

A man with a beard and a wide-brimmed hat is sitting on a horse in a field. The man is wearing a brown jacket and a white shirt. The horse is brown with a white blaze on its face. The background is a field of tall grass under a blue sky.

DÉCOUVRIR LES  
**COMMUNAUTÉS  
NOIRES AU  
CANADA GRÂCE  
AU CINÉMA**

GUIDE PÉDAGOGIQUE



## TABLE DES MATIÈRES

À propos du présent guide pédagogique .....	3
Âge recommandé .....	3
Matières scolaires .....	4
Mots-clés/sujets/thèmes .....	4
Objectifs pédagogiques .....	5
Films de l'ONF utilisés dans ce guide pédagogique	
• <i>Sur les traces de John Ware</i> .....	6
• <i>Neuvième étage</i> .....	6
• <i>La ligue oubliée</i> .....	6
• <i>Zéro tolérance</i> .....	7
• <i>Sòl</i> .....	7
• <i>Âme noire</i> .....	7
Remarque à propos de la portée émotionnelle des films .....	8
Remarque à propos de l'utilisation du mot commençant par <i>n</i> dans les films .....	8
Apprentissage centré sur l'élève .....	9
Pédagogie et philosophie d'enseignement .....	9
Documentation pour le personnel enseignant .....	10
Module 1 : Une présence vieille de 400 ans .....	11
Module 2 : Le racisme envers les Noirs .....	13
Module 3 : L'intersectionnalité .....	17
Module 4 : La communauté .....	19
Module 5 : La résistance .....	21
Module 6 : Rendre compte de l'histoire des Canadiens noirs par le cinéma .....	24
Module 7 : La lutte contre le racisme en action .....	25
Glossaire .....	27
Remerciements .....	28



# DÉCOUVRIR LES COMMUNAUTÉS NOIRES AU CANADA GRÂCE AU CINÉMA

## À PROPOS DU PRÉSENT GUIDE PÉDAGOGIQUE

Les films de l'ONF accompagnant le présent guide portent sur divers aspects de l'histoire et des expériences des Canadiens noirs, africains et caribéens. Les élèves exploreront le racisme envers les Noirs, le militantisme des Canadiens noirs, l'intersectionnalité, la communauté, la résistance et le militantisme, ainsi que le rôle que joue le cinéma pour rendre compte de l'histoire des Canadiens noirs.

## ÂGE RECOMMANDÉ

Ce guide convient aux élèves de 13 ans et plus.



*Sur les traces de John Ware*



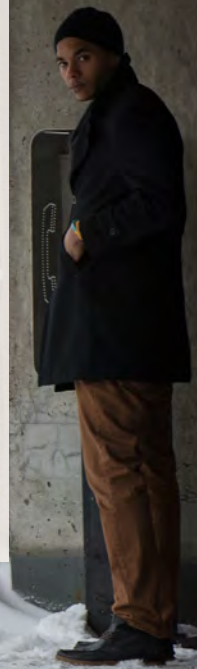
## MATIÈRES SCOLAIRES

Le contenu du guide est pertinent pour les matières suivantes :

- l'anthropologie ;
- l'histoire ;
- les études sociales ;
- les arts liés à la langue française ;
- le civisme et la citoyenneté ;
- la diversité et le pluralisme ;
- la géographie ;
- l'étude des médias : journalisme/actualités, connaissance des médias ;
- la création littéraire ;
- la sociologie ;
- la santé et l'épanouissement personnel.

## MOTS-CLÉS/SUJETS/THÈMES :

Histoire des Canadiens noirs, féminisme noir, racisme envers les Noirs, vie des Noirs au Canada, justice, pouvoir, oppression, racisme, racisme interpersonnel, racisme institutionnel, vie à Montréal, peuplements noirs dans l'ouest du Canada, société civile, responsabilité, discrimination, militantisme, santé mentale, intersectionnalité, stéréotypes, colonisation, main-d'œuvre canadienne noire, mouvement Black Power, violence policière, communauté, identité, luttes, résistance



*Neuvième étage*



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs pédagogiques sont de permettre aux élèves de mieux prendre conscience des expériences passées et contemporaines vécues par les Canadiens noirs et de renforcer leur pensée critique. Ces objectifs peuvent servir de point de départ aux élèves pour suivre les pistes de recherche suivantes :

- comprendre les communautés qui composent le Canada noir ;
- comprendre les conséquences de l'impérialisme et du colonialisme sur les peuples noirs, africains et caribéens ;
- se documenter sur le racisme interpersonnel, institutionnel et systémique ;
- étudier le militantisme des Noirs canadiens ;
- analyser les mesures prises par les gouvernements pour lutter contre la discrimination raciale ;
- comprendre l'antiracisme ;
- repérer les stéréotypes anti-Noirs.



*Neuvième étage*



## FILMS DE L'ONF UTILISÉS DANS CE GUIDE PÉDAGOGIQUE

### **Sur les traces de John Ware**

[www.onf.ca/film/sur-les-traces-de-john-ware](http://www.onf.ca/film/sur-les-traces-de-john-ware)

Réalisé par [Cheryl Foggo](#)

2020 | 1 h 12 min



Dans **Sur les traces de John Ware**, la réalisatrice canadienne noire Cheryl Foggo poursuit sa quête afin de revoir la mythologie entourant John Ware, le cow-boy noir qui s'est établi en Alberta, au Canada, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ses recherches mettent au jour le profil possible de cette personnalité emblématique, son émigration vers l'Alberta, avec la vaste communauté noire qui s'est installée dans l'Ouest canadien, et le sens que revêt son héritage au regard du racisme qui s'exerçait — et s'exerce toujours — contre les Noirs.

Avertissement : ce film contient des propos susceptibles de heurter le public.

### **Neuvième étage**

[www.onf.ca/film/neuvieme\\_etage](http://www.onf.ca/film/neuvieme_etage)

Réalisé par [Mina Shum](#)

2015 | 1 h 21 min



**Neuvième étage** revient sur l'un des moments décisifs des relations raciales au Canada : la tristement célèbre émeute de l'Université Sir George Williams en 1969. Plus de 40 ans après qu'un groupe d'étudiants issus des Caraïbes ont accusé de racisme leur professeur, déclenchant un imposant soulèvement étudiant, le film explore en profondeur le déroulement de cet épisode à partir du point de vue de plusieurs anciens étudiants militants. Le documentaire replace les événements dans le contexte plus global du

Black Power et des mouvements anticolonialistes de la fin des années 1960 et se penche sur les parcours personnels des protagonistes, qui tentent de se réconcilier avec le passé.

### **La ligue oubliée**

[www.onf.ca/film/ligue-oubliee](http://www.onf.ca/film/ligue-oubliee)

Réalisé par [Sandamini Rankaduwa](#)

2020 | 15 min



**La ligue oubliée** retrace l'histoire des joueurs de hockey noirs canadiens à partir de l'histoire contemporaine de Josh Crooks, jeune et talentueux hockeyeur néo-écossais d'origine africaine. Le court métrage met au jour l'histoire méconnue d'une ligue de hockey noire pionnière au Canada atlantique au fur et à mesure que Josh Crooks découvre le riche et remarquable patrimoine à l'origine de sa passion indéfectible pour ce sport.



### **Zéro tolérance**

[www.onf.ca/film/zero\\_tolerance](http://www.onf.ca/film/zero_tolerance)

Réalisé par [Michka Saäl](#)

2004 | 1 h 15 min



Comment se fait-il que les relations entre policiers et groupes minoritaires soient si tendues à Montréal ? Dans **Zéro tolérance**, la cinéaste d'origine tunisienne Michka Saäl s'attaque à la question du racisme au sein des forces de l'ordre et au phénomène du profilage racial.

### **Sòl**

[www.onf.ca/film/sol](http://www.onf.ca/film/sol)

Réalisé par [Valérie Bah](#) et [Tatiana Zinga Botao](#)

2020 | 8 min



Roselène contemple. Mary médite. En toile de fond, il y a les longues heures, la pandémie, le travail de soins périlleux et exigeant. À travers une succession rythmée d'images d'archives et contemporaines, cet essai rappelle et confond le milieu institutionnel et le moment de recueil. Suggérant la continuité historique de la violence des politiques de travail et leurs répercussions sur les femmes noires, **Sòl** évoque une prière prononcée en plein quart de nuit, une méditation.

### **Âme noire**

[www.onf.ca/film/ame\\_noire](http://www.onf.ca/film/ame_noire)

Réalisé par [Martine Chartrand](#)

2000 | 9 min



Une animation qui convie le spectateur à une plongée au cœur de la culture noire, à un rapide et exaltant voyage à travers les lieux qui ont marqué l'histoire de ces peuples. Le récit que transmet une vieille dame à son petit-fils fait défiler sous nos yeux une succession de tableaux peints directement sous la caméra, accompagnant l'enfant sur les traces de ses ancêtres.

Les enseignants peuvent choisir de montrer tous les films ou seulement certains d'entre eux.



## REMARQUE À PROPOS DE LA PORTÉE ÉMOTIONNELLE DES FILMS

Le visionnage de ces films peut susciter des émotions fortes en rapport avec les situations de racisme, de discrimination et d'injustice que les membres de l'auditoire ou des gens qu'ils connaissent ont vécues. Il peut être difficile de les admettre et d'en parler. Il est cependant possible de traiter de ces sujets et de ces émotions si nous demeurons respectueux des expériences des autres et si nous sommes attentifs à notre façon de les aborder. L'enseignante ou l'enseignant doit s'assurer de consacrer suffisamment de temps à la préparation de ces conversations. Les élèves qui ressentent le besoin de parler à quelqu'un après avoir vu l'un des films peuvent s'adresser aux enseignants, aux conseillers scolaires ou à la personne qu'ils auront été invités à consulter.

Nous tenons à souligner que le contenu des films n'aura pas le même effet sur les Canadiens noirs, africains et caribéens que sur les Canadiens non noirs, étant donné les réalités contextuelles du racisme envers les Noirs et de la brutalité policière à l'encontre des personnes noires, surtout après les événements du printemps 2020 qui ont suivi les meurtres de George Floyd et de Breonna Taylor, et qui s'ajoutent à une longue succession d'événements semblables. Bien que les thèmes du racisme et de la violence à caractère racial puissent engendrer un sentiment de malaise pour tous, certains peuvent y réagir plus intensément que d'autres. Chez les personnes noires, africaines et caribéennes, les films peuvent provoquer un inconfort ou déclencher d'autres sentiments en raison de leur réalité quotidienne et de leur expérience du racisme et de la discrimination au Canada.

Le fait de visionner tous les films dans un court laps de temps ou de visionner plus d'un film peut amplifier leur portée. Le contenu des films risque de se révéler particulièrement traumatisant pour les personnes qui ont perdu un être cher à cause de la violence ou qui sont passées par l'âpre processus des systèmes judiciaires canadiens. C'est pourquoi nous encourageons les enseignants à prévoir du soutien pour les élèves qui pourraient en avoir besoin. Le malaise que les non-Noirs peuvent ressentir en apprenant des choses sur le racisme et le colonialisme peut constituer un important révélateur qui les amènera à approfondir leurs connaissances et leur détermination à agir.

## REMARQUE À PROPOS DE L'UTILISATION DU MOT COMMENÇANT PAR N DANS LES FILMS

Dans chacun des films, le mot « nègre » est employé par des personnes décrivant leurs expériences du racisme. Il est important d'informer les élèves, au cours des activités précédant le visionnage, qu'ils entendront ce mot et de l'aborder. Expliquez aux élèves la signification de ce mot et le contexte de son utilisation dans les films.

Le mot commençant par *n* est une insulte raciale utilisée par les Blancs ou les non-Noirs pour agresser verbalement les Noirs, pour les déshumaniser, les priver de leur dignité et renforcer la suprématie blanche. Il est employé depuis des siècles. Selon le professeur Randall Kennedy, l'une de ses premières utilisations remonte à 1619 et, à cette époque, sa connotation n'était pas aussi péjorative qu'elle l'est devenue par la suite. Le professeur Kennedy souligne que les Blancs ont commencé à utiliser le mot commençant par *n* comme insulte raciale au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est depuis utilisé pour terroriser les Noirs. Son emploi est blessant et préjudiciable, comme le prouvent les nombreux sujets de films dont il fait l'objet encore aujourd'hui.





Le mot commençant par *n* est encore utilisé aujourd'hui par des personnes de milieux différents. Des artistes l'utilisent dans leur musique et certains Noirs l'ont récupéré comme terme affectueux. Lorsque vous abordez ce mot, ne dites pas le mot lui-même ; utilisez l'euphémisme « mot commençant par *n* » et mettez les élèves en garde contre son utilisation.

Nous vous recommandons d'informer les élèves au moins une semaine à l'avance du visionnage de ces films, de leur offrir la possibilité de ne pas y participer et de proposer une solution de rechange à la bibliothèque ou une autre option qui correspond aux normes de l'établissement.



*Âme noire*

## APPRENTISSAGE CENTRÉ SUR L'ÉLÈVE

L'apprentissage et la discussion qui s'appuient sur les activités de ce guide dépendent de relations positives entre les élèves et les éducateurs ainsi que d'un climat d'apprentissage qui favorise les échanges entre pairs constructifs et fondés sur le respect. Les enseignants doivent savoir où en sont les élèves lorsqu'ils commencent ces modules d'apprentissage. Ils doivent se faire une idée des connaissances des élèves sur les sujets clés suivants qui sont abordés dans les films : la race, le racisme, le racisme envers les Noirs, la discrimination sexiste, la violence policière, les communautés noires et le militantisme noir. Les enseignants doivent également déterminer à l'avance quels élèves ont pu être confrontés personnellement à ces questions. Lorsque les enseignants abordent ces sujets, ils doivent prêter attention aux réponses des élèves et s'en inspirer pour définir leur approche et leur rythme.

## PÉDAGOGIE ET PHILOSOPHIE D'ENSEIGNEMENT

Ce guide a été élaboré selon un cadre antiraciste. Les activités qui précèdent et qui suivent le visionnage visent à informer par le biais d'une pédagogie antiraciste. Pour analyser les manifestations historiques et contemporaines du racisme envers les Noirs, les enseignants doivent maîtriser le sujet et avoir l'habitude de parler du racisme envers les Noirs et de ses répercussions sur la vie des Noirs, tant au Canada que dans le reste du monde. Une approche antiraciste est nécessaire pour traiter efficacement le racisme systémique et le racisme individuel. L'approche antiraciste repose sur des contre-récits qui mettent l'accent sur les voix, les expériences et les perspectives des groupes marginalisés dans l'histoire, en l'occurrence les Noirs, les Caribéens et les Africains, tout en remettant en question les paradigmes dominants de la nation canadienne et des Canadiens noirs. L'antiracisme permet d'expliquer la racialisation du pouvoir et du privilège au Canada et de guider les actions qui visent à contrer le racisme envers les Noirs.

Grâce à l'apprentissage centré sur l'élève (ACE), les élèves analyseront d'un œil critique la race et le racisme. Ils apprendront également à travailler en collaboration pour repérer et combattre les inégalités et les injustices raciales passées et présentes.



L'ACE intègre un vaste ensemble d'approches pédagogiques. Dans les classes où il est adopté, les élèves participent activement au processus d'apprentissage au moyen de méthodes pédagogiques comme l'apprentissage par enquête, l'apprentissage collaboratif, l'apprentissage par les pairs et l'apprentissage communautaire. L'ACE invite les élèves à s'engager dans une introspection, à faire des recherches, à présenter le fruit de leur travail en classe, à travailler en groupe et à mener des projets créatifs qui témoigneront de ce qu'ils ont appris<sup>1</sup>.

## DOCUMENTATION POUR LE PERSONNEL ENSEIGNANT

Henry, Natasha (2019). [“Where are the Black People? Teaching Black History in Ontario, Canada,”](#) in King, LaGarrett (editor), *Perspectives of Black Histories in Schools* (sous la direction de LaGarrett King), Charlotte, Information Age Publishing, 2019. En anglais seulement.

Sabrina Moisan et Sivane Hirsch « Enseigner l'histoire des Noirs au Québec » 2016.

[oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/GSC4394/O0000787245\\_Histoire\\_des\\_noirs\\_Version\\_finale\\_Web.pdf](http://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/GSC4394/O0000787245_Histoire_des_noirs_Version_finale_Web.pdf)



*Zéro tolérance*

<sup>1</sup>Le texte sur l'apprentissage centré sur l'élève a été rédigé par Sheelah McLean pour le guide pédagogique sur *nîpawistamâsowin : Nous nous lèverons*, produit par Éducation ONF et accessible aux personnes abonnées à CAMPUS.



## MODULE 1 : UNE PRÉSENCE VIEILLE DE 400 ANS

### Objectifs pédagogiques

- Comprendre les communautés noires au Canada
- Comprendre les répercussions de l'impérialisme et du colonialisme sur les Noirs, les Africains et les Caribéens

### Stratégies pédagogiques

Apprentissage autonome  
Apprentissage par enquête



*Sur les traces de John Ware*

### Contexte

Les personnes d'origine africaine sont présentes depuis le XVII<sup>e</sup> siècle dans ce qu'on appelle aujourd'hui le Canada. L'impérialisme et le colonialisme européens sont des facteurs importants de la migration des Africains vers le Canada. La conquête des Amériques par les Français et les Britanniques aux XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles favorise la traite transatlantique d'esclaves, laquelle entraîne la migration forcée de centaines d'Africains réduits en esclavage vers les colonies françaises, puis britanniques, qui deviendront le Canada.

À la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, une importante vague d'Afro-Américains affranchis migre vers les colonies qui vont constituer le Canada. Ce groupe est composé d'anciens esclaves et de quelques Noirs engagés sous contrat dans l'armée britannique pendant la Révolution américaine en échange de leur liberté et de terres. Plus de 3000 Noirs loyalistes se sont ainsi installés au pays, la majorité en Nouvelle-Écosse et quelques-uns en Ontario. Ils vivent dans une liberté relative alors que de nombreux Noirs sont réduits en esclavage dans les colonies.

L'abolition progressive, puis définitive, de l'esclavage en Amérique du Nord britannique attire des milliers d'aspirants à la liberté provenant des États-Unis. Ils y trouveront refuge de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à 1865, année de l'abolition de l'esclavage aux États-Unis.

L'époque qui suit l'émancipation des esclaves a été marquée par la migration des Noirs des États-Unis et des Caraïbes vers le Canada. Un plus grand nombre d'immigrants en provenance de pays africains arrivent au Canada à partir des années 1980. Les personnes d'origine africaine de diverses régions du monde choisissent de s'installer au Canada à divers moments de l'histoire. Leurs décisions sont motivées dans une certaine mesure par l'impérialisme et la colonisation dans le monde. Ces processus historiques continus sont à l'origine du racisme envers les Noirs.

### Activité précédant le visionnage

Il est recommandé aux enseignants de compléter ce module avant l'étude des films afin de fournir aux élèves un certain contexte quant à l'histoire des Noirs au Canada. Demandez aux élèves d'étudier quelques articles, vidéos et frises chronologiques.



Documentation recommandée :

- [L'histoire des Noirs au Canada : guide pédagogique](#)
- [Collection L'histoire des Noirs au Canada de l'Encyclopédie canadienne](#)
- Frises chronologiques
  - [Chronologie L'histoire des Noirs de l'Encyclopédie canadienne](#)
  - [L'histoire des Noirs au Canada : une chronologie sélective](#)
  - [Âme noire : histoire des peuples Noirs](#)

### Activité de conclusion

Invitez les élèves à résumer ce qu'ils ont appris et à y réfléchir. Après avoir effectué l'activité précédant le visionnage, demandez-leur de répondre à un questionnaire de type « 3-2-1 ».

1. Notez trois choses que vous avez apprises.
2. Notez deux questions que vous vous posez.
3. Notez un aspect que vous avez trouvé intéressant et sur lequel vous aimeriez en savoir plus.

Donnez à la classe l'occasion d'échanger et de discuter.

### Visionnage

Pour cette étude filmique, l'enseignant ou l'enseignante peut choisir de montrer un film ou même deux, afin de procéder à une étude comparative. Il est conseillé que les élèves visionnent d'abord le ou les films en entier, puis reviennent sur certaines parties en utilisant des extraits choisis dans les autres modules. Pour pousser l'analyse un peu plus loin, l'enseignant ou l'enseignante peut donner aux élèves la possibilité de visionner individuellement un autre film qu'ils ajouteront à leur étude filmique.

### Questions directrices

1. Dans chaque film, quelle est l'origine des Canadiens noirs présentés ? Pourquoi et comment sont-ils venus au Canada et comment leur migration a-t-elle été façonnée par l'impérialisme et le colonialisme ?
2. Pourquoi le contexte historique de la présence des Noirs au Canada est-il important pour les films ?

### Documentation pour le personnel enseignant

Henry, Natasha. [« Where are the Black People? Teaching Black History in Ontario, Canada », Perspectives of Black Histories in Schools \(sous la direction de LaGarrett King\)](#), Charlotte, Information Age Publishing, 2019. En anglais seulement.

Sabrina Moisan et Sivane Hirsch « Enseigner l'histoire des Noirs au Québec » 2016.

[oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/GSC4394/O0000787245\\_Histoire\\_des\\_noirs\\_Version\\_finale\\_Web.pdf](http://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/docs/GSC4394/O0000787245_Histoire_des_noirs_Version_finale_Web.pdf)



## MODULE 2 : LE RACISME ENVERS LES NOIRS

### Objectifs pédagogiques

Repérer et combattre les stéréotypes et le racisme envers les Noirs  
Étudier les répercussions du racisme sur les Canadiens noirs

### Stratégies pédagogiques

Apprentissage autonome  
Discussion en petits groupes



*Sur les traces de John Ware*

### Contexte

Les Noirs du Canada sont victimes de discrimination raciale depuis leur arrivée au début de la colonisation. Le racisme systémique auquel sont en butte depuis très longtemps les personnes d'ascendance africaine trouve sa source dans la théorie de la suprématie blanche et est appelé « racisme envers les Noirs ».

Selon l'African Canadian Legal Clinic, le racisme envers les Noirs est constitué de préjugés, d'attitudes, de croyances, de stéréotypes et de discrimination à l'égard des personnes d'origine africaine. Il trouve son origine dans leur histoire et leur expérience unique de l'esclavage et de son héritage. Le racisme envers les Noirs est profondément enraciné dans les institutions, les politiques et les pratiques canadiennes, au point qu'il est soit normalisé fonctionnellement, soit rendu invisible à la société blanche dans son ensemble. Il est patent dans la marginalisation sociale, économique et politique actuelle des Afro-Canadiens, et se manifeste par une inégalité des chances, un statut socioéconomique inférieur, un taux de chômage plus élevé, des taux de pauvreté élevés et une surreprésentation dans le système de justice pénale.

La Black Health Alliance a défini le racisme envers les Noirs comme un ensemble de politiques et de pratiques inscrites dans les institutions canadiennes, telles que l'éducation, les soins de santé et la justice qui reflètent et renforcent les croyances, les attitudes, les préjugés, les stéréotypes et/ou la discrimination à l'égard des personnes d'origine noire et africaine.

L'expression « racisme envers les Noirs » a été utilisée pour la première fois par Akua Benjamin, professeure de travail social à l'Université Ryerson. Elle qualifie la nature exceptionnelle du racisme systémique dont sont victimes les Canadiens noirs et met en évidence l'histoire et les expériences d'asservissement et de colonisation des Noirs d'origine africaine au Canada.

De nombreux stéréotypes et mythes sur les Noirs, qui ont été véhiculés pendant la période impérialiste et coloniale européenne, continuent de circuler aujourd'hui sous forme de préjugés et de récits courants. Les mythes les plus répandus affirment ainsi que les Noirs sont plus enclins à la criminalité et sont physiquement menaçants, « non civilisés », « sauvages » et « non éduqués ». Les stéréotypes des femmes noires comprennent ceux de la « doudou » et de la « tante Jemima », qui les dépeignent comme de loyales



employées de maison et gardiennes d'enfants pour les familles blanches, et celui de la femme noire agressive (Sapphire) qui représente les femmes noires comme grossières, vulgaires et dominatrices. Les stéréotypes concernant les hommes noirs comprennent celui de « Sambo le petit noir », qui les représente comme simples d'esprit, dociles et naturellement paresseux, ce qui les rend dépendants du contrôle et des ordres des Blancs.

Ces stéréotypes ont évolué au fil du temps et ont été utilisés pour déposséder les personnes d'ascendance africaine de leur humanité. Ils ont servi à exercer une oppression systémique qui s'est manifestée par l'esclavage, la ségrégation raciale et la discrimination raciale. Ces opinions et préjugés anti-Noirs profondément enracinés ont donné lieu à des préjugés, à la discrimination, à la violence et même à la mort. Le racisme envers les Noirs s'est traduit par une inégalité des chances pour les Noirs dans la société canadienne. L'éradication de son empreinte et de ses répercussions a été un facteur déterminant du militantisme des Noirs.

### Activité précédant le visionnage

Prenez le temps, avec les élèves, d'examiner de manière critique comment les idées préconçues sur les Noirs sous-tendent le racisme envers les Noirs. Demandez aux élèves de faire une recherche sur les termes « stéréotype », « préjugé », « racisme » et « discrimination » et de les définir. Expliquez l'objectif de l'activité à la classe. Indiquez aux élèves une partie ou la totalité des lieux communs suivants :

- les hommes noirs sont des athlètes, de mauvais élèves, des orphelins de père ;
- les femmes noires sont bruyantes, colériques, agressives, hypersexuelles ;
- les Noirs sont pauvres, plus grands et plus forts que les Blancs, et ils ne sont ni intellectuels ni professionnels ;
- la race noire est un contaminant, un mal, une mauvaise chose ou un élément négatif.

Demandez aux élèves de trouver dans les médias des images de Noirs qui les représentent de manière négative et perpétuent certains mythes et stéréotypes. Ils peuvent également noter des exemples qu'ils ont entendus. En quoi chaque représentation correspond-elle à la définition des lieux communs relevés ? En quoi ces images sont-elles préjudiciables et racistes ? Discutez de la manière dont ces mythes et stéréotypes sont utilisés pour justifier le racisme actuel. Concluez l'activité par une discussion. Posez les questions suivantes :

1. Que pensez-vous des stéréotypes répertoriés par la classe ?
2. Que remarquez-vous à propos de ces stéréotypes ?
3. D'après vous, comment un stéréotype peut-il amener quelqu'un à agir injustement envers une autre personne ? Comment les stéréotypes peuvent-ils perturber la vie des gens ?
4. Selon vous, que peut faire un individu pour aider à réduire les stéréotypes ?



## Visionnage

Regardez les parties des films qui traitent du racisme envers les Noirs. Voici quelques suggestions d'extraits :

[www.onf.ca/m/selections/a587c794dea04cfb96cefd02f2bd0509/lecture](http://www.onf.ca/m/selections/a587c794dea04cfb96cefd02f2bd0509/lecture)

### FILM

	<i>Zéro tolérance</i>	<i>Sur les traces de John Ware</i>	<i>Neuvième étage</i>	<i>La ligue oubliée</i>	<i>Sòl</i>
<b>Extrait 1</b>	<p>« <i>Vous avez pas besoin de me frapper, je connais la procédure.</i> »</p> <p>Chrono : 25:00 – 26:35 Durée : 1 min 35 s</p>	<p><i>Témoignages historiques et personnels sur le racisme envers les Noirs, avec la réalisatrice Cheryl Foggo</i></p> <p>Chrono : 28:00 – 32:12 Durée : 4 min 12 s</p> <p><i>Avertissement : langage cru, utilisation du mot commençant par n</i></p>	<p><i>Un professeur accusé de racisme</i></p> <p>Chrono : 6:50 – 11:00 Durée : 4 min 10 s</p>	<p><i>Racisme sur la patinoire</i></p> <p>Chrono : 3:20 – 3:55 Durée : 35 s</p>	<p>« <i>Elle me voyait comme le démon.</i> »</p> <p>Chrono : 6:50 – 11:00 Durée : 3 min 41 s</p>
<b>Extrait 2</b>	<p><i>12 policiers pour une carte de métro</i></p> <p>Chrono : 52:59 – 57:15 Durée : 4 min 16 s</p>		<p><i>L'idée que se fait la majorité de ce que nous sommes</i></p> <p>Chrono : 13:50 – 15:30 Durée : 1 min 42 s</p>	<p><i>Je n'ai pas pu le convaincre d'y retourner</i></p> <p>Chrono : 7:24 – 8:15 Durée : 51 s</p>	
<b>Extrait 3</b>	<p><i>Profilage racial</i></p> <p>Chrono : 7:43 – 9:34 Durée : 1 min 51 s</p>		<p><i>Vous étiez censés être sans voix</i></p> <p>Chrono : 17:15 – 18:05 Durée : 58 s</p>		
<b>Extrait 4</b>	<p><i>Racisme entre policiers</i></p> <p>Chrono : 17:54 – 22:09 Durée : 4 min 15 s</p>		<p><i>L'effet à long terme du racisme sur la santé mentale</i></p> <p>Chrono : 52:55 – 55:50 Durée : 2 min 55 s</p>		
<b>Extrait 5</b>	<p><i>Commission Bellemare sur le racisme, 1988</i></p> <p>Chrono : 22:10 – 24:04 Durée : 1 min 54 s</p>		<p><i>Dire que je suis désolé sous-entend que j'aurais dû faire autrement</i></p> <p>Chrono : 1:11:00 – 1:12:25 Durée : 1 min 24 s</p>		
<b>Extrait 6</b>	<p><i>Deux évènements culturels, deux approches policières différentes</i></p> <p>Chrono : 1:03:34 – 1:06:18 Durée : 2 min 44 s</p>				



### Questions directrices

1. Définissez le racisme et décrivez les différentes façons dont il nous influence, nous et notre société.
2. Décrivez en quoi les personnages de chaque film sont en butte au racisme ou décrivez le racisme systémique et individuel envers les Noirs.

Le racisme systémique est profondément ancré dans de nombreuses institutions. Remplissez le tableau ci-dessous avec les informations tirées des films. Commentez-le en classe ou en équipes.

SYSTÈME SOCIAL	COMMENT LE RACISME ENVERS LES NOIRS SE MANIFESTE
Économie (entreprises, services bancaires, etc.)	
Emploi	
Gouvernement (lois, représentation politique)	
Justice (police, système judiciaire)	
Soins de santé	
Éducation	
Protection des enfants	
Médias	
Logement	

\*Selon l'état d'avancement de votre classe en ce qui a trait à l'apprentissage concernant l'oppression systémique, le racisme systémique, la suprématie blanche et le racisme envers les Noirs, il pourrait être utile de donner aux élèves des occasions d'établir des liens entre les films et l'actualité lorsqu'ils répondent aux questions directrices. Il convient aussi de garder à l'esprit que l'analyse de ces questions peut toucher davantage certains élèves noirs qui ont vécu du racisme et qu'elle peut provoquer des réactions émotives. Veuillez à fournir un soutien à tous les élèves qui témoignent de leurs expériences personnelles du racisme, de manière à légitimer ces expériences.

3. Quelles ont été certaines des répercussions du racisme sur les Canadiens noirs (p. ex., mentalement, physiquement, économiquement, socialement, etc.)? Comment les manifestations passées de racisme envers les Noirs continuent-elles de conditionner la vie quotidienne des Noirs au Canada aujourd'hui?
4. Comme le montrent les films, certains Canadiens noirs ont été victimes d'agressions racistes et de racisme interpersonnel. Comment ont-ils décrit l'effet qu'ont eu sur eux ces agressions et les émotions qu'ils ont ressenties? Comment y ont-ils fait face ou comment ont-ils réagi?
5. Que suggère le film, et donc la réalisatrice, à propos du racisme?

### Documentation pour le personnel enseignant

[\*La stratégie de lutte contre le racisme envers les Noirs de l'Ontario\*](#)





## MODULE 3 : L'INTERSECTIONNALITÉ

### Objectifs pédagogiques

Comprendre et déterminer comment la race, le sexe et la classe sociale s'entrecroisent pour créer des obstacles supplémentaires

Analyser les répercussions du racisme sur les Canadiens noirs

### Stratégies pédagogiques

Apprentissage autonome

Discussion en petits groupes

### Contexte

Le racisme envers les Noirs est vécu de manière très différente selon l'entrelacement de la race et d'autres dimensions de l'identité d'une personne telles que le genre, la classe sociale, l'orientation sexuelle, la religion, la citoyenneté et le statut d'immigration, et l'absence ou la présence d'un handicap. L'intersectionnalité est la manière dont la vie d'une personne est façonnée par son identité et sa situation sociale qui se superposent et produisent une expérience propre à cette personne. De la même façon, l'intersectionnalité touche les groupes de personnes où la vie de chacun des membres est façonnée par les diverses identités et situations sociales qui se superposent dans le groupe. Le concept d'intersectionnalité a été introduit par Kimberlé Crenshaw et est ancré dans la théorie critique de la race. Les recherches de Kimberlé Crenshaw s'appuient sur une longue tradition d'études et de militantisme de féministes noires qui cherchent à comprendre les situations de marginalisation des femmes et des filles noires, fondées à la fois sur le genre et la race. L'intersectionnalité crée ainsi des rapports de force, des obstacles et des inégalités supplémentaires pour les femmes noires au Canada.



*La ligue oubliée*



## Visionnage

Regardez les parties des films qui portent sur les manières, spécifiques au genre, dont les Canadiens noirs vivent le racisme envers les Noirs. Voici quelques suggestions d'extraits de films :

[www.onf.ca/m/selections/373b7b94cc8147eea3df5e421462ca1c/lecture](http://www.onf.ca/m/selections/373b7b94cc8147eea3df5e421462ca1c/lecture)

## FILM

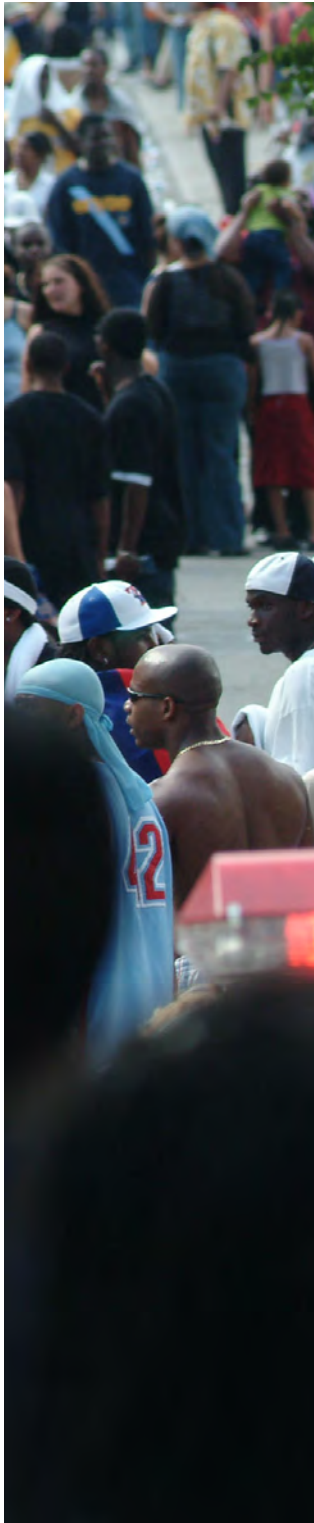
	<i>Zéro tolérance</i>	<i>Sur les traces de John Ware</i>
<b>Extrait 1</b>	<a href="#"><i>Racisme entre policiers</i></a> Chrono : 17:54 – 22:09 Durée : 4 min 15 s	<a href="#"><i>Racisme à l'hôtel Royal</i></a> Chrono : 33:12 – 34:00 Durée : 51 s Avertissement : langage cru, utilisation du mot commençant par <i>n</i>

## Questions directrices

1. Comment les personnages des films décrivent-ils les répercussions de l'intersectionnalité sur les femmes noires ? Sur les hommes noirs ?
2. Comment les opinions et les sentiments hostiles aux Noirs sont-ils perpétrés ?
3. Pourquoi pensez-vous qu'il est important d'avoir des mots comme « intersectionnalité » pour décrire ce que les gens vivent ?
4. Comment la relation d'intersection entre la race et le genre influe-t-elle sur les chances des Canadiens noirs dans la société ?
5. Comment voyez-vous l'intersectionnalité par rapport aux personnes dans votre vie ou aux membres de votre communauté ?



## MODULE 4 : LA COMMUNAUTÉ



Zéro tolérance

### Objectifs pédagogiques

Définir la communauté

Décrire les caractéristiques d'une communauté

Analyser l'appartenance d'une personne à diverses communautés

Comprendre la composition contemporaine de la population noire canadienne à partir des données du recensement

Décrire les façons dont les Canadiens noirs ont défini, trouvé, construit et façonné la communauté

### Stratégies pédagogiques

Discussion en groupe

Modèle d'apprentissage coopératif

### Contexte

Les communautés noires canadiennes sont décrites au pluriel, car elles ne sont pas monolithiques. Elles comprennent des personnes d'origines et d'identités sociales diverses. Une communauté est un groupe de personnes qui vivent en interaction et qui ont en commun des valeurs, des croyances, des normes, une religion, des coutumes et des pratiques culturelles, des identités multiples et des points de vue. De nombreux Canadiens noirs considèrent qu'ils font partie d'une communauté mondiale appelée la diaspora africaine. Les membres de cette diaspora africaine sont dispersés dans le monde entier du fait de migrations forcées (esclavage) et délibérées. Ils peuvent retracer leurs origines ancestrales en Afrique. En général, ils ont en commun, quoiqu'à des degrés divers, des expériences de colonisation, de racisme systémique, d'esclavage et de négation des identités noires. Ils déploient également un effort collectif commun pour contester ces formes d'oppression, améliorer les conditions de vie des Noirs dans le monde et faire avancer la cause de la justice, de la liberté et de la libération.

Les Canadiens noirs font également partie de communautés géographiques (des lieux physiques comme des quartiers, des villes et des sites historiques) et de communautés fondées sur l'identité, ce qui inclut l'adoption collective d'une identité noire commune à tous les Canadiens noirs. Les Canadiens noirs recherchent (et trouvent) un sens de la communauté dans les organismes communautaires, qui reposent sur la façon dont ils définissent leur identité. La communauté est à la fois un lieu qui peut être identifié et un regroupement de



personnes liées par des expériences, des visions du monde, des valeurs et des croyances communes. Les gens forment des communautés pour survivre et pour créer un sentiment d'appartenance.

### Activité d'introduction

Commencez par demander aux élèves de dresser une liste de toutes les communautés auxquelles ils appartiennent et d'expliquer pourquoi. Lorsque les élèves ont fini de dresser leur liste, demandez-leur d'en faire part à la classe pour en discuter (ils peuvent aussi le faire en ligne à l'aide d'applications comme Google Jamboard). Demandez-leur de définir ce qu'est une communauté et d'expliquer pourquoi la communauté est importante. Donnez des conseils au besoin.

### Visionnage

Regardez les parties des films qui portent sur la communauté. Voici quelques suggestions d'extraits : [www.onf.ca/m/selections/f9cf526ce07a4338b22b55042d834f86/lecture/#1](http://www.onf.ca/m/selections/f9cf526ce07a4338b22b55042d834f86/lecture/#1)

#### FILM

	<i>Zéro tolérance</i>	<i>Sur les traces de John Ware</i>	<i>La ligue oubliée</i>
<b>Extrait 1</b>	<p><a href="#"><i>Les mères contre le racisme</i></a></p> <p>Chrono : 58:09 – 1:00:36</p> <p>Durée : 2 min 27 s</p>	<p><a href="#"><i>C'était mon peuple</i></a></p> <p>Chrono : 16:00 – 16:50</p> <p>Durée : 52 s</p>	<p><a href="#"><i>Redonner à la communauté</i></a></p> <p>Chrono : 4:20 – 6:45</p> <p>Durée : 2 min 25 s</p>
<b>Extrait 2</b>			<p><a href="#"><i>C'est un aspect important de notre histoire</i></a></p> <p>Chrono : 9:55 – 12:25</p> <p>Durée : 2 min 36 s</p>

### Questions directrices

1. Comment les communautés, les identités et les cultures noires sont-elles abordées dans les films ?
2. Quel rôle le sens de la communauté joue-t-il pour les personnes dans les films ?
3. En quoi les communautés noires canadiennes sont-elles restées les mêmes ou ont-elles changé au fil du temps ?

### Activité de conclusion

Formez des équipes d'élèves et demandez-leur de passer en revue ce profil des Canadiens noirs établi par Statistique Canada : [\*Diversité de la population noire au Canada : un aperçu \(2016\)\*](#).

Demandez aux équipes de choisir cinq choses qu'ils ont apprises et de trois à cinq choses qu'ils peuvent relier aux films qu'ils ont visionnés. Demandez ensuite aux élèves de comparer et d'opposer des exemples de la représentation populaire des communautés noires canadiennes à la réalité des communautés noires. Les élèves peuvent faire part de leurs observations à la classe.



## MODULE 5 : LA RÉSISTANCE

### Objectifs pédagogiques

Comprendre plusieurs actions de lutte contre le racisme menées par les Canadiens noirs et leurs alliés et partisans, dans le passé et de nos jours

### Stratégies pédagogiques

Discussion en groupe  
Modèle d'apprentissage coopératif  
Apprentissage par enquête



*Âme noire*

### Contexte

Cela fait des siècles que les Noirs opposent une résistance à l'oppression raciale, à la discrimination fondée sur la race et à la citoyenneté de seconde zone au Canada. Les Canadiens noirs ont toujours milité pour la justice et les droits ainsi que pour des changements sociétaux qui amélioreraient leurs conditions de vie et celles des autres groupes marginalisés. Ils ont lutté contre l'esclavage, la ségrégation raciale dans les écoles et la pratique consistant à empêcher les hommes noirs d'exercer leur droit de vote. Ils se sont également élevés contre un traitement injuste dans la distribution des terres. Au XX<sup>e</sup> siècle, ils ont lutté contre la discrimination raciale en ce qui a trait à l'emploi, au logement, à l'immobilier, au service militaire et à l'immigration. Ils ont aussi vivement contesté les meurtres de Noirs par la police, le profilage racial et les interventions policières excessives dans certaines communautés. Les Canadiens noirs ont été confrontés à un racisme envers les Noirs omniprésent dans toutes les sphères de la société canadienne. Outre les mauvais traitements, l'exclusion et la marginalisation, les Noirs du Canada ont dû faire face à l'effacement de leur identité et à la non-reconnaissance de leur présence, pourtant vieille de 400 ans. Ils se trouvaient dans un pays qui les considérait comme étrangers à la nation et s'efforçait de se définir comme un « pays de Blancs ». Les Noirs du Canada participent à de nombreux mouvements de résistance depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment les mouvements contre l'esclavage, pour les droits civils au Canada et aux États-Unis, le mouvement panafricain et le mouvement Black Power.

Les Canadiens noirs ont lutté contre le racisme envers les Noirs de maintes façons. Ils ont été nombreux à former des associations ou à s'y joindre pour promouvoir le changement, à organiser des rassemblements, à faire pression sur les politiciens, à rédiger des pétitions, à publier des journaux, à tenter des poursuites judiciaires, à organiser des manifestations et à y participer, à organiser des *sit-in* et des occupations de lieux, et à contester les stéréotypes préjudiciables et omniprésents sur les Noirs par divers moyens, dont l'art. Les Canadiens noirs militent depuis longtemps pour la défense des droits de la personne et l'équité raciale, motivés par l'amour et l'inquiétude qu'ils éprouvent pour leurs enfants, leurs familles et leurs communautés en général. Ils ont également trouvé des moyens créatifs d'affirmer l'identité, l'histoire et la



culture des Noirs, notamment par des programmes de patrimoine communautaires, diverses formes d’art, l’exploitation de librairies consacrées aux œuvres des Noirs, la création d’archives communautaires et la constitution de sociétés d’histoire et de musées.

## Visionnage

Regardez les parties des films qui portent sur les moyens employés par les Canadiens noirs pour résister au racisme envers les Noirs. Voici quelques suggestions d’extraits de films :

[www.onf.ca/m/selections/3a4f6f55b2904db885f32b3aeb2f5896/lecture](http://www.onf.ca/m/selections/3a4f6f55b2904db885f32b3aeb2f5896/lecture)

### FILM

	<i>Zéro tolérance</i>	<i>Neuvième étage</i>	<i>Sòl</i>
<b>Extrait 1</b>	<p><a href="#"><i>Les mères contre le racisme</i></a></p> <p>Chrono : 58:09 – 1:00:36 Durée : 2 min 27 s</p>	<p><a href="#"><i>Nous, les étudiants, avons le droit d’être entendus</i></a></p> <p>Chrono : 11:00 – 12:50 Durée : 1 min 50 s</p>	<p><a href="#"><i>« J’ai rien à pardonner à quelqu’un qui m’insulte »</i></a></p> <p>Chrono : 4:20 – 5:37 Durée : 1 min 17 s</p>
<b>Extrait 2</b>		<p><a href="#"><i>Nous ne partirons pas d’ici tant que nous n’aurons pas de réponses</i></a></p> <p>Chrono : 15:30 – 17:15 Durée : 1 min 37 s</p>	
<b>Extrait 3</b>		<p><a href="#"><i>Faites preuve de solidarité</i></a></p> <p>Chrono : 19:10 – 23:30 Durée : 4 min 22 s</p>	
<b>Extrait 4</b>		<p><a href="#"><i>Prenons position maintenant!</i></a></p> <p>Chrono : 27:15 – 32:55 Durée : 5 min 47 s</p>	

## Questions directrices

1. Nommez les façons dont les Canadiens noirs ont lutté contre le racisme envers les Noirs collectivement et individuellement. Laquelle vous semble la plus intéressante, et pourquoi ? Discutez-en en petits groupes.
2. Les mouvements de résistance d’aujourd’hui sont-ils semblables à ceux du XX<sup>e</sup> siècle ou sont-ils différents ?
3. Comment le fait de comprendre l’histoire de la résistance des Canadiens noirs peut-il aider les efforts de justice sociale aujourd’hui ?

## Activité de conclusion

1. Choisissez l’un des mouvements de résistance auxquels les Canadiens noirs ont participé entre le XIX<sup>e</sup> siècle et le XX<sup>e</sup> siècle et faites des recherches pour en savoir plus.



2. Lisez les biographies des Canadiens noirs faisant partie du [Personnages historiques remarquables](#). Laquelle vous a paru la plus intéressante ? Pourquoi ?
3. Faites des recherches et créez un portrait ou un profil numérique sur l'un des sujets suivants :
  - une ou un artiste canadien noir ;
  - la librairie Third World Bookstore ;
  - la librairie Knowledge Bookstore ;
  - la librairie Nile Valley Books ;
  - l'African Canadian Heritage Association ;
  - la collection Alvin McCurdy des Archives publiques de l'Ontario ;
  - la collection Lynn Jones African Canadian and Diaspora Heritage ;
  - la collection Wilma Morrison des Archives publiques de l'Ontario ;
  - le Black Cultural Centre, en Nouvelle-Écosse ;
  - le Black Loyalist Centre, en Nouvelle-Écosse ;
  - l'Ontario Black History Society ;
  - l'Essex County Black Historical Research Society ;
  - le Musée de la liberté d'Amherstburg ;
  - la case de l'oncle Tom ;
  - le Chatham WISH Centre ;
  - la BC Black Awareness Society ;
  - la New Brunswick Black History Society ;
  - le Saskatchewan African Canadian Heritage Museum ;
  - la Nunavut Black History Society ;
  - la Black Cultural Society of PEI ;
  - la Black Settlers of Alberta and Saskatchewan Historical Society ;
  - Black History Manitoba ;
  - le Mois de l'histoire des Noirs — Montréal ;
  - La Ligue des Noirs du Québec [liguedesnoirs.org](http://liguedesnoirs.org) ;
  - l'Association de la communauté noire de Côte-des-Neiges ;
  - Black Lives Matter Montréal ;
  - La Maison d'Haïti [www.mhaiti.org/web](http://www.mhaiti.org/web).

Les élèves peuvent créer une publication Instagram, un profil ou un événement Facebook, un fil Twitter, une vidéo TikTok ou Adobe Spark, ou encore une frise chronologique interactive.



## MODULE 6 : RENDRE COMPTE DE L'HISTOIRE DES CANADIENS NOIRS PAR LE CINÉMA

### Objectifs pédagogiques

Apprendre en quoi la réalisation de films est une forme de militantisme et joue un rôle dans la représentation des perspectives des Canadiens noirs  
 Découvrir les métiers liés à la réalisation cinématographique

### Stratégies pédagogiques

Discussion en groupe  
 Apprentissage fondé sur la recherche

1. Décrivez certaines techniques de tournage (caméra, image, son) utilisées par la réalisatrice. Quelle technique a eu le plus d'effet sur vous, et pourquoi? Comment les techniques communiquent-elles des sentiments différents? Choisissez des extraits de films pour illustrer vos réponses.
2. Quels rôles les documentaires comme ceux-ci jouent-ils dans la représentation des perspectives et des expériences des Canadiens noirs et comment remettent-ils en question les récits dominants du Canada?
3. Faites des recherches et renseignez-vous sur une ou un cinéaste noir canadien, puis rédigez son profil biographique. Vous pouvez indiquer ce qui a inspiré sa filmographie, son parcours personnel, ses études, etc.



*Zéro tolérance*





## MODULE 7 : LA LUTTE CONTRE LE RACISME EN ACTION

### Objectifs pédagogiques

Comprendre la lutte contre le racisme  
Renforcer la capacité d’agir par la mobilisation de la communauté

### Stratégies pédagogiques

Discussion en groupe  
Modèle d’apprentissage coopératif  
Apprentissage fondé sur la communauté

### Contexte

La lutte contre la discrimination, le racisme systémique et l’oppression raciale s’appelle l’antiracisme. Dans les films ci-dessus, nous avons vu certaines des façons dont les Canadiens noirs ont fait des efforts conscients et ont pris des mesures délibérées pour apporter des changements et améliorer la vie de leurs communautés tout au long de l’histoire.



*Neuvième étage*

Pour contribuer à la création d’une société équitable et juste, il faut s’engager à lutter contre le racisme. Le racisme peut être individuel, interpersonnel, institutionnel ou structurel. Ces différentes expressions du racisme sont liées entre elles de plusieurs manières et renforcent les idées, les comportements et les politiques racistes. Le racisme a été au-devant de la scène au printemps de 2020, lors d’un soulèvement mondial déclenché par un certain nombre d’interventions policières musclées qui se sont traduites par le décès violent de femmes et d’hommes afro-américains au début de la pandémie de COVID-19. Partout dans le monde, y compris au Canada, des milliers de personnes ont manifesté dans les rues pendant plusieurs jours consécutifs en soutien au mouvement Black Lives Matter et pour exprimer leur indignation face aux injustices dont les Noirs sont victimes depuis longtemps et face au mépris flagrant à l’égard de leurs vies. Les manifestants ont relayé les revendications exigeant que le racisme systémique sous toutes ses formes soit reconnu et traité par tous les ordres de gouvernement, les institutions publiques et les entreprises. Des citoyens de toute la planète ont plaidé pour un monde antiraciste.

L’antiracisme suppose que les gens prennent de façon consciente et délibérée la décision de devenir plus informés sur la race et le racisme et de s’attaquer aux séquelles de la colonisation, de la suprématie blanche et de la culture dominante blanche, ainsi qu’aux institutions et à une société marquées par les



inégalités. Être antiraciste, c'est agir. Les principes antiracistes sont utilisés pour changer les politiques et les pratiques, pour lutter contre le racisme envers les Noirs et, au final, pour aider à transformer nos communautés et nos sociétés.

## Documentation pour le personnel enseignant

[Ressources pour lutter contre le racisme](#)

### ACTIVITÉ

1. Que pouvez-vous faire individuellement et collectivement pour lutter contre le racisme envers les Noirs et d'autres formes de racisme et de discrimination ? Songez à des façons dont vous pouvez vous impliquer et montrer votre soutien.
2. En petits groupes, travaillez à la planification d'une **stratégie** ou d'une **tactique** visant à apporter une solution à un problème institutionnel ou social grave auquel sont confrontées les communautés noires dans diverses régions du Canada, ainsi qu'à accroître la sensibilisation et à bâtir une communauté. Cela peut comprendre :
  - des campagnes de médias sociaux ;
  - des pétitions ;
  - des campagnes de lettres ;
  - des boycottages ;
  - des manifestations artistiques liées à la parole ;
  - des rassemblements et des manifestations ;
  - du militantisme artistique ;
  - des actions directes non violentes (p. ex., des *sit-in*) ;
  - des collectes de fonds ;
  - l'organisation de congrès ou de réunions avec des conférenciers.



## GLOSSAIRE

**Colonialisme** : se produit lorsqu'un empire ou une nation prend le contrôle de terres, de régions ou de territoires situés en dehors de ses propres frontières, souvent en recourant à la force et en dépossédant les personnes qui y vivent. Les empires ont fait de ces terres, régions ou territoires des colonies de peuplement. Les colons européens ont utilisé le mythe de la supériorité raciale pour dominer le paysage social et politique du Canada. Le colonialisme est également l'ensemble des croyances, des politiques et des pratiques utilisées par les colons européens pour pouvoir justifier et maintenir leur contrôle à l'égard des peuples autochtones et de leurs terres à des fins de colonisation. Ces régimes créent une dynamique de pouvoir fondée sur l'inégalité entre les peuples autochtones et la société des colons blancs.

**Impérialisme** : méthode et politique (manière de gouverner) des grandes nations puissantes qui cherchent à étendre leur autorité et leur contrôle au-delà de leurs propres frontières. L'objectif de l'impérialisme est la création d'un empire. Les nations impérialistes prennent le contrôle d'autres pays en utilisant leur force et leur puissance. Un groupe composé d'un grand nombre de colonies s'appelle un empire. Les nations bâtissent des empires pour accroître leur puissance ou leur richesse. Elles contrôlent d'autres pays pour acquérir des ressources naturelles précieuses, prendre le contrôle des échanges commerciaux dans un territoire ou exploiter le travail des habitants de ce territoire.

**Racisme interpersonnel** : désigne les préjugés, les croyances ou les comportements racistes d'une personne ; se produit entre deux personnes (p. ex., utilisation d'insultes raciales).

**Racisme institutionnel** : discrimination raciale entretenue par des individus dans des institutions qui sont établies dans une société coloniale pleine de préjugés, par le biais des politiques, des pratiques, de la culture et des normes.

**Racisme structurel** : inégalités ancrées dans le fonctionnement systémique d'une société qui empêchent un nombre important de membres de groupes donnés de participer de manière significative aux principales institutions sociales pour des motifs d'identité sociale précis.

**Racisme systémique** : comprend les politiques et les pratiques ancrées dans les institutions coloniales établies, qui entraînent l'exclusion ou la promotion de groupes particuliers. Il diffère de la discrimination directe en ce qu'aucune intention individuelle n'est nécessaire.

**Stratégie** : plan d'action visant à atteindre un objectif.

**Tactique** : méthode ou moyens réellement utilisés pour atteindre un objectif. Plusieurs tactiques peuvent faire partie d'une même stratégie. Les tactiques relèvent d'objectifs à court terme.

**Suprématie blanche** : conviction selon laquelle les Blancs sont intrinsèquement supérieurs aux autres races et devraient donc dominer la société, généralement au détriment ou à des fins d'exclusion d'autres groupes raciaux et ethniques, notamment les Noirs, les Autochtones ou les Juifs.



## REMERCIEMENTS

Le présent guide pédagogique a été rédigé par Natasha Henry et produit et préparé par Anne Koizumi.

**Natasha Henry** est éducatrice, historienne et consultante en programmes d'études. Elle est spécialisée dans l'élaboration de ressources pédagogiques portant sur l'expérience de la diaspora africaine. Le travail de Natasha est fondé sur sa détermination à trouver, à recueillir, à préserver et à diffuser les histoires des Canadiens noirs.

**Anne Koizumi** est chargée de programmes d'apprentissage au sein de l'équipe des programmes éducatifs de l'ONF. Elle est passionnée par les arts médiatiques et a dirigé des ateliers sur l'animation et le documentaire partout au Canada.