identifier des petites et grandes amplitudes dans les mouvements			→	☆		
d. Distinguer les petites amplitudes des grandes amplitudes dans les mouvements					→	☆
e. Distinguer les trajectoires sinueuses des trajectoires circulaires					→	☆
3.2. Espace général						
a. **Identifier des déplacements vers l'avant et vers l'arrière**	→	☆				
b. **Identifier des déplacements vers le côté droit et vers le côté gauche**			→	☆		
c. Identifier des trajectoires droites et des trajectoires circulaires			→	☆		
d. Identifier des trajectoires sinueuses					→	☆
4. **Énergie**						
4.1. Mouvements exécutés						
a. Identifier l'effort soudain	→	☆				
b. Identifier l'effort soutenu, le peu d'effort et un grand effort			→	☆		
c. Identifier un mouvement en accélération					→	☆
5. **Relations entre partenaires**						
5.1. Emplacements						
a. **Nommer les emplacements face à face et proche/loin**	→	☆				
b. Identifier les emplacements face à face et l'un derrière l'autre			→	☆		
c. Identifier les emplacements au-dessus, en dessous et côte à côte					→	☆
5.2. Actions spatiales						
a. Distinguer l'action de se rencontrer de celle de rester ensemble	→	☆				
b. Distinguer l'action de se séparer des autres actions spatiales, telles que se rencontrer et rester ensemble			→	☆		
c. Distinguer l'action de se croiser des autres actions spatiales, telles que se rencontrer, se séparer et rester ensemble					→	☆
5.3. Temporalité						
a. **Identifier un mouvement exécuté à l'unisson**	→	☆				
b. Identifier un mouvement exécuté en alternance			→	☆		
c. Distinguer un mouvement exécuté à l'unisson de celui exécuté en alternance					→	☆
5.4. Unités de groupe						
a. Identifier une formation en cercle	→	☆				

b. Identifier une formation en cercle et une formation en file			→	☆		
c. Identifier les formations en cercle, en file et en ligne					→	☆
5.5. Rôles à jouer						
a. Identifier les rôles suivants : suivre son ou ses partenaires et faire la même chose	→	☆				
b. Identifier les rôles suivants : suivre son ou ses partenaires, faire la même chose et faire le contraire			→	☆		
c. Distinguer les rôles suivants : conduire son ou ses partenaires, faire le contraire, action/réaction					→	☆
B. Technique du mouvement	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
1. **Respiration abdominale**						
a. Nommer le principe de la respiration abdominale en situation de détente au sol	→	☆				
b. Nommer le principe de la respiration abdominale en position assise puis debout			→	☆		
c. Différencier le principe de la respiration abdominale en situation de détente au sol de celui en position assise puis debout					→	☆
2. **Alignement corporel**						
a. Nommer un principe de l'allongement de la colonne vertébrale	→	☆				
b. Nommer un principe de l'alignement genoux/pieds			→	☆		
c. Nommer un principe de l'enroulement et du déroulement de la colonne vertébrale					→	☆
3. **Latéralité**						
a. Identifier l'utilisation distincte des deux côtés du corps	→	☆				
b. **Identifier l'utilisation distincte des côtés droit et gauche du corps**			→	☆		
c. Identifier l'alternance des côtés droit et gauche du corps					→	☆
4. **Tonus musculaire**						
a. Identifier le relâchement musculaire			→	☆		
b. Identifier la contraction musculaire					→	☆
5. **Mobilité et fonctions des parties du corps**						
a. **Distinguer la flexion du corps de l'extension du corps**	→	☆				
b. Identifier la partie du corps qui amorce un mouvement			→	☆		
c. Identifier la partie du corps qui conduit un mouvement					→	☆
6. **Transfert du poids**						
a. **Identifier des points d'appui dans un équilibre**	→	☆				
b. Nommer les caractéristiques d'un équilibre stable et du déplacement du centre de gravité de haut en bas			→	☆		
c. Distinguer le déplacement du centre de gravité d'un côté à l'autre de celui de haut en bas					→	☆
7. **Focalisation**						
a. Nommer les caractéristiques du regard dirigé en situation d'arrêt	→	☆				
b. Nommer les caractéristiques du regard dirigé en mouvement sur place			→	☆		

c. Distinguer les caractéristiques du regard dirigé en mouvement sur place de celui en situation d'arrêt					→	☆
C. Règles relatives aux mouvements d'ensemble	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. **Nommer des réponses possibles aux indications sonores ou visuelles**	→	☆				
b. Nommer des règles relatives aux mouvements d'ensemble, telles que respecter l'espace personnel des autres et ajuster ses mouvements à ceux de ses partenaires			→	☆		
c. Nommer les règles relatives aux mouvements d'ensemble					→	☆
D. Procédés de composition	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
1. **Répétition**						
a. **Identifier la répétition d'un mouvement et d'une phrase de mouvements**	→	☆				
b. Identifier la répétition de plusieurs mouvements et d'au moins deux phrases de mouvements enchaînés			→	☆		
2. **Variation**						
a. **Identifier la variation d'un mouvement dans une phrase de mouvements**	→	☆				
b. Identifier la variation d'une phrase de mouvements dans plusieurs phrases de mouvements			→	☆		
c. Identifier la variation de deux phrases de mouvements dans une danse					→	☆
3. **Effets de contraste**						
a. **Identifier les effets de contraste à partir d'un élément du langage de la danse et de la qualité expressive d'un mouvement**	→	☆				
b. Identifier les effets de contraste à partir de deux éléments du langage de la danse et des intentions expressives de ceux-ci			→	☆		
E. Structures	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
1. **Position**						
a. **Identifier une position de départ et une position de fin de danse**	→	☆				
2. **Phrase**						
a. **Identifier des phrases d'actions ou de mouvements**	→	☆				
b. Identifier des transitions dans les phrases de mouvements			→	☆		
c. Distinguer les phrases de mouvements de leurs transitions					→	☆
3. **Forme**						
a. Identifier la forme personnelle et la ronde	→	☆				
b. Identifier la forme personnelle, la forme A-B ainsi que la farandole			→	☆		
c. Distinguer les différentes formes représentées dans une structure chorégraphique, telles que la forme personnelle, la forme rondo et la farandole					→	☆
F. Répertoire de danses pour l'appréciation	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
1. **Types d'extraits**[2]						

1. La liste complète des actions locomotrices et non locomotrices est précisée dans le tableau *Savoirs essentiels*, dans le programme de danse.
2. Étant donné que ces éléments se manifestent dans l'action, ils ont été intégrés dans la section *Utilisation des connaissances*.

Danse

Utilisation des connaissances

Compétence 1 – Inventer des danses

	Primaire					
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. L'élève réutilise cette connaissance. Les énoncés écrits en caractères gras correspondent aux connaissances prioritaires dans un contexte de non-continuité.	1er cycle		2e cycle		3e cycle	
A. Exploiter des idées de création inspirées par une proposition	1re	2e	3e	4e	5e	6e
1. **Proposition de création**						
a. **Rechercher, à partir d'images et de ses émotions, des idées qui émergent de la proposition**	→	☆				
b. Rechercher des idées qui émergent de la proposition en étant à l'écoute de ses impressions, émotions et sensations			→	☆		
c. Faire des essais de mouvements	→	☆				
d. **Rechercher des mouvements liés à la proposition de création**			→	☆		
e. Rechercher des façons de traduire ses idées en mouvement					→	☆
B. Exploiter des éléments du langage de la danse et de technique du mouvement	1re	2e	3e	4e	5e	6e
1. **Langage de la danse**						
a. Utiliser des actions locomotrices et non locomotrices dans sa création	→	☆				
b. **Choisir les actions locomotrices et non locomotrices pertinentes à sa création**			→	☆		
c. Associer les actions locomotrices et non locomotrices à son intention de création					→	☆
d. **Utiliser les parties du corps de diverses façons**	→	☆				
e. Rechercher des façons d'utiliser les parties du corps			→	☆		
f. Faire des choix signifiants parmi les façons d'utiliser les parties du corps dans le mouvement					→	☆
g. **Expérimenter des éléments de la structure métrique tels que : pulsation, arrêt, tempo moyen et structure binaire**	→	☆				
h. Faire des choix parmi les éléments de la structure métrique suivants : pulsation, arrêt, tempo moyen, motif rythmique simple, structure binaire et ternaire			→	☆		
i. Adapter les éléments de la structure métrique à sa création					→	☆
j. **Utiliser l'espace personnel et l'espace général**	→	☆				
k. Varier l'utilisation de l'espace personnel et de l'espace général : niveaux, amplitudes, directions et trajectoires au sol			→	☆		
l. Faire des choix parmi les diverses utilisations de l'espace personnel et de l'espace général : niveaux, amplitudes, directions et trajectoires aériennes et au sol					→	☆
m. Expérimenter l'effort soudain dans le mouvement	→	☆				
n. Expérimenter les variantes de l'effort dans le mouvement			→	☆		
o. Faire des choix parmi les variantes de l'effort dans le mouvement					→	☆

p. **Expérimenter des façons d'utiliser les relations entre partenaires : emplacements, actions spatiales, temporalité, unité de groupe et rôles à jouer**	→	☆				
q. Choisir des façons d'utiliser les relations entre partenaires			→	☆		
r. Rechercher des façons d'utiliser les relations entre partenaires qui répondent à l'intention de création					→	☆
2. **Technique du mouvement**						
a. **Expérimenter des techniques du mouvement parmi les suivantes : respiration abdominale, latéralité, mobilité des parties du corps, transfert du poids et focalisation**	→	☆				
b. Utiliser des techniques du mouvement parmi les suivantes : respiration abdominale, alignement corporel, latéralité, tonus musculaire, mobilité et fonction des parties du corps, transfert du poids et focalisation			→	☆		
c. Intégrer des techniques du mouvement à sa création					→	☆
C. Organiser les éléments résultant de ses choix	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
1. **Procédés de composition**						
a. **Expérimenter l'un des procédés de composition suivants : répétition, variation et effets de contraste**	→	☆				
b. Utiliser un procédé de composition dans sa création			→	☆		
c. Choisir un procédé de composition en fonction de son intention de création					→	☆
2. **Structures**						
a. **Expérimenter des éléments de structures chorégraphiques tels que la position, la phrase et la forme**	→	☆				
b. Utiliser des éléments de structures chorégraphiques			→	☆		
c. Adapter les éléments de structures chorégraphiques selon l'intention de création					→	☆
D. Finaliser sa réalisation	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. Apporter certains ajustements à sa séquence de mouvements	→	☆				
b. **Ajuster sa réalisation selon la proposition de départ**			→	☆		
c. Rehausser certains aspects de sa réalisation par l'utilisation des éléments du langage de la danse et de technique du mouvement					→	☆
E. Partager son expérience de création	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. **Relater des faits signifiants liés à l'utilisation des éléments du langage de la danse et des techniques du mouvement**	→	☆				
b. Décrire des aspects importants liés à l'utilisation des éléments du langage de la danse et des éléments de technique du mouvement			→	☆		
c. **Utiliser le vocabulaire disciplinaire**	→	☆				

Danse

Utilisation des connaissances

Compétence 2 – Interpréter des danses

	Primaire					
	1er cycle		2e cycle		3e cycle	
A. S'approprier le contenu chorégraphique de la danse	1re	2e	3e	4e	5e	6e
a. Repérer un élément du langage de la danse	→	✯				
b. **Repérer différents éléments du langage de la danse**			→	✯		
c. Repérer les éléments du langage de la danse					→	✯
d. **Repérer le début et la fin de la séquence chorégraphique**	→	✯				
e. Repérer, dans la séquence, un élément de structure chorégraphique			→	✯		
f. Repérer, dans la séquence, différents éléments de structure chorégraphique					→	✯
g. Faire quelques essais de mouvements	→	✯				
h. **Faire quelques essais d'enchaînements de mouvements**			→	✯		
i. Repérer les phrases de mouvements enchaînés ainsi que leur transition					→	✯
B. Appliquer des éléments de technique du mouvement	1re	2e	3e	4e	5e	6e
a. **Expérimenter des éléments de technique du mouvement liés à la danse**	→	✯				
b. Utiliser des éléments de technique du mouvement liés à la danse			→	✯		
c. Intégrer des éléments de technique du mouvement liés à la danse					→	✯
C. Exploiter les éléments expressifs inhérents à la danse	1re	2e	3e	4e	5e	6e
a. **Se familiariser avec la qualité expressive d'un mouvement**	→	✯				
b. Respecter l'intention expressive du mouvement			→	✯		
c. Faire ressortir le caractère expressif du mouvement selon l'intention					→	✯
D. Appliquer les règles relatives aux mouvements d'ensemble	1re	2e	3e	4e	5e	6e
a. **Répondre aux indications sonores ou visuelles**	→	✯				
b. Ajuster ses mouvements à ceux de ses partenaires			→	✯		
c. Respecter son espace personnel et celui des autres dans l'exécution de la danse			→	✯		
d. Anticiper les mouvements d'ensemble lors de l'exécution d'une séquence chorégraphique					→	✯
E. Partager son expérience d'interprétation	1re	2e	3e	4e	5e	6e
a. **Relater des faits signifiants liés à l'utilisation des éléments du langage de la danse et des techniques du mouvement**	→	✯				

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

✯ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.

L'élève réutilise cette connaissance.

Les énoncés écrits en caractères gras correspondent aux connaissances prioritaires dans un contexte de non-continuité.

b. Décrire des aspects importants liés à l'utilisation des éléments du langage de la danse et des éléments de technique du mouvement			→	✯		
c. **Utiliser le vocabulaire disciplinaire**	→	✯				

Danse

Utilisation des connaissances

Compétence 3 – Apprécier des œuvres chorégraphiques, ses réalisations et celles de ses camarades

→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant.

☆ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire.

L'élève réutilise cette connaissance.

Les énoncés écrits en caractères gras correspondent aux connaissances prioritaires dans un contexte de non-continuité.

	Primaire					
	1er cycle		2e cycle		3e cycle	
A. Examiner un extrait d'œuvre ou une réalisation chorégraphique au regard d'éléments de contenu	1re	2e	3e	4e	5e	6e
a. Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves	→	☆				
b. Observer des éléments disciplinaires à partir d'extraits d'œuvres d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs	→	☆				
1. **Langage de la danse**						
1.1. Actions locomotrices et non locomotrices[1]						
a. Observer les actions locomotrices et non locomotrices utilisées dans la réalisation	→	☆				
b. **Repérer les actions locomotrices et non locomotrices utilisées dans la réalisation**			→	☆		
c. Dégager les différentes utilisations des actions locomotrices et non locomotrices dans la réalisation					→	☆
1.2. Parties du corps						
a. **Observer les formes corporelles ainsi que les gestes inspirés du quotidien**	→	☆				
b. Repérer différentes formes corporelles ainsi que les gestes symboliques et les gestes inspirés du quotidien			→	☆		
1.3. Structuration métrique						
a. **Repérer les éléments de la structuration métrique suivants : pulsation, arrêt, tempo moyen et structure binaire**	→	☆				
b. Repérer les éléments de la structuration métrique suivants : pulsation, arrêt, tempo moyen, motif rythmique simple, structure binaire et structure ternaire			→	☆		
c. Observer l'utilisation des éléments de la structuration métrique dans le contexte de la réalisation					→	☆
1.4. Espace personnel et espace général						
a. **Observer l'utilisation de l'espace en fonction des niveaux et des directions**	→	☆				
b. Repérer différentes utilisations de l'espace en fonction des niveaux, des amplitudes, des directions et des trajectoires au sol			→	☆		
c. Repérer les utilisations de l'espace					→	☆
1.5. Énergie du mouvement						
a. Repérer l'effort soudain dans le mouvement	→	☆				
b. Repérer les variantes de l'effort dans le mouvement : soudain, soutenu, beaucoup, peu			→	☆		
c. Repérer l'accélération du mouvement					→	☆

1.6. Relation entre partenaires						
a. **Observer des relations entre partenaires parmi les actions associées aux aspects suivants : emplacements, actions spatiales, temporalité, unité de groupe et rôle à jouer**	→	☆				
b. Repérer différentes relations entre partenaires			→	☆		
2. **Technique du mouvement**						
a. **Observer des éléments de technique du mouvement parmi les suivants : latéralité, mobilité des parties du corps, transfert de poids et focalisation**	→	☆				
b. Repérer des éléments de technique du mouvement parmi les suivants : alignement corporel, latéralité, tonus musculaire, mobilité et fonction des parties du corps, transfert du poids et focalisation			→	☆		
c. Observer l'utilisation des éléments de technique du mouvement					→	☆
3. **Procédés de composition**						
a. **Observer des procédés de composition, tels que la répétition, la variation et les effets de contraste**	→	☆				
b. Repérer des procédés de composition parmi les suivants : répétition, variation et effets de contraste			→	☆		
c. Observer l'utilisation des procédés de composition					→	☆
4. **Structures**						
a. **Observer des éléments de la structure, tels que la position, la phrase et la forme**	→	☆				
b. Repérer des éléments de la structure, tels que la position, la phrase et la forme			→	☆		
c. Observer l'utilisation des éléments de structures					→	☆
B. Examiner un extrait d'œuvre au regard d'aspects socioculturels (2e et 3e cycles)	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. **Observer un élément représentant des aspects d'ordre socioculturel**			→	☆		
b. Repérer des éléments représentant des aspects d'ordre socioculturel					→	☆
C. Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. Nommer un élément de la séquence chorégraphique qui a suscité l'émotion	→	☆				
b. **Expliquer la raison pour laquelle un élément en particulier a suscité l'émotion**			→	☆		
c. Démontrer par un exemple les liens établis entre l'effet ressenti et les éléments observés					→	☆
d. **Utiliser le vocabulaire disciplinaire**	→	☆				
D. Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**
a. Faire part d'une préférence à partir d'une observation	→	☆				
b. **Expliquer pourquoi certains éléments ont retenu son attention**			→	☆		
c. Justifier son point de vue à la suite des vérifications effectuées					→	☆
d. Formuler un commentaire sur ses observations	→	☆				
e. Formuler des commentaires à l'aide d'exemples provenant de ses observations			→	☆		
f. Comparer les séquences chorégraphiques à partir de ses observations et des critères d'appréciation proposés					→	☆
g. **Utiliser le vocabulaire disciplinaire**	→	☆				
E. Partager son expérience d'appréciation	**1re**	**2e**	**3e**	**4e**	**5e**	**6e**

a. **Relater des faits signifiants liés à l'appréciation des éléments du langage de la danse et de technique du mouvement**	→	✯				
b. Décrire des aspects importants liés à l'appréciation des éléments du langage de la danse et des éléments de technique du mouvement			→	✯		
c. **Utiliser le vocabulaire disciplinaire**	→	✯				

1. La liste complète des actions locomotrices et non locomotrices est précisée dans le tableau *Savoirs essentiels*, dans le programme de danse.